المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية التربية
قسم المناهج و طرق التدريس

فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعب   الف
تنمية مهارات التفك   الإبداعي لدى طفل
ما قبل ا درسة

إعداد الطالبة

العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات

٤٢٢-٥٠٠٠-٨

إشراف الدكتور

سالم بن أحمد محمود خليل

متطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في قسم المناهج وطرق التدريس

الفصل الدراسي الأول ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م

بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص الدراسة

عنوان الدراسة:" فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة".

مشكلة الدراسة: تحددت مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي: ما مدى فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة؟
وقد هدفت الدراسة: إلى التعرف على فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة ،**ولتحقيق أهداف الدراسة**:تم بناء وحدتين تدريسية تضمنت كل وحدة قصة من قصص الأطفال، كان عنوان الوحدة الأولى " الدجاجة وحبة القمح"، و الوحدة الثانية" عرفت السر"، كما تم إعداد مقياس لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة،وبعد التأكد من صلاحية الوحدتين للتطبيق،و التأكد من صدق المقياس وثباته تم تطبيق المنهج شبة التجريبي القائم على التصميم القبلي/ البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة، على عينة عشوائية من أطفال ما قبل المدرسة في مدينة مكة المكرمة، بلغ عددها اثنين وثلاثين طفلاً وطفلة تتراوح أعمارهم ما بين خمس إلى ست سنوات ونصف،ستة عشر طفلاً و طفلة للمجموعة التجريبية،وستة عشر طفلاً وطفلة للمجموعة الضابطة،وباستخدام أسلوب تحليل التباين المصاحب (Anacova)لتحليل البيانات المعطاة،**حصلت الباحثة على النتائج التالية:**

١. توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الطلاقة.
٢. توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور المرونة.
٣. توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الأصالة.
٤. توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الإفاضة أو التوسيع.
٥. توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الحساسية للمشكلات.
٦. توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الاحتفاظ بالاتجاه .
٧. توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند تقدير الدرجة الكلية لجميع محاور المقياس. **و بناءً على نتائج الدراسة أوصت الباحثة بعدد من التوصيات أهمها:**

١. ضرورة الاهتمام بتنمية التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة و استخدام شتى الوسائل المعينة على ذلك.
٢. ضرورة الاهتمام بتعبيرات الأطفال الفنية، و تعليمهم مبادئ التصميم الابتكاري لإثراء تعبيراتهم الفنية و جعلها أكثر جمالاً مع احترام حريتهم في التعبير الفني.
٣. تنمية الذوق الجمالي لدى طفل ما قبل المدرسة من خلال اكتشاف الجمال من حوله عن طريق القصص و الصور و أسرار قدرة الله في الطبيعة .

الباحثة	**المشرف**	**عميد الكلية**
العنود بنت سعيد أبو الشامات الكاظمي	د.سالم بن أحمد خليل	د.زهير بن أحمد

Study’s Abstract

* **Study’s title** : Activity of using children’s stories as asource of artistic expression in enhancement skills of creative thinking to a child before school.

* **Study’s problem** : The problem was defined in this basic questions : How do children’s stories affect to children as a source of affect to children as a source of artistic expression . In enhancement skills of creative thinking ?For this resons the researcher

supposes the following hypothesizes. To confirm the study's target : two units of teaching was composed … each unit contains astory of children's stories. The tittle of first unit " chiken an corn seed" second unit " I knew the secret " . as the researcher composes a measure to assess creative thinking skills in artistic expression domain by drawing to achild before school .
after checking these units in application, validity measure . The researcher the semi experimental met which base on pre design and post design to the systematic group and experimental group . on random sample of children before school in makkah city the are thirty two children . boy's and girls there ages are ٥- half and six year old. Experimental group has sixteen boys and there are sixteen grls in systematic to analysis the given data the researcher has got the following results.

١. There are differences that have stastics denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controlling pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on flyency core .
٢. There are differences that have stastics denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controlling pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on flexibility core .
٣. There are differences that have stastics denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controlling pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on pedigree core .
٤. There are differences that have stastics denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controlling pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on prolixity core .
٥. There are differences that have stastics denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controlling pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on sensitivity core .
٦. There are differences that have stastics denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controlling pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on remembrance of tendency .
٧. There are differences that have stastics denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controlling pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on the total degree to measure's core .

fore these results the resrcher recomanded same recommendation.

١- Hecessilty of care about enhancement of cvetitve thinking to achild before school by using different helping devices .

٢- Hecessity of care about children's artistic expression an teching them design basics to enrichment their artistic expressions and make it the most beautiful with respect of their freedom in artistic expression .
٣- Enhancement of sthetical gustation to a child before school throught out discorering the beauty around him through stories, images and nature around him .

الإهداء

إلى من علمني حب العلم،، و نصحني و أرشدني بكل حلم،،إلى من نبض قلبه لي بالدعاء،، و لسانه بالثناء،،رمز الدفء المتجدد،،و الحنان المتدفق،،أبي الحبيب... حفظه الله و متعني ومتّعه بطول العمر.

إلى من يخجل العطاء من عطائها،،و يعجز الثناء عن ثنائها،،و يذهب العناء بلقائها،،إلى من أعطت بلا حدود،،عطاءً موفوراً غير مجذوذ،، أمي الحبيبة...حفظها الله و متعني ومتعها بموفور العمر.

إلى سندي بعد الله وعزوتي في هذه الدنيا ،،و من أسعد بكونهما برفقتي،، رمز القوة والكفاح ،، أخوتي صالح وصلاح.

إلى من شاركتني طفولتي،،وسكنت قلبي و وجداني،،ومن بقيت لي ذكراها في حياتي،،أختي الغالية عهود،، رحمها الله و أسكنها فسيح جناته.

إلى من دق قلبي فرحاً بمولدها،،وجاء الخير بمقدمها الغالية غدير،،أنبتها الله نباتاً حسناً.

إلى من يفرح قلبي بلقياها،،وتشتاق عيني لمرآها،،الزهرة الندية والأخت الوفية صافيناز .

إلى من أعطى بلا حدود عطاءً موفوراً غير مجذوذ،،إلى من ساندني وشجعني،،و ضحى براحته من أجلي،،إلى من يفرح بنجاحي دوماً،،و لا يمل من إجابة طلبي يوماً،،إلى من شق طريق العلم أمامي،،

زوجي ورفيق دربي الأستاذ و المربي الفاضل أسامة.

إلى أسعد لحظاتي،،و أجمل باقة ورد في حياتي،،إلى من اقتطعت من وقتهم الكثير،،و عانوا معي العناء الكبير،، فلذات كبدي أنمار،، أرواد،، إيلاف،، أحمد جعلكم الله ذرية صالحة.

إلى من هم أجمل ما في الحياة،،غراس اليوم،، و حصاد الغد،،من تحلو الحياة بقربهم،،و يرنو القلب لوصلهم نصف الحاضر وكل المستقبل أطفال ما قبل المدرسة،،أعاننا الله على تربيتكم.

إلى المربيات الفضليات،،و الأمهات الحنونات،، معلمات رياض الأطفال..

إلى كل من يهتم برقي الأمم،،و يسعى لعلو الهمم،،و يتمنى بلوغ القمم،،و يحلم بتربية جيل فاضل مبدع يسمو بنا بين الأمم.

أهدي هذا الجهد المتواضع،،و وأسأل العلي القدير أن يكون علماً نافعاً ينتفع به إلى يوم الدين.

الباحثة .

شكر و تقدير

الحمد ا الذي تتم بنعمته الصالحات، الحمد أولاً و أخيراً ،،الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً،،وصلوات ا و سلامه على سيد المرسلين وإمام المتقين، قائـد الغر المحجلين،، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،،الحمد ولا إلـه سـواه، كرمنا بالعقل،، وشرفنا بالعلم،،وفضلنا بالإسلام،،الحمد ،،و الشكر علـى مـا هداني إليه من العلم،وماكنا لنهتدي إليه لولا أن هدانا ا ،، وما بلغني من العلـم،،و أسأل ا العلي القدير أن ينفعني وأمتي بالعلم النافع و العمل الصالح.

ثم أتقدم بجزيل الشكر لكلية التربية،وقسم المناهج وطرق التدريس، وأخـص بالشكر والتقدير سعادة وكيلة قسم المناهج وطرق التدريس أ.د.نـوال بنـت حامـد ياسين، والسادة الأفاضل أعضاء هيئة التدريس في القسم على إتاحة الفرصـة لـي لإكمال مشواري العلمي،وما قدموه مـن عـون ومسـاعدة لـي أثنـاء الدراسـة النظرية،جزاهم ا عني خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل المشرف علـى هـذه الرسالة،د. سالم بن أحمد بن محمود خليل، الذي ساندني وكـان بجـانبي بتوجيهـه وفكره، ومنحني الكثير من وقته وجهده وعلمه، حتى أتممت دراستي جزاه ا عني خير الجزاء.

كما أزجي الشكر والتقدير للأساتذة محكمي خطة الدراسة،وأصحاب السـعادة د.إبراهيم بن محمود فلاته،ود.دخيل ا بن محمد الدهماني،و د.مرزوق بن إبراهيم القرشي،ود.صباح بنت محمد الخريجي؛لما قدموه من ملاحظات قيمة وأراء سديدة كان لها الأثر الطيب في هذه الدراسة.

كما أتقدم بخالص الشكر إلى لجنة المناقشة الموقرة سعادة أ.د نوال بنت حامد ياسين، و د.حنان بنت سرحان النمري، لقبولهما مناقشة هذه الدراسة و توجيهاتهمـا النيرة لي بما يثري الدراسة.

والشكر موصول لسعادة الدكتور حفيظ بـن محمـد المزروعـي، لتفضـله بمراجعة الجانب الإحصائي من الدراسة، ومنحه لي جزءاً من وقته الثمين.

كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان لوزارة التربية والتعليم،والشكر موصول لإدارة التربية والتعليم ومكتب الإشراف التربوي بمكة المكرمة؛لما قدموه لي من تسهيلات لتطبيق تجربة الدراسة واستضافتهم الكريمة لي.

كما أتقدم بالشكر والعرفان لمنسوبات الروضة التاسعة بمكة المكرمة، وأخص بالشكر أ.خديجة بنت عبد الكريم نيازي،على رحابة صدرها وسعة قلبها ومساندتها لي أثناء تطبيق تجربة دراستي،جعل ا عملها خالصاً مقبولاً.

كما أقدم أجمل عبارات الشكر و الثناء لكل من مد لي يد العون و المساعدة أثناء دراستي،و أخص بالشكر د.عادل بن سعيد عبد الحي؛لما قدمه لي من نصح ومشورة ذللت أمامي الكثير من الصعاب،جزاه ا عني خير الجزاء.

ولا يفوتني أن أشكر أ.سحر بنت كمال عبد الحي؛لتعاونها معي أثناء دراستي وتقديمها النصح والمشورة المستمرة فكانت نعم الصديقة الوفية،جعل ا ذلك في موازين حسناتها.

كما أشكر والدي العزيزين اللذين ساندانى كثيراً و لم يفترا لحظة عن الدعاء لي، ومسح معاناتي أثناء دراستي ،،جزاهما ا عني خير الجزاء.

كما أقدم شكري وتقديري لزوجي و رفيق دربي ؛الأستاذ أسامة الذي ساندني كثيراً أثناء دراستي وهيأ لي سبل الراحة والاستقرار لمواصلة رسالتي، فكان نعم الصاحب وخير الرفيق،ومهما قدمت له من عبارات الشكر فلن أفي بحقه جزاه ا عني خير الجزاء.

وأخيراً أدعو ا عز وجل أن يجزي الجميع عني خير الجزاء ،وأن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم والحمد رب العالمين.

الباحثة

فهرس المحتويات

فهرس الجداول

فهرس الملاحق

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأبعادها

- مقدمة
- تحديد مشكلة الدراسة
- فروض الدراسة
- أهداف الدراسة
- أهمية الدراسة
- حدود الدراسة
- مصطلحات الدراسة

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة :

الحمد رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ...... وبعد:

فيمر الإنسان خلال حياته بمراحل عديدة، تترك كل مرحلةٍ منها أثرها في شخصيته وسلوكه،وتعد مرحلة الطفولة أولى مراحل حياة الإنسان،فقد أشار كلٌ من أبي ميزر وعدس(١٩٩٣م) "إلى أن مرحلة الطفولة تعد من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان،والتي يكون فيها أكثر قابلية للتأثر بالعوامل المختلفة المحيطة به؛ فالسنوات الخمس الأولى من حياته هي التي تترك بصماتها على شخصيته وتترك أثرها فيه طيلة حياته؛ مما يجعل تربية الطفل و تعليمه في هذه المرحلة أمراً يستحق العناية والتركيز".ص٧

وتتخلل مرحلة الطفولة مرحلة تسمى مرحلة ما قبل المدرسة ؛ يلتحق فيها الطفل بمؤسسات رياض الأطفال،وهي كما أشارت هدى قناوي(١٩٩٨م) "تعد من أخصب المراحل التربوية والتعليمية في تشكيل شخصية الطفل وتكوينها من جميع الجوانب: الجسمي،والحركي،والحاسي،والعقلي،والإدراكي،والانفعالي،والجمالي، والروحي، والمهاري؛وذلك لما يقدم فيها للطفل من أنشطة معرفية،وجسمية هادفة،وفرص لغوية،ومواقف اجتماعية،وممارسات عملية،ومجالات روحية،وأنشطة فنية ورياضية مختلفة".ص١٩

ويرى محمد (٢٠٠١م) "أن مرحلة ما قبل المدرسة هي مرحلة للتنمية الشاملة لحواس الطفل،وقدراته ومهاراته، وميوله، واتجاهاته؛وذلك عن طريق الإعداد الشامل،والتنمية العقلية،والحسية،والانفعالية،والاجتماعية،والبيئية للطفل،والتي تنبه حواسه،وقدراته،ومهاراته المختلفة،وتزوده بالخبرات الأساسية في حدود إمكانياته واستعداده ومستوى نضجه".ص٢٥

كما يرى خطاب(١٩٩٣م) "أن الطفل يتعلم في مرحلة ما قبل المدرسة عن طريق اللعب والأنشطة المختلفة التي تعدها وتخطط لها المعلمة في الروضة، فاللعب

يساعد طفل ما قبل المدرسة على تكوين مفاهيم جديدة وخبرات نافعة، كما يساعده على بناء شخصية سويه،وذلك عن طريق مشاركته في الأنشطة التلقائية الحرة بصورة ممتعة ومرحة".ص٢٩

ويشير الهرفي(١٩٩٦م) إلى "أن القصة لون من ألوان اللعب الإيهامي الذي يحتاج إليه الطفل لتنمية خياله و زيادة قدرته على التعبير،كما أنها أسلوب ترويحي".ص٩٢

وانطلاقاً من أهمية القصة من الناحية التربوية دعا التربويون كما أشار دياب(د.ت) "إلى إدخال القصة في المناهج الدراسية لما لها من دور كبير في تثقيف الطفل وتعليمه و تربيته".ص١٤٣

وقد أُجريت العديد من الدراسات التي تناولت القصة في رياض الأطفال،حيث أشارت نجلاء عبد الحكيم(٢٠٠١م:١٥٢-١٥٣) إلى دراسة جورجي Gregory(١٩٩٠م) التي توصلت إلى:أن استخدام القصة في أنشطة ذاتية مثل تمثيل أحداث وشخصيات القصة يؤدي إلى نمو القدرات الإبداعية،ويساعد على تقليل الحديث المتمركز حول الذات،وكثرة الحديث الاجتماعي والقدرة على التعامل مع الآخرين، وتنمية مهارات الاستماع والإنصات واستخدام الأسئلة ذات النهايات المفتوحة،مما يساعد على تنمية الابتكار لدى الأطفال كما أن تمثيل القصة يساعد على أن يقوم الطفل بما تقوم به الشخصيات، كما أشارت كذلك إلى دراسة جين Jean (١٩٩٢م) التي توصلت الدراسة إلى أن القصة تحقق أهداف اجتماعية ،وتعليمية،وتربوية عند استخدامها كمدخل للتعلم في رياض الأطفال.

و نظراً للتطور والتغير السريع في العصر الراهن،وما توصلت إليه حياة الناس من تقدم علمي وتكنولوجي في مختلف الميادين، يرى عدس(١٩٩٦م) "أنه ظهرت الحاجة إلى ضرورة الانتباه لبعض المهارات والحاجات التي من واجب المهتمين بالتربية والتعليم الاهتمام بها،والتي من أبرزها الاهتمام بتنمية العقول ومهارات التفكير،وذلك من خلال تهيئة الجو المناسب للتفكير واستعمال العقل بشكل أفضل في شتى مجالات الحياة العلمية والعملية".ص٩٠

وقد أشار الدريني(١٩٩١م:٩١) إلى أن معظم الدراسات الإنسـانية أكـدت أن الإبداع موجود لدى الأطفال في سن مبكرة،وأن العناية بالإبداع تجنب الأطفال العديد من المشكلات النفسية التي تنشأ عن كبت ابتكاراتهم أو التخلي عنها،وفي هذا يقـول تورانس(Torrance) إن التلميذ الذي يتخلى عن إبداعه تنقصه الثقة في تفكيره أثناء نموه،ويكون مفهومه عن ذاته غير محدد و يصبح معتمداً على الآخرين في اتخـاذ قراراته.

كما أشار حبيب(٢٠٠٠م:١٦) إلى أن مرحلة ما قبل المدرسة تعد من المراحـل التي بدأ فيها الاهتمام بتشجيع التفكير الإبداعي عند الأطفال؛لذلك قـام العديـد مـن الدراسات التي اهتمت بهذا الجانب،من هذه الدراسـات دراسـة إدوارد(Edward)؛ التي أوضحت أنه غالباً ما يندهش الكبار من تصورات الأطفال غير المتوقعة عـن العالم وطرقهم الفريدة في التعبير عن خيالهم، وأن هذا يحتاج إلى الدعم من الكبار، فالأطفال بحاجة إلى دعم الكبار ومنحهم الثقة في التعبير عن أرائهم وعرضها يوماً بعد يوم على أصدقائهم ،وآبائهم ،ومدرسيهم.

ويؤكد محمد(٢٠٠١م:٢٨) أن أفضل وسيلة لتعليم الطفل التفكير هي تـدريب حواسه باعتبارها النوافذ التي تدخل منها المعرفة إلى عقل وأحاسـيس الطفل؛لـذلك أصبح الهدف من الاهتمام بتنمية حواس الطفل هو تنمية تفكيره، وهذا ما نجده فـي العديد من برامج رياض الأطفال وما تحويه من أدوات ،ووسائل يتم إعدادها لهم من أجل تدريب حواسهم.

وأشار سلامة(٢٠٠١م) "إلى أن من الأساليب التي تعمل على تـدريب حـواس الطفل وتعليمه التفكير الإبداعي القصة، فقصص الأطفال تعد وسيلة طبيعية لتنميـة التفكير والتعلم عند الطفل وذلك لما تتضمنه القصص من عناصر مختلفـة وكثيـرة وعلاقات أشياء تنتظم في تتابع خاص للأحداث، مما يجعلهـا باعثـاً للتفكير،ولمـا تتطلبه من الفهم،والتطبيق،والتحليل".ص٦٥

كما أشار الحارثي(١٩٩٩م)" إلى أن الرسم يعد أحد الطرق الفعالة التي تجعل من التفكير شيئاً محسوساً،فربما لا يستطيع الطفل التعبير عن تفكيره شفوياً، فيكون مـن

الأسهل أن يعبر عنه بواسطة الرسم، فالأطفال يدركون الأشياء المرئية أكثـر مـن الشفهية،وقد أوضحت أعمال دي بونو(De bono)أن لدى الأطفال قدرة كبيرة على توليد الأفكار من خلال الرسومات".ص٩٠

ويرى راشد(٢٠٠١م:١٣) أن تعويد الطفل على التفكير الإبداعي يمكن أن يـتم كذلك من خلال اللعب، خاصة بالأدوات التي تحتـاج للفـك والتركيـب، وإنجـاز المهارات والقدرات الفنية في الرسم،والمهارات الحركية المتنوعة؛فهي تعمل علـى تنمية القدرات الإبداعية لدى الطفل.

وقد أُجريت العديد من الدراسات التي اهتمت بتنمية أو تعليم التفكير الإبداعي من هذه الدراسات دراسة(عبد الحميد،١٩٨٩م) التي توصلت إلـى أن هنـاك تـأثيرات رئيسة دالة لمتغير العمر على نشاط الرسم،كما أن هناك تأثيرات دالة لمتغير الجنس على نشاط الرسم،كذلك هناك تأثيرات رئيسة دالـة لمتغيـرات الإبـداع الأساسـية وهي:(الطلاقة، المرونة، الأصالة)على نشاط الرسم.

كذلك دراسة(كريمة العيداني،٢٠٠١م) والتي توصلت إلـى إيجابيـة البرنـامج المقترح في تنمية مهارات التفكير الإبتكاري، كما أكـدت علـى أهميـة الاهتمـام بالحاجات النفسية ،والاجتماعية،والعقلية لتنمية القدرات الابتكاريـة لـدى الأطفـال و ضرورة الكشف المبكر عنها و تنميتها.

ومن هنا،جاءت هذه الدراسة لتكون حلقة في سلسلة البحوث العلمية المهتمة بتفعيل دور قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني فـي تنميـة مهـارات التفكيـر الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة؛ بحيث يراعى فيها المشكلات التي يعاني منهـا الأطفال، والتي ترتبط بحياتهم، وتكون جزء من بيئتهم الثقافية كمواطنين سيكون لهم دور إيجابي في هذا المجتمع،وكل ما ترجوه الباحثة من ا عز وجل أن يكون هـذا البحث علماً نافعاً ينتفع به .

تحديد مشكلة الدراسة:

إن قصص الأطفال لم تستخدم في ركن التعبير الفني في مرحلة مـا قبـل المدرسة،و لم يتحقق من فاعليتها في مجال تعبير الفني بالرسم في مرحلة ريـاض الأطفال بالمملكة العربية السعودية"على حد علم الباحثة"،ويمكن تحديد مشكلة الدراسة في التساؤل التالي:

ما فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهـارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة؟

فروض الدراسة:

في ضوء مشكلة الدراسة تمكنت الباحثة من صياغة الفروض الصفرية التالية:

١. لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفـال المجمـوعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقيـيم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لـدى طفـل مـا قبـل المدرسة عند محور الطلاقة.

٢. لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفـال المجمـوعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقيـيم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لـدى طفـل مـا قبـل المدرسة عند محور المرونة.

٣. لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفـال المجمـوعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقيـيم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لـدى طفـل مـا قبـل المدرسة عند محور الأصالة.

٤. لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفـال المجمـوعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقيـيم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لـدى طفـل مـا قبـل المدرسة عند محور الإفاضة أو التوسيع.

5. لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الحساسية للمشكلات.
6. لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الاحتفاظ بالاتجاه .
7. لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند جميع المحاور.

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى التعرف على فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة و ذلك من خلال:

1. التعرف على فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة.
2. التوصل إلى مقياس موضوعي لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة.
3. تصميم وحدتين تدريسيتين مقترحتين لتنمية مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني لدى طفل ما قبل المدرسة تضمنت كل وحده منهما قصة من قصص الأطفال.

أهمية الدراسة:

ترجع أهمية هذه الدراسة وما توصلت إليه من نتائج إلى ما يلي:

1. تقديم أسلوب تعليم يعتمد على القصة يختلف عن الأساليب المتبعة في مجال التعبير الفني برياض الأطفال.
2. تخدم هذه الدراسة المربين ومعلمات رياض الأطفال في تحسين أساليب التعليم برياض الأطفال في المملكة العربية السعودية،وذلك بإعداد نماذج من هذه القصص.
3. توفر للمعلمات بعض الأنشطة الفنية المهمة المرتبطة بمجال التعبير الفني.
4. تفيد هذه الدراسة في التعرف على نموذج لمقياس موضوعي يقيس مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني لدى طفل ما قبل المدرسة.
5. تساهم هذه الدراسة في تضييق الفجوة بين النظرية والتطبيق في مجالات التعبير الفني برياض الأطفال.

حدود الدراسة:

الحدود الموضوعية:

- اقتصرت الدراسة على معرفة مدى فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي:(الطلاقة، المرونة، الأصالة ، الإفاضة، الحساسية للمشكلات، الاحتفاظ بالاتجاه)، لدى طفل ما قبل المدرسة دون التعرض لتحصيلهم التعليمي واتجاهاتهم نحو التعبير الفني.
- اقتصر المحتوى التعليمي والفني على دروس(لقاءات)وحدتين فقط في مجال التعبير الفني لأطفال المستوى الثالث برياض الأطفال بمدينة مكة المكرمة،والذين تتراوح أعمارهم بين خمس إلى ست سنوات ونصف،ويتضمن موضوع الوحدة الأولى قصة "الدجاجة وحبة القمح"،ويتضمن موضوع الوحدة الثانية قصة"عرفت السر".

الحدود الزمنية:

تم تطبيق تجربة الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني من العـام الدراسـي ١٤٢٦هـ / ١٤٢٧هـ.

الحدود المكانية:

اقتصر تطبيق الدراسة على روضة واحدة من رياض الأطفال بمدينة مكـة المكرمة هي الروضة التاسعة بالملاوي و ذلك للأسباب التالية:

- توفر بيئة تعليمية مناسبة لتطبيق التجربة.
- توفر عدد مناسب من أطفال المستوى الثالث .
- توفر فصلين للمستوى الثالث حيث مثل أحد الفصلين المجموعة التجريبية والآخر المجموعة الضابطة.
- موافقة مركز البحوث التربوية على اختيار الباحثة الروضة.
- توفر العديد من الوسائل السمعية والبصـرية التـي اسـتخدمتها الباحثة أثناء تطبيق تجربة الدراسة في هذه الروضة.
- التعاون و الترحيب الذي أبدته مديرة الروضة ومعلماتها لتطبيق تجربة الدراسة.

مصطلحات الدراسة:

١. الفاعلية Effectively:

ذكر اللجعي والخوري(د.ت)تعريف الفاعلية لغة:" وهي وصف كـل ما هو فاعل،إنه لشاب يتصف بالفاعلية أي بالنشاط والحيوية،ويقال هذا دواء ذو فاعلية أي قدرة على التأثير،وفاعلية المخ هي نشاطه".ص١٠٥

وقد عرف مختار(١٤١٩هـ) "الفاعلية بأنها العمل الذي يكون له أثر إيجابي في الأداء و الإنتاج".ص٧

وتعرفها الباحثة بأنها الأثر الإيجابي لاستخدام القصـتين المختـارتين كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبيـر الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة.

٢. قصص الأطفال Children stories:

ذكر أبو العزم(د.ت) تعريف القصص لغة: "وهي مصدر الفعل قص،يـروي القصص أي رواية الخبر،الأثر(نحن نقص عليك أحسن القصص)يوسـف،آية٤،وفـن القصص:فن رواية الخبر المقصوص.ص١١٧

كما ذكر غلوش(١٩٧٧م) أن القصة عند علماء اللغـة واحـدة القصـص، ومعناها:الأمر،والحديث،والخبر،والشأن،يقال:قص الخبر تحدث به أو كتبـه،واقتص الحديث رواه على وجهه،وقص الأثر تتبعه،والقصص اسم وضع موضع المصـدر، وبذلك يدور المعني اللغوي للقصـة حـول متابعـة أمر،والحـديث عنه،وروايتـه وكتابته.ص٧

وعرف حسين(١٩٩٧م) مصطلح القصة بأنه " اشتقاق مـن فعـل القـص، والقص يعني في معاجم اللغة (قص الأثر) أو تتبعه، ففي مختار الصحاح نجـد أن (قص) أثره تتبعه،أما القصة فهي (الأمر والحدث)، وقد اقتص الحديث (رواه على وجهه)، والقصص بالكسر جمع القصة التي تكتـب،أي أن القصـة هـي الحـديث المكتوب".ص٣

أما موسى والفيصل(د.ت) فقد عرفا القصة بأنها" فن أدبي لغـوي يصـور حكاية تعبر عن فكرة محددة عبر أحداث في زمان أو أزمنـة معينـة وشخصـيات تتحرك في مكان أو أمكنة وتمثل قيماً مختلفة وهذه الحكاية يرويها كاتـب بأسـلوب فني خاص".ص ٣٧

وتعرف الباحثة قصص الأطفال بأنها: هي فن من فنون الأدب يقـوم علـى عناصر ومقومات فنية يتم فيها تجسـيد الحـدث مـن خـلال شخصـية واحـدة أو شخصيات متعددة توجد في بيئة زمنية ومكانية معينة تساعد على شـحذ خيـال الطفل بشكل يجعله يستحضر القصة في ذهنه وفكره ووجدانه كما لو كان يشـاهدها فعلاً.

٣. التعبير الفنيArtistic expression:

ذكر اللجعي والخوري(د.ت)" أن التعبير لغة مصـدر للفعـل عبر،ويعنـي الإعراب عما في النفس بالكلام أو الحركات أو قسمات الوجه".ص١٥

وذكر الحسيني(١٩٨٤م)"أن التعبير الفني بمعناه الحقيقي الانطـلاق لتحقيـق الفكرة من منبعها إلى أن تصبح شيئاً ملموساً،محسوساً،ومرئياً للعين،وتحقيق الفكـرة النابعة من الذهن تنطلق معها و تصاحبها الخامة وهي الأداة للتعبير عـن الفكـرة". ص١٧٣

وتعرف الباحثة التعبير الفني : بأنه عبـارة عـن تفاعـل بـين عقـل وجسـم ووجدان الطفل للتنفيس عما بداخله من أفكار،وانفعـالات، ومشـاعر و أحاسـيس باستخدام كل ما يقع تحت يديه من أدوات،وخامات،و في أماكن، وأوقـات مختلفـة، وعلى أسطح متعددة دون تدخل من الكبار المحيطين به سواء ذلك داخـل البيـت، أو المدرسة،أو الروضة،أو خارجها.

٤. الإنتاج الإبداعي Creative production:

ذكر اللجعي والخوري(د.ت)معنى الإنتاج لغة: الإنتاج مصدر أنـتج ويعنـي تولد شيء من شيء.ص٦

كما ذكر أبو العزم (د.ت)معنى الإبداع لغة :" إبداع مصدر بدع ، وفن فيـه إبداع : الإتيان بشيء لا نظير له، فيه جودةٌ و إتقان و خَلْقٌ".ص٤

وعرف عبد الفتاح(٢٠٠٣م) الإنتاج الإبداعي؛ "بأنه الإنتاج الجديـد الـذي لا مثيل له".ص١٨

كما ذكرت سناء السيد و آخرون(١٩٩٨م) نقلاً عن سيد خير ا ؛ أن الإنتاج الإبداعي يعني " قدرة الفرد على أن ينتج إنتاجاً يتميز بـأكبر قـدر مـن الطلاقـة الفكرية،والمرونة التلقائية،والأصالة،والتداعيات البعيـدة؛وذلك كاسـتجابة لمشـكلة أو موقف مثير".ص٦٥

وتعرف الباحثة الإنتاج الإبداعي بأنه:قدرة الطفل على إنتاج رسـوم تتميـز بالمرونة،والطلاقة،والأصالة،والإفاضة،والحساسية للمشـكلات،والاحتفاظ بالاتجـاه تعبيراً عن مشاهد القصتين المختارتين في هذه الدراسة.

٥. التفكير الإبداعيCreative thinking:

ذكر أبو العزم(د.ت)معنى التفكير لغة:" تفكير مصدر فكـر، والتفكيـر فـي موضوع إعمال الفكر فيه و إمعان النظر".ص١٢

كما ذكر معنى الإبداع لغة : إبداع مصدر بدع ، وفن فيه إبـداع : الإتيـان بشيء لا نظير له، فيه جودةٌ و إتقان و خَلْقٌ.ص٤

وعرف عباده(١٩٩٣م) التفكير الإبداعي:"بأنه قدرة الفرد على الإنتاج الذي يتميز بأكبر قدر ممكن مـن الطلاقـة الفكريـة و المرونـة التلقائيـة و الأصـالة و التداعيات البعيدة و ذلك كاستجابات لمشكلة أو موقف مثير".ص١٤٥

وتعرف الباحثة التفكير الإبداعي: بأنه قدرة الطفل على إنتاج رسوم جديـدة وفريدة تعبر عن القصتين المختارتين وتتصف بالطلاقـة، والمرونـة، والأصـالة، والإفاضة أو التوسيع،والحساسية للمشكلات والاحتفاظ بالاتجاه.

٦. مهارات التفكير الإبداعي Creative thinking skills:

ذكر أبو العزم(د.ت) تعريف المهارة لغة:" المهارة مصدر مهر، اكتسب مهـارةً في عمله بالممارسة الدائمة أي حـذقاً و براعـةً، و المهـارات اللغويـة: القـدرة الضرورية لاستخدام اللغة والتمكن منها فهماً وتحدثاً وقراءة و كتابةً".ص١٢١

يعرف اللقاني والجمل(١٩٩٦م) مصطلح المهارة بأنه: "الأداء السـهل الـدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً و عقلياً مـع تـوفير الوقـت و الجهـد والتكاليف".ص ١٨٧

وعرف جروان(١٩٩٩م) مهارات التفكير بأنهـا"عمليـات محـددة نمارسـها ونستخدمها عن قصد في معالجة المعلومات مثل مهارات تحديـد المشـكلة، إيجـاد الافتراضات غير المذكورة في النص أو تقييم قوة الدليل أو الإدعاء".ص٣٥

وتعرف الباحثة مهارات التفكير الإبداعي:بأنها قدرة الطفل إنتـاج رسـوم جديدة وأصيلة تشير إلى تفرده في التفاعـل مـع المثيـرات والمواقـف التعليميـة المتضمنة في الوحدتين التدريسيتين في مناخ يسوده الاتساق و التآلف بين مكوناته.

وقد حدد علماء التفكير مهارات التفكير الإبداعي فيما يلي:

١. **الطلاقةFluency**:

عرف جروان(١٩٩٩م) الطلاقة "بأنها تعني القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين،والسرعة والسهولة في توليدها،وهي في جوهرها؛عملية تذكر واستدعاء اختيارية لمعلومات أو مفاهيم سبق تعلمها".ص٨٢

وتعرف الباحثة الطلاقة في الدراسة الحالية بأنها: قدرة الطفل على إنتاج رسوم تتميز بوفرة القيم الفنية التشكيلية المعبرة عن مشاهد القصتين المختارتين في هذه الدراسة.

٢.**المرونة Flexibility**:

عرف القطامي(١٩٩٠م) المرونة بأنها"الإشارة إلى القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغير الموقف،وهي عكس عملية الجمود الذهني الذي يميل فيه الفرد إلى تبني أنماط ذهنية محددة يواجه بها مواقفه الذهنية المتنوعة".ص٦٥٤

وتعرف الباحثة المرونة في الدراسة الحالية بأنها: قدرة الطفل على إنتاج رسوم لها قيم فنية تشكيلية متعددة ومتنوعة تعبر عن مشاهد القصتين المختارتين في هذه الدراسة.

٣.**الأصالة Originality**:

عرف علي(٢٠٠٢م) الأصالة بأنها" تعني القدرة على إنتاج استجابات أصيلة أي قليلة التكرار بالمعنى الإحصائي داخل الجماعة التي ينتمي إليها الفرد، فكلما قلت درجة شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها".ص٢٧

وتعرف الباحثة الأصالة في الدراسة الحالية بأنها: قدرة الطفل على إنتاج رسوم فنية جديدة وغير مكررة ضمن مجموعة الأطفال تعبر عن القصتين المختارتين في هذه الدراسة.

٤.الإفاضة أو التوسيع Elaboration:

عرف زيتون(٢٠٠٣م) الإفاضة أو التوسيع بأنها"القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة أو حل لمشكلة أو لجهاز ما أو لوحة أو مخطط من شأنها أن تساعد على تحسينها أو تطويرها أو إغنائها أو تنفيذها".ص٦٥

وتعرف الباحثة الإفاضة أو التوسيع في الدراسة الحالية بأنها: قدرة الطفل على إضافة تفاصيل فنية تشكيلية جديدة ومتنوعة في رسومه تثري تعبير الطفل عن مشاهد القصتين المختارتين في هذه الدراسة.

٥. الحساسية للمشكلات Sensitivity Problem:

عرفت نايفة القطامي(٢٠٠١م)الحساسية للمشكلات بأنها" تتضمن ملاحظة الفرد الكثير من المشكلات في الموقف الذي يواجهه ويدرك الأخطاء،ونواحي القصور،والإحساس،والشعور بالمشكلات،وتتضمن ارتفاع مستوى الوعي وزيادته. ص١٩٩

وتعرف الباحثة الحساسية للمشكلات بأنها: قدرة الطفل على الإحساس بالمشكلات الموجودة في القصتين المختارتين و التعبير الفني عنهما بالرسم .

٦.الاحتفاظ بالاتجاه Maintainance of Direction:

عرفت سناء السيد وآخرون(١٩٩٨م) الاحتفاظ بالاتجاه بأنه "يسمى القدرة على مواصلة الاتجاه حيث يمتاز المبدع بالقدرة على تركيز انتباهه و تفكيره في مشكلة معينة زمناً طويلاً بشكل متواصل، ويمكن تعريف الاحتفاظ بالاتجاه بأنه: القدرة على التركيز المصحوب بالانتباه طويل الأمد على هدف معين،من خلال مشتتات أو معوقات،سواء في المواقف الخارجية أو نتيجة لتعديلات حدثت في مضمون الهدف، وتظهر هذه القدرة في قدرة الشخص على متابعة هدف معين وتخطي أي مشتتات والالتفاف حولها بأسلوب مرن".ص١٢٠

وتعرف الباحثة الاحتفاظ بالاتجاه في الدراسة الحالية بأنه : قدرة الطفل على الاحتفاظ بمسار تفكيره أثناء التعبير الفني بالرسم عن القصتين المختارتين في هذه الدراسة.

الفصل الثاني

الإطار النظري و الدراسات السابقة

<u>أولاً: الإطار النظري:</u>

- المبحث الأول: القصة.
- المبحث الثاني: التعبير الفني.
- المبحث الثالث: التفكير الإبداعي.
- المبحث الرابع :الوحدة الدراسية.

<u>ثانياً: الدراسات السابقة:</u>

- المحور الأول: الدراسات التي تناولت القصة.
- المحور الثاني: الدراسات التي تناولت التعبير الفني.
- المحور الثالث: الدراسات التي تناولت التفكير الإبداعي.

مقدمة:

تعد القصة من أحب ألوان الأدب للأطفال،ومن أقربها إلى نفوسـهم ، كمـا إن توجيه الأطفال من خلال القصة التربوية الهادفة له أثر قوي في تفكيرهم،وبما أن الدراسة الحالية اهتمت بقصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنميـة مهـارات التفكير الإبداعي، فقد تناولت الباحثة في الإطار النظري للدراسـة أربعـة مباحـث هي: القصة، التعبير الفني، التفكير الإبداعي، والوحدة الدراسـية، كمـا عرضـت الباحثة في هذا الفصل الدراسـات السـابقة و تتضـمن ثلاثـة محـاور أساسـية هي: القصة،التعبير الفني،التفكير الإبداعي.

أولاً: الإطار النظري

المبحث الأول: القصة The Story.

تعريف القصة:

ذكر إسماعيل ومزيد(د.ت) أنه"ورد ذكر معنى القصة لغة المأخوذ من(قص الأثر) في القرآن الكريم في قوله تعالى:(فارتدا على ءاثارهما قصصاً) الكهف آية ٦٤، أي تتبع أثره و استقصاه".ص١٥

كما يؤكد حسين(١٩٩٧م) على أن" مصطلح القصة هو اشـتقاق مـن فعـل القص، والقص يعني في معاجم اللغة (قص الأثر) أو تتبعه، ففي مختـار الصـحاح نجد أن (قص) أثره تتبعه،أما القصة فهي (الأمر والحدث)،واقـتص الحـديث(رواه على وجهه) ،والقصص بالكسر جمع قصة وهي التي تكتـب، أي أن القصـة هـي الحديث المكتوب.ص٣

وفي اللغة الإنجليزية أشار حسـين(١٩٩٧م) إلـى أن " الأدب القصصـي يعرف بمصطلح Fiction المشتق من الكلمـة اللاتينيـة Fictio بمعنـى يشـكل أو يطابق، فالقصة هي تشكيل لواقع، ومطابقة لحقيقة يعمل في تشكيلها ومطابقتهـا الخيال إلى حد ما".ص٧

وقد وردت في الأدبيات والكتب تعريفات عديدة للقصـة منهـا:مـا ذكـره طعيمة(١٩٩٨م) بأن القصة يقصد بها"في أدب الأطفال كل ما يكتب للأطفال نثرياً بقصد الإمتاع،أو التسلية،أو التثقيف،ويروي أحداثاً وقعت لشخصـيات معينة،سـواء أكانت هذه الشخصيات واقعية أم خيالية،وسواء أكانت تنتمي لعالم الكائنـات الحيـة أم لعالم الأساطير و الجان،وتشتمل القصة عادة على مجموعة من الأحـداث التـي تدور حول مشكلة تتعقد ثم تصل في النهاية إلى حل ما".ص٤٢

كما عرف إسماعيل ومزيد(د.ت) القصة" بأنها قول يروى على حدث سـابق عليه متجسداً أو متقصصاً هذا الحدث بما يضيفه عليه خيال القائل أو الراوي لشحذ خيال السامع أو القارئ في تصور للحدث أو الأحداث التي تروى له واستحضـارها في فكره ووجدانه كما لو كان يشاهدها أو يحضرها حقيقة".ص١٥

ويرى موسى والفيصل(د.ت) "أن القصة تعتبر شكل من أشكال الأدب الشيق فيه جمال ومتعة وخيال،وهي كذلك عمل فني لـه قواعـد و أصـول و مقومـات و عناصر فنية".ص٣٧

كما يرى عبد ا (د.ت)أن"القصة بشكل عام مصطلح فني أساسه التعبير عن تجربة إنسانية، في شكل حكاية،بلغة تصويرية مؤثرة،وإضافته إلـى الأطفـال فـي مصطلح قصص الأطفال ليس رخصة لإعفـاء مفهـوم القصـة مـن شـروطها، أو تفريغها من محتواها،فالقصة تظل قصة سواء كانت موجهة للكبار أو للصـغار، بيد أن الشرط الإضافي المفهوم من ذكر الأطفال هو بمثابة قيد زائد،يلزمنا بالتدقيق والمراجعة،والحرص على تجنب الخطأ أو الإساءة غير المتعمدة؛لأننا نقدم هذه المادة إلى عناصر(أطفال) غير قادرة على حمايـة نفسـها،ولا تملـك وسـائل التمييـز أو النقد".ص٩

كذلك يرى زلط(٢٠٠٠م) أن" قصة الأطفال لـون أدبـي و قرائـي متعـدد المضامين، يكتبها الكبار للأطفال، و تشتمل على عناصر بناء القصة عنـد الكبـار مثل:(الحدث، الشخصية،بيئة القصة الزمانية والمكانية،السرد القصصي والأسلوبي،

العقدة الفنية،الانفراج أو الحل،والهدف)،ويراعي كاتب القصة تبسيط تلك العناصـر لتناسب المراحل والخصائص العمرية النمائية عند الأطفال".ص٨٢

أهداف القصة:

للقصة بشكل عام للطفل وغيره أهداف متعددة وكثيرة، فقـد أشـار ديـاب (د.ت:١٤٢) إلى أن من أهداف القصة:

١. التسلية والترفية والترويح.
٢. تقدم للطفل أشياء عن الماضي البعيد و تمده بخبرات و تجارب من الحاضر و تعده لخبرات المستقبل.
٣. تعريف الطفل بنفسه.

كما أضاف خطاب وعرفات(١٩٩٣م:٥٦) أن القصة تهدف إلى:

٤. التدرب على حسن الإصغاء.
٥. تنمية قدرته على حل المشكلات.

كذلك أضاف المطيري (١٩٩٣م:٩٦) أن القصة تهدف إلى:

٦. تنمية التفكير الإبداعي لدى الطفل.
٧. تنمية قدرة الطفل على الملاحظة والبحث والاكتشاف.
٨. تزود الطفل بالإحساس بالأمن والاستقرار.
٩. التنفيس عن مشاعر الطفل المكبوتة.
١٠. إيجاد التوازن النفسي للطفل عن طريق تنمية الطفـل جسمياً،وعقلياً،ونفسـياً ولغوياً.

أهداف استخدام القصة في مرحلة ما قبل المدرسة:

إن استخدام القصة في مرحلة ما قبل المدرسة له العديد من الأهداف من أهم هذه الأهداف ما ذكرته رافده الحريري وتوحيده عبد العزيز(١٤١٩هـ:١٦٠-١٦١) كما يلي:

١. إفساح المجال للخيال والتقمص، والتمثيل من خلال القصة.
٢. بناء النطق الصحيح ،واللغة السليمة،والحوار.

٣. إضافة مصطلحات جديدة و تنمية الثروة اللغوية للطفل.
٤. تصحيح عيوب النطق والعيوب الكلامية.
٥. التعبير عن أفكار الطفل بصورة سليمة.
٦. الإعداد للقراءة والكتابة.
٧. مساعدة الطفل على فهم و تفسير السلوك الإنساني.
٨. إمداد الطفل بالعديد من الأفكار والمعلومات.
٩. تنمية القيم الروحية و الوعي الديني عند الطفل.
١٠. إثراء خيال الطفل و قدرته على الابتكار.
١١. تكوين علاقات اجتماعية ناجحة.
١٢. نمو الذوق و الحس الفني.
١٣. تكوين الاتجاهات و العادات السليمة لدى الطفل.
١٤. تعديل سلوك الأطفال.

أنواع القصة:

يعتمد تحديد نوع القصة على اعتبارات معينة مثل:الحجم،المضمون أو المحتوى، البناء الفني أو الحبكة الفنية،والفئة العمرية الموجهة لها القصة،و فيما يلي توضيح لأنواع القصة من حيث الاعتبارات السابقة كالتالي:

<u>أولاً: من حيث البناء الفني أو الحبكة الفنية:</u>

ذكر أبو معال(١٩٨٨م:٤١) أن أنواع القصة من حيث البناء الفني أو الحبكة الفنية تنقسم إلى:

١. قصة الحادثة أو القصة السردية: وهي التي تعنى بسرد الحادثة وتوجه اهتمامها الأكبر إلى عنصر الحركة بينما لا يحظى منها رسم الشخصيات بنفس الاهتمام.
٢. قصة الشخصية: وهي التي توجه اهتمامها لشخصية معينة في القصة وما تتعرض له من مواقف، و من خلال هذا يقدم المؤلف ما يريد من أفكار ووقائع وأحداث.

٣. قصة الفكرة: وهي التي تركز اهتمامها إلى الفكـرة، و يـأتي دور السـرد و رسم الشخصيات في الدرجة الثانية.

وأضاف إلى هذا التقسيم موسى و الفيصل (د.ت: ٤٦) نوعاً رابعاً هو:

٤. قصة البيئة : وهي التي توجه اهتمامها على إبراز أثر المجتمع فـي الفـرد والحياة الإنسانية وقدرة المجتمع على تغييرها،والمقصود بالبيئة هنا في هـذا المقام هو البيئة بمعناها العام:البيئة الثابتة،والبيئة الطارئة،وتشمل كذلك البيئة الطبيعية ،والاجتماعية،والثقافية.

ثانياً: من حيث الحجم:

تنقسم القصة من حيث الحجم إلى:

١. الرواية: وهي كما ذكر أبو معال(١٩٨٨) "أكبر القصص حجماً و تتعدد فيها الأحداث و الشخصيات والعقد".ص٤٢

و ذكر موسى و الفيصل (د.ت) "أن الرواية تنقسم إلى ثلاثة أقسام:الروايـة التسجيلية، الرواية الظرفية، الرواية البوليسية".ص٤٧

٢. القصة القصيرة: ذكر موسى والفيصل (د.ت:٤٦-٤٧) أن القصة القصـيرة تلي الرواية في الحجم من حيث الطول،وهي شكل فني ممتع و شيق للغاية، حوادثها متعددة تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة و تصور فترة كاملة من الحياة.

وقد جرت محاولات لتحديدها بمقاييس مختلفة بمقياس زمني يتـراوح بـين ساعة وساعتين،وكلماتها من ١٥٠٠ كلمة إلى ١٠.٠٠٠ كلمة، وهـي مركـزة ذات إيقاع سريع،وتصور حدثاً متكاملاً له وحدة وتتسم بقلة الشخصيات.

وهي كما ذكر أبو معال(١٩٨٨م) "ذات عقـدة واحـدة لأحـداث متعـددة وشخصيات قليلة لا تتجاوز خمسة شخصيات".ص٤٢

٣. الأقصوصة:وهي كما ذكر أبو معال (١٩٨٨م)" أصـغر القصـص حجمـاً وتحتوي على عقدة واحدة وشخصية واحدة وحدث قصصي واحد".ص٤٢

ثالثاً: من حيث المضمون:

تتعدد وتختلف أنواع القصة من حيث المضمون،وقد ورد في الأدبيات والكتب العديد من أنواع القصة من حيث المضمون، فقد ذكر إسماعيل ومزيد(د.ت:٧١-٧٩) أن من هذه الأنواع:

١. القصص الدينية:وتعد من أهم أنواع قصص الأطفال وأوسعها انتشاراً، وأكثرها تأثيراً في وجدان الطفل،وهي تساهم بدور فعال في تنشئة الطفل الدينية وإكسابه المفاهيم الدينية الصحيحة.

٢. القصص التاريخية: تعتمد هذه القصص على الأحداث والوقائع التاريخية، وكذلك الأعمال البطولية،كما تتناول سير الأبطال والشخصيات التاريخية الشهيرة، وتعتبر القصة التاريخية أسلوب من أساليب إخراج المحتوى التاريخي وتسجيله؛ فهي تسجيل لحياة الإنسان ،وعواطفه،وانفعالاته في إطار تاريخي،وهي وسيلة هامة لتزويد الأطفال بكثير من الحقائق عن أخبار السابقين وأعمالهم وجهودهم في مسيرة الحضارة الطويلة.

كما ذكر الشنطي(د.ت:٢٩٠) أن من أنواع القصة:

٣. قصص الفكاهة:وهي التي تنبني على المفارقة المضحكة وأساس المفارقة فيها هو الخروج عن الاعتيادي والمألوف،ومن المفارقات كذلك الانتقال السريع من حالة متوقعة إلى حالة أخرى غير متوقعة،وهذا النوع من القصص ذو فائدة عظيمة للأطفال من الناحية الفسيولوجية والنفسية.

كذلك أضاف أبو معال(١٩٨٨م:٤٣) أنواع القصة التالية:

٤. قصص الجن و السحر: و ترجع هذه الحكايات إلى عصور قديمة تناقلت بالرواية الشفهية و التسجيل الأدبي.

وأضاف طعيمة (١٩٩٨م:٤٣) نوع آخر من أنواع القصص يسمى:

٥. القصص الواقعية:و هي التي تستمد أحداثها من الحياة و يصور الكاتب فيها مظهراً من مظاهرها في حدود الإمكانيات البشرية العادية، أو التي تشتق أحداثها من بيئة الطفل.

كذلك أضاف الجاجي (١٩٩٩م:١٢٩-١٣٠) الأنواع التالية علـى الأنـواع السابقة للقصة:

٦. قصص الأشياء: وهي قصص يضفي خيال التوهم لدى الطفل فيهـا صـفات آدمية على الأشياء، فيجعلها تتحدث وتشارك الطفل آراءه و تصرفاته، وتعبر عـن حزنها و سرورها حسب المناسبات التي تواجهها.

٧. قصص المغامرات:و هي أفضل القصص لمرحلة الطفولة المتأخرة و تضـم أنواعاً مختلفة هي :

- قصص الشرطة و الجرائم:و هي من القصص المنتشرة انتشاراً واسعاً.
- قصص الرجل الخارق:ومجلات وكتب الأطفال غنية بها،مثل:قصة سوبرمان Super Man، والرجل الوطواط حديثاً،قصص الشاطر حسن،وعلاء الدين قديماً.
- المغامرات الواقعية:و هي التي تقدم حوادث واقعية قام بها أبطال مغـامرون في مجالات الحياة المختلفة،مثل: الكشوف الجغرافية،والرحلات،واكتشـاف أعمـاق البحار وقمم الجبال، كذلك قصص الفاتحين والقادة ،وهي تقتـرب مـن القصـص التاريخية إلا أنها يغلب عليها طابع المغامرة.
- قصص يعتمد فيها المغامر على قوته البدنية دون استخدام أسـلحة أو أدوات سحرية مثل قصة طرزان Tarzan.

٨. قصص الرأي و الحيلة:في هذا النوع من القصص تتغلب الحيلة على القـوة و الرأي السديد على العنف و البطش، و هذا النوع من القصص يحظـى بإعجـاب الأطفال و يدخل السرور عليهم حين ينتصر البطل الصغير بالذكاء و الحيلة وحسن التدبير على العدو الضخم الكبير.

٩. قصص الخيال العلمي:تـدور هـذه القصـص حـول الكشـوف العلميـة والاختراعات،والحروب بين سكان الأرض و الكواكب الأخرى، والتنبؤ بما يمكـن أن يصل إليه الإنسان في المستقبل نتيجة للتقدم العلمي والاختراعات،إضافة للإنسان الآلي وقدراته الهائلة،ويمتاز هذا النوع من القصص بأنه يخضـع الخيـال الأدبـي لمنطق العلم بالصورة الحسية الذهنية الزاهية التي تتصف بالأناقة والجمال الفنـي،

ويلتقي مع هذا النوع من القصص قصص الرجل الخارق التي سبق الإشارة إليهـا ضمن قصص المغامرات.

١٠. قصص الخرافات:الخرافات قصص ذات مغزى أخلاقي، شخصـياتها مـن الحيوان أو الجماد، تعتمد في بنائها على شخصيات خرافية لا وجـود لهـا تتمتـع بقدرات خارقة.

١١. قصص الأساطير: وهي قصص تدور حول تصـرفات الآلهـة و الأحـداث الخارقة التي تصدر عنها.

وأضاف اللبدي (٢٠٠١م:٥٠-٥٦) الأنواع التالية من القصة:

١٢. قصص الحيوانات:و هذا النوع من القصص يعد من أكثر أنـواع القصـص تشويقاً، لا سيما لطفل ما قبل المدرسة(من ثلاث إلى ست سنوات).

١٣. القصص الشعبية:و هي قديمة ضاربة في أعماق التاريخ، وتشكل جزءاً مهماً من تراث سائر الشعوب، فلكل أمة تراثها الشعبي من القصص، ويرى التربويـون أن القصص الشعبية مصدراً مهماً من مصادر أدب الأطفال لما يتـوفر فيهـا مـن عنصر الخيال، وقد نادى التربويون بإحداث تعديل لمضامين هـذه القصـص دون أن يتأثر جوهرها بحيث تصبح ملائمة لمفاهيم العصـر وتناسـب أذواق الأطفـال و قدراتهم العقلية،والعاطفية،واللغوية،وعلى أسس نظريات التربية وعلم النفس.

رابعاً:من حيث الفئة العمرية:

يرى عيسى (١٩٩٨م:٢٨٣-٢٨٧) أن القصة من حيث الفئة العمريـة تنقسـم إلى:

١. قصص الطفولة المبكرة:و هي التي تلبي حاجات الأطفال في تلك المرحلـة بأن تجمع بين التسلية،والوعظ(تنمية الحس الديني)،وتنمية الخيال،مع مراعاة سهولة الأسلوب وبساطة العرض،ووضوح الفكرة،وتـدور معظمهـا حـول الطيور والحيوانات،وتهتم بالفكرة أو الحكاية التي تشد انتباه الأطفال وتحقـق لهم الإثارة والتشويق،مثل: قصص جحا وهي من النوادر والحكايات التـي تجمع بأسلوب بسيط بين الفكاهة والوعظ.

٢. قصص الطفولة المتأخرة ويمتاز هذا النوع من القصص بالتنوع و الثراء، ويطمح إلى إشباع حاجات الأطفال الوجدانية والفكرية، واستثارة خيالهم وحفزهم إلى التفكير والابتكار، وتبصيرهم بتاريخهم المجيد وبطولات أجدادهم،وسير العظماء، وتعريفهم بالقصص العالمي،وتحقيق المتعة والتسلية مع عدم إغفال المقاصد،والغايات الوعظية،والسلوكية،والتعليمية.

عناصر و مقومات بناء القصة:

للقصة عناصر ومقومات فنية تتمثل فيما يلي:

١. الموضوع والفكرة الرئيسية "العامة"The Theme:

يؤكد بريغش(١٩٩١م:٢١٦-٢١٨) أن موضوع القصة و فكرتها يمثل العامود الفقري للقصة، كما أنها تشبه الجنين الذي تضمه النبتة الكاملة، فالقصة الجيدة هي التي تم اختيار فكرتها و موضوعها بشكل مناسب يناسب الفئة المقدمة لها لا سيما في قصص الأطفال،وذلك لما تهدف إليه قصص الأطفال من أهداف وغايات عديدة تتمثل في تربية الطفل و إثارة انتباهه.

فموضوع القصة أو فكرتها يستمد عادة من الموضوعات المأخوذة من كتاب ا عز وجل،أو من السيرة النبوية،أو التاريخ الإسلامي،أو الحياة الاجتماعية،والسلوكية:كالتعاون،والأخوة،والإخلاص،وحب العمل،كما قد تدور حول تصرفات الإنسان،أو الحيوان،أو النبات،أو حول موضوع علمي،أو قصة اختراع ، أو حول بلدة من البلدان.

ويرى دياب(د.ت:١٤٦) أن في قصص الأطفال لابد من اختيار الموضوعات التي تتناسب مع الأطفال من حيث الخصائص التي تميز كل مرحلة من مراحل الطفولة والنمو،ومن حيث الخصائص النفسية،والعاطفية،والعقلية لها كما يجب أن تنطوي الفكرة أو الموضوع على حقائق تستحق الاهتمام وتربي فيهم رقة الإحساس و تعمل على مساعدتهم على فهم المشاعر والعواطف الإنسانية التي تعلمهم حب الحياة واحترامها.

٢. الحبكة The Plot:

يرى إسماعيل ومزيد (د.ت:٤٣) أنه بعد اختيار الموضوع وتحديد الفكرة لابد من صنع سلسة من الحوادث التي تشكل بنية القصة، وهذه الحوادث تترابط وتتسلسل بشكل يؤدي إلى الوصول إلى النتائج من خلال الأسباب التي تأتي كما ترسمها الحوادث،فالحبكة تعني إحكام بناء القصة بطريقة منطقية مقنعة تكون فيها الحوادث و الشخصيات مرتبطة ارتباطاً منطقياً يجعل من القصة وحدة متماسكة الأجزاء.

ويرى حسين(١٩٩٧م:٢٦-٢٩) أن مصطلح الحبكة يشير إلى أحداث القصة أو الترتيب الزمني لأحداثها، و كل كاتب من حقه أن يرتب أحداث القصة كما يريد، فهناك من يرتبها في تسلسل زمني متصاعد، وهناك من يبدأ القصة بالحدث النهائي ثم يعود إلى ذكر ما سبق هذه النهاية، و البعض قد ينتقل بسرعة فوق العرض إلى الأحداث المتوسطة ثم يعود إلى الأحداث السابقة أي العودة للخاف،ومهما يكن من ترتيب فإنه لابد أن يأتي تسلسل الحدث " الحبكة" في تناسق يجعل أحداث القصة تنساب انسياباً سلساً دون انفعال،أو حشر،أو تطويل.

ويرى الجاجي(١٩٩٩م) أن "في قصص الأطفال ينبغي مراعاة البساطة في البناء والحبكة مع الابتعاد عن التعقيد والتشابك؛وذلك حتى لا يتيه الطفل في خضم الأحداث، كما يجب مراعاة قدرات الأطفال ومراحل نموهم أثناء بناء الحبكة، ويميل بعض النقاد إلى تبني النهايات السعيدة للأطفال، كما يؤكدون على أهمية إبراز هدف القصة وتوضيحه دون الإغراق في الوعظ أو الشرح، بحيث تتغلغل القصة في عقل ووجدان الطفل بطريقة لا شعورية".ص١٢٣

٣. الشخصيات Characters :

عرف حسين(١٩٩٩م) الشخصية:" بأنها هي التي تشخص أو تجسد الأفكار الأساسية المتضمنة في موضوع القصة وفكرتها،والشخصية الجيدة البناء هي التي تتوحد مع ذاتها من خلال أبعادها الثلاثة : النفسي،الاجتماعي،الفيزيقي أي الجسدي".ص١٥٨

ويرى بريغش (١٩٩١م)" أن الشخصيات عنصر مهم جـداً مـن عناصـر القصة، ويعد بمثابة المحور الأساسي في معظم قصص الأطفال ؛ لذا لابد من بـذل الجهد في رسم شخصيات القصة بعناية، بحيث تحقق أهداف القصة وتتناسـب مـع الأحداث وتتصرف وتتحرك وفق ما تقتضيه طبيعة الحياة الواقعية".ص٢١٩-٢٢٠

كما يرى دياب (د.ت:١٤٨) أن الشخصية في قصص الأطفال يجب أن تكون طبيعية، مقنعة، قابلة للتصديق، قريبة من الواقع قدر الإمكان في تصـرفاتها،ونموها وحديثها، تتمشى مع عمر الطفل،وثقافته،وتربيته،كما يجب أن لا تكـون تصـرفات الشخصية الواحدة متناقضة مع حقيقتها،كما أنه من الصعب جعل الشخصـيات فـي القصص الموجهة للأطفال تنمو وتتغير؛وذلك لأن هذه القصص تكون عادة قصـيرة لا تحتمل شخصياتها عملية التغيير أو النمو الذي ينتج عن مجموعة من الحـوادث والعناصر التي تحتاج إلى وقت طويل.

كما يرى الجاجي(١٩٩٩م) "أنه يجب أن تتميز شخصيات قصص الأطفـال بخصائص تناسب مرحلة نموهم،ومن أهم هـذه المميـزات:الوضـوح، والتمييـز والتشويق".ص١٢٧

٤. الحدث The event:

ذكر الكيلاني(١٩٩٨م:٦٨) أن الحدث عبارة عن مجموعـة مـن الوقـائع المتتابعة المترابطة، والتي تسرد في شكل فني محبوك مؤثر، بحيث تشد إليها الطفل دون عوائق، فتصل إلى عقل الطفل في انسجام و نظام، فلا ينصـرف عمـا يقـرأ أو يسمع،كما ذكر أنه يجب أن يتسم الحدث بالحركة الحية و التفاعل، مع ما قد ينتج عن ذلك التفاعل من حرارة،أو ألوان،أو تغيرات مفهومة ومنطقية،ولا يكـون بنـاء جامداً ثابتاً.

ويرى الجاجي (١٩٩٩م:١٢٥) أنه يجـب عـدم إغـراق الحـدث للطفـل بتفصيلات كثيرة لا يستطيع استيعابها،أو غامضة لا يستطيع فهمها، أو غير مقنعـة لا يتفاعل معها، بل يجب أن يكون الحدث بمثابة تجربة إنسانية حياتية مقنعة قائمـة على أسس علمية سليمة؛وذلك حتى لا تتـأثر نفسـية الطفـل أو تضـطرب قيمـة

أو معتقداته،كما لا ينبغي أن يكون الحدث غريباً أو خارجاً عن الواقع و المـألوف، بل يجب أن يكون هدفه إمتاع الطفل والتأثير على خياله و إثرائه.

٥. الزمان و المكان The Setting:

يرى دياب(د.ت:١٤٩-١٥٠) أن الزمان والمكان هو ما يسمى ببيئة القصـة الزمنية المكانية، ويقصد بها:متى ؟ و أين؟ حدثت وقائع القصة، و تتمثل عناصرها في الموقع الجغرافي الذي يمكن أن يكون منطقة واسعة كالمدينة أو البلد،أو قد يكون مكاناً صغيراً مثل:المزرعة،أو البيت، أو الفصل،والزمان قد يكون فتـرة تاريخيـة تستمر لعدة قرون ،أو عقود ،أو فصلاً من فصول السنة،أو حتى يوماً واحداً ،وقـد يكون المكان واقعياً معروفاً ،أو يكون خيالياً،كمـا قـد يكـون الزمـان ماضـياً، أو حاضراً، أو مستقبلاً.

ويرى الحديدي(١٩٩١م) أن " زمان القصة ومكانها يؤثران في أحداث القصة وشخصياتها وموضوعها، فالأحداث ترتبط بالظروف،والعادات،والمبادئ التي تسود في المكان والزمان اللذين وقعت فيهما القصة،كما أن خلفية القصة وجوهـا العـام يجب أن يكونا صحيحين وسليمين زماناً ومكاناً سواء كان ذلك في عالمنا أو عـالم آخر؛وذلك حتى يضفيان على القصة الصدق و يبعثان فيها الحياة".ص١٨٠

٦. نسيج القصة أو أسلوب القصة Story textile:

يرى الشنطي(د.ت) أن"المقصود بالنسيج هنا هو أسلوب السـرد والحـوار و رسم الخلفية الزمنية و المكانية بواسطة اللغة و من خلالها".ص٢٧٣

و يرى إسماعيل ومزيد(د.ت) أن"الأسلوب هو الطريقة التي يلزمها الكاتـب ليعرض حوادث القصة، والذي تظهر من خلاله قدرته على اختيار الألفاظ وحسـن الانتقال من حدث إلى آخر و توفير تصور معين عن الموضوع والفكرة ".ص٥٤

كما يرى الجاجي(١٩٩٩م) أن" لأسلوب الكاتب في العرض أثر كبيـر فـي الطفـل،وهو الـدليل علـى نجـاح القصـة وذلـك فيمـا إذا اتصـف بالحيويـة ،والصدق،والإشراق والانطلاق،وإذا عرف كيف يستغل ما في اللغة من إمكانيـات

تعبيرية موسيقية تصويرية إيحائية استغلالاً يتفق مع ما يريد أن يصل إليه من تأثير في نفس الطفل".ص١٢٢

الاعتبارات التي يجب مراعاتها في البناء الفني للقصة:

١. **الصدق Validity:** ذكر الحديدي(١٩٩١م:١٨٢) أن الصدق الفني يكون من حيث توافق التعبير مع المعنى، للتسلسل المنطقي للوقائع، والرباط العضـوي الوثيق بين الشكل والمضمون، و تبني مواقف وسلوكيات بناءة مقصودة فـي غالبيتها أو عمومها، مما ينتج عنه القدرة على التأثير علـى الطفـل عقليـاً، ونفسياً،ووجدانياً؛فالقصة الجيدة هي التي تشتمل على الصدق الواضح المسلم به، والذي يعطي البصيرة والإدراك لمظهر الإنسان وروحه،والصدق موجود في جميع أنواع القصص، بما فيها قصص الأطفال فهو موجود فـي عـالم الفكاهة،والخيال،والخرافــة،وحكايات الجن،وقصــص الحيوان،ومغــامرات الأبطال،والأساطير القديمة،والقصص الشعبية، كما يوجد في قلـب الإنسـان وروحه،وفي المعمل،وفي الحقول،والغابات والجبال والمحيطات؛ لذلك فإن ما يقدم للأطفال في القصص يجب أن يكـون قيمـاً ومفيـداً يسـتحق اهتمـام الأطفال،كما يجب أن تكون قصص الأطفال قائمـة علـى العدل،والنزاهـة، الطهارة والأخلاقيات السليمة و المبادئ السلوكية.

٢. **عناصر التشويق Elements of suspense:**

ذكر عبد ا (٢٠٠١م:٩١-٩٨) أن عناصر التشويق في القصة متعددة فقـد تكون في حدود قدرة الكاتب أو خارجه عن قدرته و تقـع فـي دائـرة غيـره، فالعناصر التي تكون في حدود قدرة الكاتب هي التي تدخل في الكتابـة مثـل: اختيار العنوان، فهو عنصر مهم لجذب انتباه الأطفال للقصة.

ومن عناصر التشويق كذلك المفاجآت التي تأتي في سياق القصة فهي تساعد على تجديد النشاط ،وإثارة التشويق وطلب المزيد من التعـرف علـى أحـداث القصة،والمفاجآت تتعدد في القصص من حيث الجهات التي تساعد على ظهورها

مثل:الشخصيات في القصة ،والعادات غير المألوفة التي تتجاوز قدرة البشر،وإلغاء عامل الزمان والمكان،وغرابة المادة المكتشفة.

أما عناصر التشويق الخارجه عن قدرة الكاتب و الواقعة في حدود غيره فتتمثل في أسلوب الإخراج الفني للقصة مثل : حجم الصفحة،وألوان الغلاف،الرسوم الخارجية والداخلية،وحجم حروف الطباعة،ونوع الورق.

٣.اعتبارات أخرى:

ذكر دياب(د.ت:١٥١) أن هناك عدة اعتبارات أخرى يجب مراعاتها في البناء الفني للقصص و هي كالتالي:

أ. التوازن بين مراحل القصة المتمثلة في المقدمة،والعقدة،والحل بحيث لا يكون هناك إطالة في مرحلة على حساب الأخرى،مما قد يجعل القارئ أو السامع يشعر بالملل و النفور من القصة.

ب. العنصر النفسي الذي يجعل القصة تعيش في كيان الطفل و تعيش له و تصبح جزاء منه، فالقصة التي تعيش دائماً مع القارئ أو السامع هي التي يكون فيها قدر كبير من الإيجابية في العنصر النفسي.

ج. الابتعاد عن الأسلوب الخطابي المباشر في تقديم الأفكار،والتجارب، و المعلومات المختلفة بحيث تقدم من خلال أحداث القصة و في سياقها حتى تعيش مع الطفل فترة طويلة.

كما أضاف إليها الجاجي(١٩٩٩م:١٢٩-١٣٠) الاعتبارات التالية:

د. أن يكون الحوار بين الشخصيات مقنع وطبيعي عفوي لا تكلف فيه،بحيث تتفق الأفعال والأقوال مع حقيقتها كما رسمها المؤلف،متفقة أيضاً مع الظروف البيئية ومستويات الأطفال الفكرية،والوجدانية،ودرجه نضجهم الثقافي.

ه. التأكيد على زيادة الخبرة من خلال القصة، بحيث يشعر الطفل أن قراءته للقصة أو سماعه لها أضاف إليه معلومة جديدة،كما ينبغي أن يكون هناك صلة بين الخبرة الجزئية الشخصية لدى الطفل وبين الخبرة الإنسانية بشكل عام؛وذلك لما له

من أثر في مساعدة الطفل على تجاوز مرحلة الطفولة و الدخول إلى عـالم الكبـار وتزويده بالخبرة الإنسانية المناسبة لذلك.

قراءة القصة و روايتها:

يؤكد حسين(١٩٩٩م) على "أن رواية القصة أسلوب يختلف عن قراءة القصة مباشرة من الكتاب، إلا إن لكل من قراءة القصة وروايتهـا مميـزات وخصـائص تميزها و تجعل المعلمة تلجأ لأحدها في ظروف،ومواقف معينة،وحسـب الأهـداف التي تسعى إليها".ص٣٨٢

و فيما يلي سيتم عرض مفهوم كـل أسـلوب منهما،وخصائصـه،ومميزاته و أهداف استخدامه في تعليم طفل ما قبل المدرسة.

أولاً: قراءة القصة:

يرى حسين(١٩٩٧م:٣٦٩) أن قراءة القصص بصوت مرتفع مـن الكتـاب يعتبر واحداً من أهم الأنشطة التي تقوم بها المعلمة في المكتبة أو الفصل؛بهدف خلق الألفة بين الطفل والكتاب، فالأطفال في مراحلهم الأولى(مرحلة ما قبـل المدرسـة) لا يستطيعون القراءة؛لذلك فإن قراءة الكتب لهم يدربهم على حب الكتب و الاستمتاع بها وبما تتضمنه من موضوعات ومعلومات، مما يكون لديهم اتجاهاً إيجابيـاً نحـو الكتاب،وحبه،والألفة معه.

كما أن قراءة القصص للأطفال من الكتاب تجعل الأطفال يتعرفون على البناء الفني والأدبي للقصص مما يكسبهم المزيد من المحصول اللغوي و يساعدهم علـى استيعاب محتوى القصة،ويجعلهم يستمتعون بتصفح الكتاب وتذوق جمـال صـورة و ألوانه.

الإعداد لقراءة القصة:

يؤكد حسين(١٩٩٧م:٣٥٥-٣٥٧) أنه يجب على المعلمـة القارئـة للقصـة أن تعد إعداداً جيداً للقراءة ويتم ذلك من خلال:

١. اختيار القصة المناسبة.

٢. قـراءة القصـة أولاً قـراءة صـامتة لفهـم أجزائها،وتتـابع أحداثها،وشخصياتها،ومحتواها والمفاهيم التي تتضمنها.

٣. التدرب على القراءة بصوت مرتفع، وتغيير نبرات الصوت حسب الأحـداث و الشخصيات والمواقف الانفعالية.

٤. اختيار الوقت المناسب للقراءة و يفضل أن يكون بعد فترة نشاط حركي حتى يهدأ الأطفال.

٥. تهيئة الأطفال قبل قراءة القصة من خلال عرض غلاف القصة و عنوانها.

٦. من الأفضل أن تكون القراءة لمجموعات صغيرة من الأطفـال و أن يكـون الأطفال بالقرب من القارئة حتى يتمكنوا من مشاهدة الصور أثناء قراءة القصة.

٧. إعادة قراءة القصة إذا طلب الأطفال ذلك مما يدل على نجاح القارئـة فـي قراءة القصة وتقديمها بشكل مناسب.

٨. التأكيد على مضمون القصة التي قرأت من خلال توجيه الأطفال إلى القيـام ببعض الأنشطة كالألعاب الحركية و الأنشطة الفنية و غيرها.

وتضيف الباحثة ما يلي:

٩. تهيئة و تهدئة الأطفال بألعاب الأصابع و جمعهم على شكل نصـف دائـرة حولها حتي يتمكن جميع الأطفال من رؤية القصة أثناء قراءتها من قبل المعلمة..

ثانياً: رواية أو سرد القصة:

يشير إسماعيل ومزيد(د.ت:١١٨) إلى أن رواية القصة تعتبـر مـن أهـم أساليب تقديم القصة للأطفال، حيث تتيح رواية القصة للراوي فرصة التـأثير فـي الطفل باستخدام التأثيرات الصوتية في إبراز مواقف القصة و شخصياتها ، كمـا أن رواية القصة تتخطى حاجز معرفة الطفل للقراءة والكتابة،ولرواية القصـة أهـداف تربوية وتثقيفية تجعل المجتمع مثقفاً مفكراً،مما جعل المجتمع يهتم برواية القصـص ليس فقط في المكتبات إنما أيضاً في المناهج الدراسية ، لاسيما في المراحل الأولى من التعليم ومرحلة ما قبل المدرسة؛وذلك لما توصلت إلية الدراسات والبحوث مـن التعرف على فوائد رواية القصص.

و ذكر دياب(د.ت:١٧٣) أن أهداف رواية القصص كثيرة ومتعددة ومختلفة يمكن إجمالها بشكل عام فيما يلي:

١. من خلال رواية القصة يمكن للمعلمة أن تفسح الطريق أمام الأطفال بعد ذلك لقراءة القصص المكتوبة.

٢. من خلال رواية القصة يمكن تقديم العديد من القصص ذات المضمون الجيد،ولاسيما في الوقت الراهن الذي تزخر فيه المكتبات بالعديد من القصص و الكتب.

٣. رواية القصص تمكن الأطفال بعد ذلك من فهم الكتب التي يقرؤونها بأنفسهم،وتمنحهم الاستعداد الأدبي الذي يساعدهم على عملية الفهم.

٤. الاستماع للقصص المروية يدرب الطفل على استعمال فكره و خياله.

٥. رواية القصص تمنح الأطفال القدرة على تفهم و إدراك الأنماط السلوكية للجنس البشري،وتجعلهم أقدر على فهم المشكلات التي تواجههم.

٦. رواية القصة لها دور مهم في الحفاظ على تراث الشعوب والأمم.

الإعداد لرواية القصة:

قبل قيام المعلمة برواية القصة على الأطفال يجب عليها أن تراعي بعض الجوانب والأمور،وتتلخص هذه الجوانب فيما يلي:

١. **<u>راوية القصة:</u>**

يرى دياب(د.ت:١٦٥) أن راوية القصة تعتبر مربية بالدرجة الأولى قبل أن تكون مقدمه للقصة وراوية لها، لذلك يجب عليها أن تكون ملمة ببعض الاعتبارات وتراعي بعض الجوانب.هذه الجوانب و هي:

أ. اهتمامات الأطفال في مراحل النمو المختلفة و خصائصهم في كل مرحلة.

ب. مواصفات القصص الصالحة لكل مرحلة عمرية.

ج. دور القصة في التربية و تحقيق الأهداف التي تسعى إليها الراوية أو المعلمة.

٢. **اختيار القصة:**

يشير دياب(د.ت:١٧٣) إلى أن اختيار القصة يعتبر عاملاً مهماً من العوامل التي يتوقف عليها نجاح رواية القصة، فهناك عدة عوامل تجعل القصة المختارة قصة جيدة، و حتى تكون القصة المختارة قصة جيدة يجب أن يتوفر فيها عدد من الصفات والمعايير هي:

أ. أن تكون القصة ذات موضوع واحد واضح و محدد.

ب. أن تحتوي على حبكة فنية جيدة.

ج. أن تكون شخصيات القصة قابلة للتصديق،أو أنها تعبر عن معانٍ ومثل معينة كالخير،والجمال،والشر.

د. أن تكون القصة قابلة للتمثيل والتعبير عنها في أثناء روايتها.

وأضاف الهرفي(١٩٩٦م:٧٧) الصفات والمعايير التالية لاختيار القصة:

ه. سهولة الأسلوب و مناسبته لمستوى الأطفال من حيث الموضوع واللغة.

و. أن تتوافر في القصة عناصر الإثارة والتشويق،وتزود الأطفال بقدر من المعارف و الخبرات الجديدة.

كما أضاف كذلك شحاته(١٩٩١م:٢٦-٣٠)

ز. أن يكون مضمون القصة يتضمن بعض القيم،والسلوك السليم،والثقافة العربية التي تربي الطفل على الانتماء والولاء للوطن والأسرة.

ح. كما يمكن أن تكون القصة خيالية تدور حول الحيوانات،والطيور،وأن تبرز فيها خصائص الأمم والشعوب ،ويقوم فيها البطل بخوارق العادات،كما يجب أن يقدم للطفل القصص الديني،والعلمي،والخيال العلمي،والتاريخي،وقصص الألغاز والمغامرات؛حتى تنمي خيال الطفل،وقدرته على التفكير،وإثراء خياله و وجدانه.

ط. أن يكون للقصة عنواناً تعرف به،ومشتقاً من بيئة الطفل،وأن يكون العنوان حسياً غير مجرد، يحمل الفرح والبهجة ،وليس التخويف والإزعاج.

ي. أن تكون للقصة فكرة جيدة يقبل الطفل على الاستماع إليها، كما يجب أن تكون فكرة القصة واضحة لا غموض فيها،وأن تكون عميقة لا ساذجة و لا سطحية.

ك. أن تكون أحداث القصة متدرجة و متتابعة لا تكرار فيها.

كما أضافت هاله الصمادي ونجوى مروه (د.ت:٤٥) ما يلي:

ل. أن تكون رسوم القصة كبيرة و واضحة.

م. أن تكون قصيرة تتكون من عشرين إلى أربعين جملة.

ن. أن تكون قليلة الشخصيات وبسيطة الحبكة.

و أخيراً تضيف الباحثة:

س. أن يكون موضوع القصة مناسباً للوحدة التعليمية وموضوعاتها.

٣. **<u>الاستعداد والتحضير</u>**: يرى الحديدي(١٩٩١م:٤٤٠-٤٤٨) أنه يجب على راوية القصة قبل روايتها على الأطفال أن تقوم بالاستعداد والتحضير لها وذلك من خلال:

أ. معرفة القصة التي سترويها؛بحيث تصبح القصة مختلطة بمشاعرها و تجاربها الشخصية، يتضح مضمونها في ذهنها أثناء إلقائها.

ب. أن تتخيل الراوية أن هناك جمهوراً من المستمعين حولها تقوم بترديد القصة و روايته عليه مراراً و تكراراً.

٤. **<u>التقديم أو العرض</u>:** يرى دياب(د.ت:١٧٥) أنه عندما تبدأ الراوية بتقديم القصة يجب عليها مراعاة ما يلي:

أ. أن يكون الأطفال قريبين من الراوية و من محيط رؤيتها.

ب. إعداد و تنظيم جلسة الجمهور(الأطفال)المستمع للقصة،بحيث يكون الأطفال قريبين من الراوية،وأن يجلس الأطفال على شكل قوس تجلس الراوية أمام وسط القوس،وأن تكون جلسة الأطفال أمام الراوية تسمح لهم بمشاهدة وجهها.

ج. التأكد من هدوء الجمهور،وصمته،وانتباهه قبل البدء في رواية القصة.

د. يمكن للراوية أن تقوم برواية قصتها وهي جالسة أو واقفـة حسـب ما تقتضيه القصة وحجم المجموعة التي أمامها.

كما ترى هاله الصمادي ونجوى مروه (د.ت:٤٥) أن على الراوية :

ه. مراعاة النطق الواضح،واللغة السليمة،والأسلوب المشوق أثناء روايـة القصة.

و. مراعاة تغيير الصوت والنبرات حسب الأحداث والشخصيات؛ لشـحذ خيال الأطفال.

وسائل رواية القصة:

هناك عدد من الوسائل التي يمكن استخدامها أثناء روايـة القصـص علـى الأطفال ذكر منها إسماعيل ومزيد(د.ت:١٣٠-١٣٣) ما يلي:

١. رواية القصة باستخدام دلالات الصوت ،وأسلوب التعبير والإيماء.

٢. رواية القصة باستخدام صور الكتاب أو القصة.

٣. رواية القصة باستخدام البطاقات؛حيث تكون الصور متسلسلة حسب أحـداث القصة و يكون النص خلف البطاقة.

كما أضاف خطاب(١٩٩٣م:٤٥) الوسائل التالية:

٤. عرض القصة باستخدام جهاز الفانوس السحري.

٥. عرض القصة باستخدام جهاز العرض فوق الرأس و الشفافيات.

٦. استخدام اللوحة المغناطيسية لتحريك شخصيات القصة.

٧. استخدام أشرطة الكاسيت و الفيديو في عرض القصة على الأطفال.

و أضاف إبراهيم و آخرون(١٩٩٦م)

٨. القصة الحركية: "وهي عبارة عن مجموعة من الأحداث المتسلسلة المشـوقة والمثيرة لها بداية،ونهاية،ولها أبطالها،وزمانها،ومكانها،ترويهـا المعلمـة للأطفـال وتطلب منهم تخيل و تقليد الأحداث بواسطة الحركة مع استخدام الصوت.ص١٢١

وأضافت إليها عزة خليل(١٩٩٧م:٥٣) ما يلي:

٩. قراءة المعلمة قصة من كتاب لمجموعة من الأطفال مع مراعـاة أن تكـون صور القصة كبيرة و واضحة.

كذلك أضاف حسين(١٩٩٩م:٣٨٦-٣٨٨) إلى وسائل رواية القصة ما يلي:

١٠. استخدام الخيوط: حيث يتم تكوين الأشـكال المتعـددة باسـتخدام الخيـوط و الأصابع ورواية القصة باستعمالها،حيث يعطى للشكل الذي تكونه الخيوط اسـماً رمزياً أو شكلاً من أِشكال النجوم أو النباتات، واستخدامها بأطوال مختلفة ومناسـبة وألوان متعددة في تمييز شخصيات القصة عن بعضها.

١١. استخدام الرسوم:و تعتمد على مصاحبة الرواية برسم شخصيات القصة مـع خطوات القصة بحيث تنتهي القصة مع نهاية الرسم و هذه الطريقة مناسبة في وجود الورقة و القلم، كما يمكن استخدامها كطريقة للترفيه عن الأطفال.

١٢. استخدام العرائس و المجسمات:حيث يمكن الاسـتعانة بـالعرائس و الـدمى المصنوعة من البلاستيك ،أو القماش أو غيرها، كما يمكن استخدام النمـاذج التـي تمثل الحيوانات ،أو الحيوانات المحنطة في رواية القصة، كما يمكن أيضاً اسـتخدام عرائس القفاز ،أو خيال الظل، أو العرائس الورقية أو الوبرية.

١٣. استخدام الأصابع: وهي طريقة تستخدم في العديد من البلدان و تعتبر من أقدم الوسائل في رواية القصص،وعادة تستخدم مع الأطفال الصـغار الـذين تتـراوح أعمارهم بين سنتين وثلاث سنوات،وعادة تكون هذه القصص منغمـة وذات إيقـاع بسيط أشبه بالأناشيد.

١٤. رواية القصص باستخدام الآلات الموسيقية:وهو أسلوب قديم اسـتخدم فـي مصر و بعض الدول.

و أخيراً ذكر عبد الفتاح(٢٠٠٣م:٦١) الوسائل التالية :

١٥. عرض القصة باستخدام التلفزيون المرئي وهو عبارة عن مجسـم لتلفزيـون يصنع من الورق، شاشته مفرغه يثبت فيه من أعلى و من أسفل قضبان من الخشب متوازيان، وتقسم القصة إلى عدة مشاهد على شريط من الورق بالصور، أمام كـل

صورة المحتوى اللغوي المعبر عنها، ثم يثبت أول الشريط في القضيب العلوي و بقية القصة في القضيب السفلي بحيث يظهر المشهد الثاني و هكذا حتى تنتهي القصة.

١٦. السبورة القلابة: وهي عبارة عن مجموعة من الأوراق مثبتة بسلك لولبي، بحيث تظهر الجهة المواجهة للأطفال صورة الحدث، و الجهة المواجهة للمعلمة محتوى الحدث، و تسرد المعلمة الأحداث بعد ظهورها أمام الأطفال.

و تضيف الباحثة :

١٧. استخدام الوسائل السمعية البصرية في عرض القصة مثل الحاسب الآلي وجهاز الفيديو وغيرها.

وقد قامت الباحثة بتقديم القصتين المختارتين في الدراسة الحالية باستخدام السبورة القلابة،مع استخدام نبرات الصوت والتأثيرات الصوتية المناسبة لأحداث و شخصيات القصتين .

تدريس القصة:

يرى عبد الفتاح(٢٠٠٣م:٦٢-٦٣)أن تدريس القصة يسير في أربع خطوات هي:

١. التمهيد: ويتم فيه استثارة انتباه الأطفال نحو موضوع القصة وتهيئتهم نفسياً، وذهنياً لتقبل القصة من خلال عرض صور شخصيات القصة،ومناقشة الأطفال حولها،أو طرح بعض الأسئلة التي تركز على القيم،أو الفضائل المرتبطة بالقصة أو شخصيات القصة.

٢. عرض القصة:وذلك باستخدام طريقة من طرق سرد القصة و استخدام الوسيلة المناسبة لها.

٣. مناقشة القصة و تحليلها.

٤. ربط القصة بحياة الأطفال.

وقد أضافت إليها الباحثة في الدراسة الحالية تعبير الأطفال تعبيراً فنياً بالرسم عن موضوع القصتين المختارتين في الوحدتين التدريسيتين المقترحتين.

المبحث الثاني: التعبير الفنيArtistic expression.

تعريف التعبير الفني:

ورد في الأدبيات تعريفات عديدة للتعبير الفني منها ما ذكره الشال(١٩٨٨م) أن التعبير الفني يعرف" بأنه تعبير عن النفس بكل ما يحددها من حرية الحركة الدءوب،وبكل ما يسعها من رخصة الانطلاق الفسيح التلقائي الواسع الجنبات عن الذات".ص٧٠

كما ذكر المليجي(٢٠٠٠م:١٢٨) أن التعبير الفني كما يراه جون ديوي (Jon dewy) هو تصفية للانفعال المكرر فلا تعرف شهواتنا ذاتها إلا حينما تنعكس على صفحة مرآة الفن،وهي حينما تعرف ذاتها فإنها في الوقت نفسه تتحول و تكتسب صورة جديدة ؛وعندئذ يظهر الانفعال الجمالي بالمعنى الدقيق المتمايز لهذه الكلمة وهو انفعال تعمل على إنتاجه مادة ذات صبغة تعبيرية.

التعبير الفني عند الأطفال:

> يرى عبيد(١٩٩٥م) أنه "يقصد بالتعبير الفني أن ينفس الطفل عما في نفسه بأسلوبه الخاص و أن يترجم أحاسيسه الذاتية دون ضغوط أو تسلط في إطار المحافظة على نمطه وشخصيته وطبيعته، فيعبر عن الأشكال والقيم الجمالية، ومن خلال هذا التعبير الحر، تنمو خبراته وتتطور مشاعره، وتتبلور أخيلته، كما يتفتح ميوله،و تتحدد اهتماماته، و تظهر اتجاهاته، في ثنايا هذا التعبير ويستخدم الطفل مجموعة من الخامات التي يتعرف على خصائصها، ومصادرها، فيتمكن من السيطرة عليها، باستمرار معالجته لها".ص١١٧

كما يرى المليجي(٢٠٠٠م) أن "تعبيرات الأطفال البصرية الفنية هي إنتاجهم الشخصي الفردي أو الجمعي،سواء كان ذلك في إطار تنظيم تعليمي كالمؤسسات المدرسية ،أو من خلال الممارسات الفطرية للطفل،والتي يمارسها في أوقات متتابعة،وأماكن مختلفة،وسطوح متنوعة، وخامات متعددة دون تدخل من أحد في المدرسة، أو المنزل، أو الحضانة ".ص١٢٩

ويرى عبد العزيز(١٩٩٤م:٢٩-٣٠) أنه يمكن وضع التعبير الفني للأطفال ضمن مستويات التعبير الفني الإبداعي الخلاق، فالطفل يعد فناناً صغيراً،وذلك لمـا يمتلكـه مـن فرديـة فـي التعبيـر عـن مـا حولـه،حيث يتمتـع الطفـل بالبراءة،والتلقائية،والتحرر والخيال،والحيوية،والحساسية الانفعالية،فهو ينظـر إلـى الأشياء ويفكر فيها ويتعامل معها بطريقة غير تقليدية تختلف عن طريقة الكبار،فقـد كشفت الدراسات أن مزاج الطفل و انفعالاته تشبه انفعالات الفنان المبدع، لاسيما في التفكير الخيالي الجامح الذي يسيطر عليه،ويميزه خاصة في السن من الثالثـة إلـى السادسة والذي يمكن اكتشافه وملاحظته من خلال اللعب الإيهامي الذي يقـوم بـه الطفل في هذه المرحلة.

أهمية دراسة التعبير الفني للأطفال:

لدراسة التعبير الفني للأطفال أهمية كبيرة فقد ذكر عبد العزيز(١٩٩٤م:٣٧) أن دراسة التعبير الفني تفيد فيما يلي:

١. إعطاء وصف كامل و دقيق للعمليات السلوكية في الفن عند الأطفال.

٢. اكتشاف خصائص التعبير الفني لكل عمر زمني خلال فترة الطفولة.

٣. تفسير التغيرات الحادثة في تعبيرات الأطفال الفنية.

٤. التحكم في التغيرات السـلوكية للأطفـال فـي الفـن وضـبطها،وتوجيهها والتنبؤ بها.

٥. توجيه المعلمة إلى تفسير التعبير الفني للأطفال بطريقة علمية صحيحة ممـا يؤدي إلي توجيه فن الأطفال تربوياً،ونفسياً في ضوء الحقائق العلميـة لا وجهـات النظر الذاتية.

٦. تفيد في تشخيص الحالات، أو الأمراض النفسية.

٧. تفيد في قياس القدرة العقلية العامة (الذكاء).

٨. تفيد في فهم إنتاج الأطفال،وتقبله من قبل الآباء،ومساعدتهم،وتوجيههم التوجيه السليم.

كما أضاف الشمري(١٩٩٩م:٢٦-٢٧) أن دراسة التعبير الفني للأطفال تفيد في:

٩. استنباط السمات الخاصة بالتعبير عند الذكور و الإناث.

١٠. استنباط العوامل المؤثرة على تعبيرات الأطفال.

١١. تحديد مكانة تعبيرات الأطفال العرب من الاتجاهات العالمية للوقوف على مدى تقدم تربية أطفالنا و معالجة السلبيات القائمة.

١٢. الكشف عن الأطفال الأسوياء وغير الأسوياء.

و أخيراً أضافت مواهب عياد (د.ت:٧٥):

١٣. التعرف على الرموز والإشارات التي يستخدمها الأطفال في رسمهم.

وترى الباحثة أن دراسة التعبير الفني يمكن أن تفيد في:

١٤. الكشف عن مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى أطفال ما قبل المدرسة.

دوافع التعبير الفني عند الأطفال:

اهتم العلماء بتفسير دوافع الطفل للتعبير الفني بالرسم، فقد قاموا بوضع العديد من التفسيرات والنظريات التي تفسر دوافع الطفل للتعبير الفني بالرسم وقد ذكر البسيوني(١٩٩١م:٢٥-٢٧) الدوافع والتفسيرات التالية:

١. التسلية:فالرسم عند الطفل تسلية يشغل بها وقت فراغه و يكسبه متعة، مثل أي وسيلة يلجأ الطفل إلى اللعب بها من أجل التسلية.

٢. الإيضاح و الاتصال: فالطفل من خلال الرسم يوضح ذاته ويسجل خبراته و ينقلها للآخرين عن طريق الرسم.

٣. التقليد: يترجم نشاط الطفل بالرسم على أنه رغبة من الطفل في تقليد الآخرين من الصغار و الكبار على حد سواء.

٤. التلخيص: يرى أصحاب هذه النظرية أن الطفل في رسمه وتطوره بالرسم إنما يلخص تيار النشاط الذي مرت به البشرية في تاريخها الحافل الذي يتمثل في الحضارات المتعاقبة، فالطفل يبدأ بالتخطيط ثم ينتقل إلى المساحة (الرسم الإيجازي الرمزي)، ثم إلى البعد الثالث وتأكيد الحركة.

٥. تصريف الطاقة: يعتبر الرسم أحد الوسائل التي تستنفذ هذه الطاقة والتي يلجأ إليها الطفل للتخلص من الطاقة الزائدة لديه، فالرسم يعتبر مجالاً حيويـا تعويضـيا لتصريف الطاقة الزائدة بدلاً من صرفها في أمور منحرفة لا يقبلها المجتمع، فهـو يهذب النفس و يعطي اتزاناً للشخصية.

٦. الخلق والإبداع:يرى بعض العلماء أن تخطيطات الطفل الأولى هـي بمثابـة أول بادره في عملية الإبداع تتلوها خطوات تقترن تدريجياً بمستويات متأملـة مـن ناحية الخلق.

٧. شغل وقت الفراغ: يلجأ الطفل للرسم لشغل وقت فراغه و ذلك بأن يقوم بعمل ما يهواه و يحبه يشغل به وقت فراغه.

٨. الفطرة:و هي تعني أن الرسم بالنسبة لسائر الأطفال في العالم يعتبر غريـزة أو استعداداً فطرياً.

٩. الفرحة بالحياة:فالطفل بمجرد أن يعي بوجوده في الحياة يعكس بهجته بالحياة عن طريق المناغاة ،والأصوات الخافتة،وكذلك عن طريق التخطيط،والرسم الـذي يحمله انفعالاته و حماسه للحياة أي يستشعر خلاله أنه حي ينبض بالحياة.

١٠. التكيف مع البيئة:يعتبر الرسم بالنسبة للطفل مدخلاً للتكيف مع البيئـة التـي يتفاعل معها و يمضي فيها وقته.

وأضاف عبيد (١٩٩٥م:١٢٦-١٣٧) أن من دوافع التعبير الفني عند الأطفال ما يلي:

١١. اللعب: يعتبر الرسم عند الأطفال أحد مظاهر اللعب، واللعب نشـاط تلقـائي يقوم به الطفل فهو يلعب باللعبة يتفحصها يفكها و يعيد تركيبها،و الطفل عندما يمسك القلم أو الطباشير و يحدث بها أثاراً على الجدران و الورق فهو بذلك يلعب و يسـر بالآثار التي يتركها على هذه السطوح.

١٢. التنفيس:فالتعبير الفني بالرسم قد يكون الدافع إليه هو التعبير عـن رغبـات أحبطت ولم تتحقق، فلا يجد الطفل مجالاً لإشباعها إلا من خلال التعبير الفني ممـا

يساعد الطفل على التنفيس عن نفسه،وانفعالاته،وتخفيف الكبت؛ لذلك يعتبر التعبير الفني عملية تعويضية لجوانب النقص،والتوتر التي قد يتعرض لها الطفل.

١٣. التجريب والاكتشاف:قد يكون الدافع وراء التعبير الفني للأطفال هو حب الاستطلاع،والتجريب،واكتشاف عناصر البيئة من حولهم.

١٤. التعبير عن البيئة الخارجية: تعتبر البيئة بما تحتويه من مثيرات،ومنبهات خارجية دافعاً من دوافع الأطفال للتعبير الفني، فالبيئة تساعد الطفل على الإحساس بالجمال والفن وتذوقه مما ينشط لديه الدافع إلى التعبير الفني.

١٥. تغيير البيئة الخارجية:قد يكون الدافع إلى التعبير الفني عند الأطفال هو الإحساس بالقدرة على تغيير البيئة الخارجية، فالأطفال أثناء اندماجهم في الأعمال الفنية يشعرون بأنهم أشخاص إيجابيون قادرون على تغيير فراغ الصفحة التي أمامهم،وإيجاد علاقات جديدة بها؛مما يثبت قدرتهم على التغير ويشبع لديهم الحاجة إلى الإنجاز.

كما أضاف المليجي(٢٠٠٠م:١٥١) دافعاً آخر من دوافع التعبير الفني عند الأطفال هو :

١٦. التعبير عن الذات وتأكيدها: فالطفل يستخدم الفن في التعبير عن الذات في حالاتها المختلفة:في السرور والكدر، الحب والبغض،اللعب،والانفعال ويتم ذلك في صورة تخطيطات،أو ترميزات،أو إشارات ذات دلالات ذاتية يقوم بها الطفل للتعامل مع نفسه و مع الآخرين حوله.

بعد عرض التفسيرات والنظريات المتعددة حول دوافع الأطفال للتعبير والرسم يرى البسيوني(١٩٩٩م)" أن كل هذه التفسيرات يكمل بعضها البعض ويستند بعضها على بعض و من الأفضل أخذها في الاعتبار جميعها ليتسنى لنا أن نكون قريبين من الحقيقة".ص٢٧

والباحثة تتفق مع التفسير التكاملي الذي قدمه البسيوني، فتفسير دافع الأطفال للرسم والتعبير لا يمكن تفسيره وإسناده لسبب،أو نظرية، أو حافز و إهمال الآخر فالطفل يتأثر بعدد من العوامل و الدوافع الداخلية و الخارجية التي لا يمكن فصل

تأثير أحدها عن الآخر حتى و إن ظهر تأثير أحدها أكثر من الآخر فلا يمكن تجاهله بل لابد من أخذه بعين الاعتبار.

أنواع التعبير الفني:

لأنواع التعبير الفني عدة تقسيمات فقد أشار المليجي(٢٠٠٠م:٩٠-٩٣) إلى أن التعبير الفني ينقسم إلى تعبير حر وتعبير مقصود :

١. تعبير حر موجود مع الإنسان منذ ولادته،ويدخل اللعب ضمن هذا النوع من التعبير الحر،وقد اعتبر العلماء أمثال فروبل (Fropel)أن اللعب أعلى مراتب التعبير تعبيراً عن التطور البشري؛ فهو أنقى ما يقدمه الطفل من ثمرات وأشدها روحانية،فهو التعبير عن علاقة الطفل بالحياة بكاملها،ويعتبر التعبير الحر التلقائي فعل بشري نما مع خبرة الإنسان؛سواء كان طفلاً أم شخصاً بالغاً، يقدمه الإنسان كمحصلة للخبرة التي يعيش فيها داخل إطار نفسي واجتماعي بيئي معين؛سواء دخل هذا الفعل مقدار من التعلم أو الثقافة المعايشة.

٢. أما التعبير المقصود فهو الذي يقدمه أصحاب العقول المبدعة من أهل الفنون و الآداب في صورة منتجات وأعمال فنية لها خصائصها التعبيرية،والبنائية التخصصية،والمحملة بالقيم،في ارتباط دائم بين العقل الفني و رد الفعل بين جمهورة المتذوقين،وهذا النوع من الفعل التعبيري يخرج نتيجة لمحصلة خبرات المبدع وفكره،وإطاره الفلسفي،ويحمل ما يريد توصيله للناس.

كما يرى عبد العزيز(١٩٩٤م:٨١) أن التعبير الفني للأطفال حسب أنماط التعبير ينقسم إلى:

١. تعبير فني مسطح:ويشمل التعبيرات ذات البعدين مثل الرسوم والطباعة والورق الملون.

٢. تعبير فني مجسم: ويعني ذلك النوع من الفنون الذي يتضمن أشكالاً مجسمة ذات أبعاد ثلاثة حيث الإحساس بالكلمة،والحركة،والمتعة الفنية ليس من خلال رؤيتها فقط،بل بما تعطيه من تأثيرات مختلفة نتيجة لتحرك الظلال التي تنشأ من تغيير الضوء الساقط عليها،وللمجسمات عدة أنواع هي:

- مجسمات مستقلة وكاملة البروز: وهي تلك الأشكال المجسمة المستقلة التي لا ترتبط بأرضيات أو خلفيات و يمكن تأملها من جميع الجهات.
- مجسمات بارزة:وهي التي تبرز فيها الأشكال عن الأرضية في ارتفاعات مختلفة.
- مجسمات غائرة: ويطلق عليها الحفر الغائر؛حيث تحفر الأشكال داخل الأرضية المحيطة بها فتصبح تشبه الصورة السلبية أو القالب.

وقد اقتصرت الدراسة الحالية على دراسة أحد أنواع التعبير الفني المسطح؛من خلال التعبير الفني بالرسم.

خصائص رسوم الأطفال:

يرى المليجي (٢٠٠٠م:١٧١) أن عناصر التعبير الفني بالرسم ترتبط بمراحل النمو المختلفة للأطفال، على الرغم من ذلك فقد أجمعت الدراسات التي تناولت تعبيرات الأطفال أن رسوم الأطفال و تعبيراتهم تحمل أخطاء يقع فيها الطفل أثناء ممارسته للرسم أو التعبير البصري الفني، إلا أن هذه النظرة تكونت عند العلماء قديماً.

كما ترى مواهب عياد(د.ت:٧٥) أنه من خلال دراسة تخطيطات الأطفال في المراحل العمرية المختلفة، وجد العلماء أن من غير السهل دراسة التخطيطات الأولى للطفل والتي يقوم بها قبل سن الرابعة، أما بعد سن الرابعة وإلى التاسعة من عمر الطفل تقريباً، فإننا نجد الأطفال يستخدمون أساليب مميزة تساعدنا على التعرف على رسومهم وتعتبر مظهراً من مظاهر طفولتهم،هذه الأساليب سماها كما ذكرنا سابقاً بعض العلماء(أخطاء الأطفال)وسماها آخرون(لازمات الأطفال).

كما سماها البعض خصائص رسوم الأطفال، هذه الخصائص هي:

١. التلقائية: ذكرت مواهب عياد(د.ت)" أن التلقائية في رسوم الأطفال تكون عندما نجد الطفل ينطلق في رسمه بأسلوب حر نابع من رغبته الخاصة و أسلوبه في التعبير عن الأشياء المحيطة به".ص٧٥

٢. تخير الأوضاع المثالية:ويعني كما ذكرت انشراح الشـال(١٩٩٧م) " الوضع الذي تظهر فيه الخصائص و المميزات البارزة في الشـيء المـراد رسمه بأوضح صورة ممكنة ".ص٢٤٣

كما يرى المليجي(٢٠٠٠م) "أن تخير الأوضاع المثالية في الأشكال التي يقـوم الطفل برسمها تدل على استخلاصه لعناصر التميز في الكائنات،وهذا نتيجـة لنمـو الخبرات الإدراكية البصرية للطفل و تحولها إلى أحاسيس الطفل وانفعالاته بعيداً عن استخدام القواعد الكلاسيكية الأكاديمية للتعبير والرسم".ص٢٤٨

٣. خط الأرض: ذكر الشمري(١٩٩٩م:٤٦) أن بعض البـاحثين يرجـع سبب ظهور خط الأرض في رسوم الأطفـال علـى شـكل هيئـات رأسـية أو عمودية إلى الخبرات الحسية التي اكتسبها الطفل من وضعه الأفقـي وهـو مستلق على سريره ووضعه الرأسي وهو مستيقظ بعد النوم، فـإدراك الطفـل للعلاقة بين الوضعين الأفقي والرأسي جعله يمثـل الأرض بخطـوط أفقيـة، والعناصر التي ترتكز عليها في هيئات عاموديه أو رأسية، مما يدل علـى أن الطفل يعتمد في تعبيره الفني على الحقائق الذهنية بدلاً من الحقـائق المرئيـة وإلا كان تعبيره عن الأرض يتمثل في مساحات تتحرك عليها العناصر بـدلاً من خطوط ترتكز عليها العناصر.

كما ذكرت مواهب عياد(د.ت)"أن الطفل يستخدم خط الأرض في رسـومه منذ السادسة من العمر و قد يستمر معه فيما بعد الثانية عشرة".ص٧٦

٤. التسطيح: وهو كما ذكر المليجي(٢٠٠٠م:٢٤٦) رسم الطفل للشـيء المراد رسمه ببسط جميع جوانبه،وفرد كل أجزائه بحيث لا يحجـب بعضـها البعض الآخر؛مما يجعل الرسوم مسطحة خالية من المنظور أو الإيحاء بالبعـد الثالث، وكأن الطفل يدور في رسومه حول الأجسام، فينظر عليها تـارة مـن اليمين وتارة من اليسار، ومرة من أعلى وأخرى من أسفل.

ويظهر التسطيح عند الأطفال دون الثانية عشرة من العمر الـذين يتميـزون بالقدرة اللانهائية للحركة وتغيرها في الجلوس، واللعب، والاسـتذكار؛مما يجعلهـا تنعكس كذلك على تعبيرات الطفل البصرية.

٥. التمثيل الزماني والمكـاني:ذكـرت انشـراح الشـال(١٩٩٧م:٢٤٥) أن الطفل كما أنه لا يتقيد في رسمه بالنظر إلى المرئيات من مكان معين، فهو أيضاً لا يتقيد بلحظة زمنية خاصة حيث نراه يصور في لوحته حـدثاً واحـداً ولكن في سلسلة من اللقطات المتتابعة التي يوجد بينها فارق زمني قد يطـول وقد يقصر،وظهور هذه اللازمة في رسوم الطفل دليل على اعتماد الطفل على الحقائق المعرفية التي يعلمها،وحرصه على سرد الأحداث فـي رسـمه كمـا لو كان يعرض شريطاً سينمائياً.

٦. الشفافية: ذكر المليجي(٢٠٠٠م:٢٥٠) أن الطفل عندما يرسم فهو يعبر عن العالم الخاص به من كافة جوانبه؛مما يجعله يسطح العناصر،ويعدد خطوط الأرض،ويبالغ في إبراز الأشكال؛فهو بذلك يعمد إلى كشف عالمه للآخرين من حوله،والطفل يقوم بنفس الشيء كذلك عنـدما يلجـأ للشـفافية،أو الشـفوف، أو الشفوفية أو أشعة أكس،وتعني أن الطفل يرسم الأشكال كما تبدو معرضـه لأشعة أكس تظهر ما بداخلها مثلما تظهر مظاهرها الخارجية، مما يؤكد علـى أن رسم الأطفال إنما هو تعبير عن معرفة الطفل وليس الواقع الذي يحيط به.

وذكرت مواهب عياد(د.ت) "أن الشفافية تبدأ في الظهور مـن عمـر الخامسة و تستمر إلى ما بعد العاشرة".ص٨٤

٧. المبالغة و الحذف: ذكرت مواهب عياد(د.ت:٨٤) أن الطفـل يلجـأ أثناء تعبيره الفني إلى بعض التحريفات النفعية والتي تؤدي إلى وظيفة معينـه لتوضيح فكرته عن الشيء، وذلك رغبة منه في إيضاح أفكاره و تجسيد فكرته، فيعمد الطفل إلى إضافة عناصر،أو أجزاء إلى رسمه،أو تكبير بعض العناصر أو تصغيرها في رسمه،وتظهر ظاهرة المبالغة والحذف،أو التكبير والتصـغير

في رسوم الأطفال من سن الخامسة وحتى سن الثانية عشر بل و قد تمتد إلـى ما بعد ذلك.

٨. الميل:ذكرت مواهب عياد(د.ت:٨٨) أن ظاهرة الميل هي نوع مـن التوفيق بين الحقيقة المرئية والحقيقة الفكرية، فالطفل يعرف أن الأجسام ترتبط بالأرض التي ترتكز عليها،فإذا أراد أن يرسم الأجسـام علـى خـط الأرض رسمها عامودية؛أما إذا تغير خط الأرض من وضعه الأفقي إلى الوضع المائل أو المتعرج أو المقوس؛فإنه يلجأ إلى رسم الأجسام،والأشياء التي فوق المنحنى بشكل مائل،وتظهر هذه الظاهرة نتيجة لمعرفة الطفل أن الأجسام تكـون فـي اتجاه رأسي مع الأرض،فإذا ما تغير وضع الأرض أو مالت تغيـرت معهـا وضعية الأشياء التي تقف عليها.

٩. التكرار:ذكر البسيوني(١٩٦٥م:٥٤) أن التكرار يعني ترديـد رسـم عنصر معين بتفاصيله وهيئته العامة دون خروج ظاهر عن الأصـل،ويظهر التكرار عادة في رسوم الأطفال التي تزدحم بالعناصر أو الأشخاص كما هـو الحال مع مشاهدي المسرح، أو كرة القدم؛حيث يرسم الطفل شخصية المتفـرج ثم يعتبر بقية المتفرجين مماثلين له فيرسمهم بنفس الشكل حتى يملأ الفـراغ، كما أن التكرار للطفل يعتبر تسهيل لعملية الرسم،فالطفل عندما يشعر بإجادتـه لرسم شكل أو عنصر معين فإنه يلجأ إلى تكراره و إعادة رسمه.

وذكرت مواهب عياد (د.ت) "أن هذه الظاهرة تظهر عند الأطفال مـن سن سبع إلى عشر سنوات".ص٨٨

١٠. استخدام الكتابة: ذكر المليجي(٢٠٠٠م:٢٥٠) أن الأطفال في مراحلهم الأولية يتميزون بتسمية رموزهم الفنية ومع تعلم الطفل للغة اللفظية يعمد الطفل إلى الجمع في تعبيراته بين الرموز وتسمية هذه الرموز،وقد يعـزى الـبعض تسمية الطفل لعناصر الكتابة المسجلة بجوار الرسم إلى عدم اقتناع الطفل بمـا يرسم فتكون الرموز اللفظية وسيلة توضيحية للرموز الفنية.

العوامل المؤثرة على التعبير الفني عند الأطفال:

يرى عبد العزيز(١٩٩٤م:١٩٧-٢٢٠) أن التعبير الفني للأطفال يعتبر مظهراً من مظاهر النمو مثله في ذلك مثل:النمو الجسمي،أو العقلي،أو الانفعالي، أو الاجتماعي أو الفسيولوجي؛ لذلك فهو يخضع لعدد من العوامل المؤثرة فيه،حيث يتفاعل مع بقية جوانب النمو المختلفة تفاعلاً إيجابياً يؤثر فيها و تؤثر فيه، لذلك أجريت العديد من الدراسات التي تناولت العوامل المؤثرة في التعبير الفني و التي نظرت للتعبير الفني على أنه عامل تابع يتأثر بعوامل كثيرة مستقلة يمكن حصرها في ما يلي:

١. عامل الوراثة:و يندرج تحته عدد من العوامل هي:
- اختلاف نوع الجنس.
- اختلاف العمر الزمني.
- اختلاف النمو الجسمي.
- اختلاف النمو العقلي.
- اختلاف النمو الانفعالي.

٢. عامل البيئة: فالبيئة هي كل العوامل المؤثرة تأثيراً مباشراً،أو غير مباشر على الفرد منذ الإخصاب، والبيئة تشمل عدة عوامل منها: المعلم،والنضج،والمثيرات،وأثرها في النمو،والتغذية،والطقس،والمناخ،والحالة الاجتماعية والاقتصادية؛حيث تتكاتف هذه العوامل كلها لتشكيل نمو الجنين منذ اللحظة التي يتم فيها الحمل،وتتلخص هذه العوامل البيئية فيما يلي:
- التجارب الحسية المبكرة والمتنوعة.
- توقعات الكبار.
- التكيف المدرسي.

وأضاف الشمري(١٩٩٩م:٩٨-٩٩) العوامل البيئية التالية:
- مفاهيم الأسرة عن أهمية الفن والجمال.
- الذوق الجمالي للأسرة والمجتمع.

- التخطيط من قبل المعلمين.
- نظرة المعلمة والأهل لفن الأطفال وتعبيراتهم ومدى فهمهم لها.
- نظرة المعلمة والأهل لخيال الطفل واتجاههم نحو مشاعره وتقديرها.
- الإحساس بالأمان من قبل الطفل.
- المراكز والأشخاص القائمين على تشجيع الأطفال الموهوبين فنياً.

ويرى عبد العزيز(١٩٩٤م) "أن السلوك الفني يعتبر نتاجـاً لتفاعـل عوامل الوراثة و البيئة مثله مثل أي سلوك إنساني".ص٢١٧

ويتفق رأي الباحثة مع الرأي القائل بأن التعبير الفني للأطفال يعتبـر نتاجـاً لتفاعل كلٍ من عوامل الوراثة و البيئة معاً؛وذلك لكون التعبير الفني سلوك إنساني.

مراحل نمو التعبير الفني عند الأطفال:

يمر الأطفال في حياتهم بمراحل نمو مختلفة حاول العديد من العلماء أن يضع لها تقسيمات تسهل معرفتها وفهمها،وجانب التعبير الفني أو الرسم أحـد المجـالات التي اهتم العلماء بدراستها وتحديد تقسيمات معينة لها حتى يسهل فهمها والتعـرف عليها، وقد تعددت أراء العلماء والمفكرين حول تقسيم مراحل النمو الفني أو الرسـم من هذه التقسيمات:

<u>تقسيم لونفيد Lonveed:</u>

ذكر خميس(١٩٩١م:٤٧) أن لونفيد (Lonveed) قام بوضع سـلم النمـو الفني عند الأطفال ليشمل عدة مراحل هي:

١. مرحلة ما قبل التخطيط: و تبدأ من الولادة إلى سن الثانية.
٢. مرحلة التخطيط :وتبدأ من سن الثانية إلى سن الرابعة.
٣. مرحلة تحضير المدرك الشكلي: و تبدأ من سن الرابعـة إلـى سـن السابعة.
٤. مرحلة المدرك الشكلي: و تبدأ من سن السابعة إلى سن التاسعة.
٥. مرحلة محاولة التعبير الواقعي: و تبدأ من سن التاسـعة إلـى سـن الحادية عشرة.

٦. مرحلة التعبير الواقعي:و تبدأ من سن الحادية عشرة إلى سن الثالثـة عشرة.

٧. مرحلة المراهقة: و تبدأ من سن الثالثة عشرة إلى سن السابعة عشرة أو الثامنة عشرة.

وقد اكتفت الباحثة بتفصيل المرحلة الثالثة من مراحل نمـو التعبيـر الفني عند الأطفال لكونها المرحلة التي اقتصرت عليها الدراسة الحالية.

<u>مرحلة تحضير المدرك الشكلي:</u>

ذكر خميس(١٩٩١م:٦٣-٦٨) أن هذه المرحلة تمتد من الرابعة وحتى السابعة من عمر الطفل ،ويمتاز الطفل في هذه المرحلة بأنه يكون قد نضـج عقلياً،وجسمياً، واجتماعياً عن ذي قبل؛مما يكون له أثر واضح على تعبيـره الفني و رسمه، فبعد أن كانت رسومه في المرحلة السابقة لا تعرف إلا عـن طريق التسمية أصبحت الآن رموزاً محملة بالخبرة،؛حيث نستطيع أن نتعرف ما إذا كانت الرسوم تعبر عن حيوان،أو إنسان،أو غير ذلك، كما أن رسـوم الطفل في هذه المرحلة تعتمد على التفكير المستمد من الواقع، كمـا تتميـز رسوم الطفل في هذه المرحلة بعدد من المميزات تتلخص فيما يلي:

١. تغلب على الرسوم الناحية شبة الهندسية: فالطفل إذا أراد أن يعبر عن إنسان كان الرأس شبة دائرة،والأذرع،والأرجل خطوط مستقيمة،أو منحنية.

٢. التنوع في رسوم العنصر الواحد: فالطفل بطبيعته يميل إلى أن يـأتي بكثير من الحركات ذات الأنماط المختلفة؛لهذا نرى الطفل يرسـم رسـوماً متنوعة عن العنصر أو الشيء الواحد، فمثلاً إذا طلب منه التعبير عن إنسان فإن رسومه في كل مرة تأتي مختلفة عن المرة الأولى مثله كمثل من يبحث عن رموز معينة لم يهتد إليها بعد.

٣. الاتجاه الذاتي نحو العلاقات المكانية للأشياء: فالطفل لا يعنيه عنـدما يريد التعبير عن الشارع مثلاً أن تكون السيارات في الوسط و الأشجار على الجانبين بقدر ما يعنيه أن تكون هذه الأشياء موجودة على الورقة، فـإدراك

الطفل للعلاقات المكانية للأشياء يعتمد على المعرفة و ليس علـى الرؤيـة البصرية فإدراكه إدراك ذاتي لا موضوعي.

٤. استخدام اللون من أجل المتعة و التفرقة بين العناصر:فاتجـاه الطفـل لاستخدام الألوان لا يعتمد على الرؤية البصرية، بل يعتمد علـى الرغبـة الذاتية،فهو يستخدم اللون الأحمر للتعبير عن السماء الزرقـاء أو الأشـجار الخضراء ؛فالطفل لا يستخدم الألوان في هذه الفترة من حياته إلا من أجـل التفرقة بين العناصر التي يريد التعبير عنهـا،ومن أجـل المتعـة النفسـية أو الذاتية.

كما أضافت رافده الحريري وتوحيـده عبـد العزيـز(١٤١٩هـ ـ:١٨٢-١٨٤)على رسوم الطفل المميزات التالية:

٥. يكون الطفل مندمجاً أثناء القيام بالنشاطات الفنية فلا يجد فرصة للتردد في إنتاجه مما يميز إنتاجه بالتلقائية.

٦. يميل طفل هذه المرحلة إلى تجميل رموزه ببعض الخبرات العصـرية التي يسهل التعرف عليها؛وذلك نتيجة للتقدم والنضـج العقلـي والجسـمي والانفعالي للطفل.

٧. في هذه المرحلة يعد الشكل الإنساني من أولويات وأحـب الأشـكال أو الرموز التي يبدأ الطفل في التعبير عنها فهي تمثل من يحيط بـه مـن أب،وأم،وإخوة،أو معلمته، أو دميته .

٨. يبدأ الطفل رسومه بطريقة ساذجة تهتم بالكليات وتهمل الجزئيات فهو يهتم بالتفاصيل التي تمثل أهمية خاصة بالنسبة له أو لموضوع تعبيره، فقـد يرسم رجلاً أو إنساناً ويلخصه في دائرة بها نقطتان تمثل الرأس والعينـين وهكذا.

٩. يستطيع الطفل في هذه المرحلة أن يحمل رسـومه بعـض المعـاني التعبيرية التي تعكس حالة الشخص المرسوم،فيبدو مبتسـماً أو عابسـاً،كما

يستطيع أن يرسم تفصيلات الجسم مثل أصابع اليـد والرجل،كمـا يمكـن أن يميز في رسمه بين الجنسين.

ركن التعبير الفني في مرحلة ما قبل المدرسة:

ذكرت كلٌ من هاله الصمادي ونجوى مروه(د.ت:٥٤) أن ركن التعبير الفني يعتبر ركناً مؤقتاً وثابتاً معاً ضمن الأركان التعليمية التي تضمها غرف أو فصـول الأطفـال فـي مرحلـة مـا قبـل المدرسـة،فالركن ثابـت ودائـم؛لأن المـواد والأدوات الفنية متوافرة فيه بشكل مستمر في جميع الأوقات،حيث يمكن لأي طفـل اختيار هذا الركن ومزاولة أنشطة التعبير الفني المتنوعة فيه خلال فترة اللعب الحر في الأركان،ويعتبر الركن مؤقتاً؛ لأن المعلمة تدخل فيه بشكل دوري أنشـطة فنيـة جديدة خلال فترة مؤقتة، فتارة تدخل نشاط تلوين أصابع وتهيئ الأدوات المناسبة له و أخرى تدخل نشاط طباعة ،أو تشكيل بالصلصال أو العجين وغيره وتهيئ الأدوات المناسبة له، من ذلك يعتبر النشاط الفني نشاطاً مؤقتاً أما الركن فيعتبر ثابتاً.

كما يعتبر ركن التعبير الفني ركناً فردياً هادئاً ؛لأن الطفل يقوم فيـه بإنتـاج أعماله بمفرده فيأخذ علبة الألوان مثلاً ليلون ويرسم وربما يتحدث مع زميله ولكنـه يبقى عادة في مكانه يركز على عمله حتى ينتهي منه فيبقى الطفل في الركن الفنـي هادئ غير متحرك، يبقى لينجز عمله بمفرده و ليس له علاقة بغيره.

أهداف تدريس التعبير الفني في مرحلة ما قبل المدرسة:

ذكر خطاب وعرفات (١٩٩٣م:١٢٠) الأهداف التالية لتدريس التعبير الفني في مرحلة ما قبل المدرسة:

١. تنمية القدرة العقلية للطفل باستخدام الخامات و التعـرف علـى خصائصـها ومسمياتها والمفاهيم المتعلقة بها مثل:أنواعها،وملامسها،ومصادرها.
٢. تنمية قدرة الطفل على التآزر الحركي وتوافق العين مع اليد.
٣. تقدير العمل اليدوي والممارسات الفنية اليدوية وأهميتها في المجتمع.
٤. تعويد الطفل على استغلال الخامات والمسـتهلكات الموجـودة فـي البيئـة وتوظيفها في أشياء جديدة ومفيدة ،وإكساب الطفل المهارات اللازمة لذلك.

كما أوردت عزة خليل(١٩٩٧م:١٣٨) الأهداف التالية:

٥. معاونة الأطفال على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم من خلال الفن المرئي.

٦. تنمية القدرة على الابتكار من خلال ترك المبادرة للأطفال في اتخاذ القرارات بشأن الخامات التي يتناولونها.

٧. تنمية الحس الجمالي لدى الأطفال من خلال عرض أعمالهم، ومناقشة إنتاجهم و إنتاج الأطفال الآخرين.

٨. تنمية القدرة على العمل الجماعي ومشاركة الآخرين في الأفكار، في العمـل و في التواصل.

كذلك أضاف عبيد(١٩٩٥م:١٦) الأهداف التالية لتدريس التعبير الفني فـي مرحلة ما قبل المدرسة:

٩. يساعد تعليم الفن على تكامل شخصية الطفل و زيادة شعوره بالرضـا عـن نفسه وثقته بنفسه وسهولة التعامل مع من حوله.

١٠. التنفيس عن انفعالات الطفل الناتجة عن الضغوط والاحباطات التـي تواجهه في حياته اليومية.

١١. إظهار الفروق الفردية بين الأطفال.

١٢. شغل أوقات الأطفال بأسلوب بناء وتربوي يعود بالنفع عليهم وعلـى المجتمع.

١٣. الكشف عن المواهب الفنية عند بعض الأطفال والعمل على تنميتهـا مستقبلا.

و أخيراً أضافت هيام عاطف(٢٠٠١م) إلى الأهداف السابقة ما يلي:

١٤. "تنمية قدرة الطفل على استخدام بعض الأدوات البسيطة مثل الفـرش و الأقلام".ص٩٦

وتضيف الباحثة:

١٥. الكشف عن مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة فـي مجال التعبير الفني بالرسم.

أنشطة وأدوات التعبير الفني في مرحلة ما قبل المدرسة:

ذكرت عزة خليل(١٩٩٧م:١٤٧٠١٥٠) أن تقديم أنشطة التعبير الفنـي فـي مرحلة ما قبل المدرسة يعتمد على تجهيز ركن التعبير الفني بـالأدوات والخامـات المتنوعة التي يمكن للطفل تجريبها واختبارها والعمل من خلالهـا بمفرده،ويشـمل ركن التعبير الفني في مرحلة ما قبل المدرسة على الأدوات والأنشطة التالية:

١. أنشطة التلوين: وهي متنوعة فقد يكون التلوين علـى الحوامـل، أو علـى المنضدة، أو على الأرض،كما يتنوع الورق الذي يقوم الطفل بتلوينه؛فقد يكون ورق أبيضاً،أو ملوناً،أو ورق جرائد،كذلك قد يكون التلوين على خامـات أخـرى غيـر الورق مثل القطن،والأقمشة،ورق الحائط،الأحجار،أو القواقع،أو العجين وغيرها، كما تتنوع الأدوات التي يستخدمها الطفل في التلوين؛ فقد تكون الألوان بودرة ،أو جافة، أو سائلة،أو على شكل أقلام كما يمكن أن يستخدم الطفل الفرش المختلفـة الخاصـة بالألوان،أو فرش الأسنان،أو الريش،أو الأصابع،كما يمكن أن يلون الطفل بـالنفخ ، أو بالخيوط وغيرها من الخامات التي يمكن لمعلمة الروضة تجريبها ثم اسـتخدامها في التلوين.

٢. الطباعة: ويتم فيها طباعة أشكال مختلفة على الورق أو القمـاش باسـتخدام الفلين،أو الكاوتش،أو أوراق الشجر،أو الريش وغيرها.

٣. القص واللصق:حيث يمكن استخدام خامات متعددة في تكوين أشكال القـص واللصق مثل الورق العادي،أو الإسفنج المسطح الملون أو غيرها من الخامات.

٤. الكولاج: حيث تستخدم خامات متنوعة من مستهلكات البيئة؛لتكوين الصـور و اللوحات،مثل القواقع،أو قطع القماش،أو فروع الأشجار،أو الخيـوط ،أو عيـدان الثقاب ،أو أوراق الشجر وغيرها من الخامات التي يمكن استخدامها في هذا العمل.

٥. عمل النماذج و التشكيل: و يتم فيها صنع نماذج مختلفة باسـتخدام خامـات ومسـ ـتهلكات البيئة،وربطها،ولصـ ـقها باسـ ـتخدام العجـ ـين أو الطـ ـين وغيرها.

واجب المعلمة تجاه التعبير الفني لأطفال ما قبل المدرسة:

ذكرت مواهب عياد(د.ت:٩٥) أن على المعلمة:

١. أن تشجع الطفل على إنتاج رسومه،ومداومة الإنتاج،ومساعدة الطفل على تنوع عناصر رسومه،وتضمينها المزيد من التفاصيل،وزيادة قدرته على السيطرة على الفراغ.

٢. لفت نظر الطفل إلى الاختلاف بين الأشكال والأحجام والملامس المختلفة.

٣. محاولة سرد القصص على الأطفال وإشراك الطفل في تأليفها،ومحاولة رسمها،وإنتاج شخصياتها باستخدام الخامات المختلفة.

٤. تقديم وتوفير الخامات والأدوات المختلفة للأطفال،وإتاحة الفرصة لهم لتجريبها والتعبير الفني بها.

كما أضاف عبد العزيز(١٩٩٤م:٢٤٩-٢٥٠) أنه يجب على المعلمة:

٥. مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال فكل طفل يمثل عالماُ قائماً بذاته له خصائصه المختلفة .

٦. الإلمام بخصائص التعبير الفني للأطفال واحترامها،وعدم النظر إليها على أنها أخطاء شائعة بينهم.

٧. عدم التدخل في طريقة الطفل في التعبير؛حتى لا يشعر الطفل بالعجز والخوف ويلجأ إلى عدم متابعة التعبير.

٨. تشجيع الأطفال على احترام التعبير الفني لزملائهم،وعدم مقارنة فن أحدهم بالآخر من أجل الوصول للأفضل فلكل طفل مواهبه وقدراته الخاصة.

كما أضاف جودي(١٩٩٧م:٧٧-٨٠) أن على المعلمة في مرحلة ما قبل المدرسة مراعاة ما يلي:

٩. ترك الحرية للطفل للتعبير عن انفعالاته ومشاعره في رسمه كما يراه ويحلم هو بنفسه؛وذلك بإعطائه الحرية عن التعبير والرسم عن همومه وأحلامه وما يتصل بحياته.

١٠. اختيار الموضوعات والقصص الخيالية ذات المشاهد والمظـاهر الانفعاليـة وترك الطفل يعبر عنها،ويرسمها بحرية كما يحس بها ويراها.

١١. مساعدة الطفل في اكتشاف المفاهيم والنسب الفنية مـن مشـاهداته اليوميـة للصور والقصص،والتعلم من خلالها بشكل تدريجي وليس بإملاء المفاهيم والنسـب للطفل وتلقينه لها بشكل مباشر.

كما ترى كلٌ من رافده الحريري وتوحيده عبد العزيـز(١٤١٩هـ ـ:١٨٤-١٨٦) أنه ينبغي على المعلمة أن تراعي عدداً من الأمور أثناء وجود الأطفال فـي ركن التعبير الفني من أهم هذه الأمور ما يلي:

١٢. تقبل كل ما يقدمه الطفل من رسوم،وتشجيعه على متابعة الرسم،والارتقاء به حسبما تؤهله قدراته.

١٣. ترك الوقت الكافي للطفـل للرسم،والتلوين،واسـتخدام الطباشـير،والأوراق الملونة وعمل النماذج؛لما لذلك من أهمية فائقة في العمل الإبداعي للأطفال.

١٤. تهيئة الفرص للنقاش الجماعي قبل البدء في الخبرة الفنية،وفي نهايتها لما لـه من أهمية كبيرة في إثارة التعبير المبدع عند الأطفال.

١٥. إتاحة الفرصة للطفل للتدقيق في النماذج،والعينات،والصور المعروضة أمامه.

١٦. لفت انتباه الأطفال للأشياء الموجودة حولهم،ومناقشتهم حول جمالهـا،وتميز أشكالها وألوانها وقدرة ا سبحانه وتعالى في إبداعها بالصورة الجميلة التي نراها.

كما أضافت ماجدة محمود صالح(٢٠٠٠م:٩٦) أن على المعلمة:

١٧. أن تجمع رسومات الأطفال كلاً على حدة على مدار العام في ملـف خـاص بكل منهم .

١٨. كتابة اسم الطفل وتاريخ الرسم وموضوعه ومناسبة رسمه على رسم الطفل.

١٩. تسجيل تعليقات الأطفال على رسومهم .

٢٠. ملاحظة رسوم الأطفال الغريبة أو الأشكال غير المنطقية التي تبدو في رسوم الأطفال فقد تنذر بوجود مشكلة عند الطفل ،مع ضرورة عدم الخلط بين خصـائص رسوم الأطفال في هذه المرحلة و بين الأخطاء الغريبة التي توجد في الرسوم.

و يرى عبد الفتاح(٢٠٠٣م:٨٢-٨٣) أن على المعلمة:

٢١. أن توجه الطفل إلى استخدام خامات وألوان معينة حتى يتقن رسمه من حيث الشكل والتنسيق الفني.

٢٢. متابعة عمل الطفل ورسمه، ولفت نظره إلى تناسق الألوان،وتنظيم الرسـوم في الصفحة حتى تظهر منسقة ومعبرة.

٢٣. جلوس الأطفال مع الفنانين البـالغين للاسـتفادة مـن خبـراتهم ومـواهبهم وملاحظاتهم وآرائهم.

٢٤. إقامة معارض لأعمال الأطفال وإنتاجهم.

٢٥. تشويق الأطفال بحكي مهارات وإبداعات الفنانين والرسامين الكبار العالميين ليكونوا قدوة حية أمامهم.

وأخيراً تضيف الباحثة:

٢٦. تعليم الأطفال عناصر التكوين الجيد(التصميم) والقيم الفنية التشكيلية بطريقـة غير مباشرة من خلال دراسة صور القصص المقدمة لهم.

٢٧. تدريب الطفل على استخدام عناصر التكوين(التصميم) في رسومهم والتدرب عليها حسب قدرة الطفل.

٢٨. متابعة الأطفال أثناء استخدام عناصر التكوين(التصميم) والقيم الفنية التشكيلية و تشجيعهم على الإبداع في استخدامهم حسب ذوقهم الفني.

٢٩. تعريف الأطفال بالمجموعات اللونية المختلفة و تشجيعهم على استخدامها في رسومهم بما يناسب رسومهم و ذوقهم الفني.

٣٠. تدريب الأطفـال علـى إظهـار القـيم الفنيـة التشـكيلية فـي رسـومهم مثل:الوحدة،التنوع،الإيقاع،الاتزان،التباين،الانسجام،..وغيرها بشكل فنـي وإبـداعي مبتكر.

المبحث الثالث : التفكير الإبداعي Creative Thinking:

تعريف التفكير الإبداعي:

تزخر الأدبيات بالكثير من التعريفات التي تناولت التفكير الإبـداعي وهـذه التعريفات كثيرة ومتنوعة تناول كل تعريف منها جانباً من جوانب التفكير الإبداعي.

فقد عرف عبادة(١٩٩٣م) التفكير الإبداعي" بأنه قدرة الفرد على الإنتـاج الذي يتميز بأكبر قدر ممكن مـن الطلاقـة الفكرية،والمرونـة التلقائية،والأصـالة والتداعيات البعيدة؛ذلك كاستجابات لمشكلة أو موقف مثير".ص١٤٥

أما جروان(١٩٩٩م) فقد عرفه" بأنه نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكـن معروفـة سـابقاً، ويتميـز التفكيـر الإبـداعي بالشـمولية والتعقيد؛لأنـه ينطـوي علـى عناصـر معرفية،وانفعالية،وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة".ص٨٢

وقد ذكرت نايفة القطامي(٢٠٠١م) أن برنكس(Perkins)عرف التفكيـر الإبداعي بأنه" ذلك النوع من التفكير الذي يؤدي إلى إنتاج يتصف بالجدة و الأصالة إضافة إلى عدد من القدرات البسيطة هي:الطلاقة،والمرونة،والحساسية للمشـكلات والقدرات التحليلية،والتركيبية،وإعادة التحديد".

وعرفت نايفة القطامي(٢٠٠١م) التفكير الإبداعي بأنه"العملية التي تقود إلـى ابتكار حلول جديدة للأدوات أو الأفكار والمناهج المكونة لأي مشكلة،وناتج العمليـة الإبداعية يمثل قيمة مرتفعة أصيلة هامة بالنسبة للمجتمع".ص٥٢

كما عرف عدس(٢٠٠١م) التفكير الإبداعي بأنه"ذلك التفكير الذي نصل بـه إلى أفكار ونتائج لم يسبقنا إليها أحد، وإنما تحصل لنا بتفكير مسـتقل غيـر مقيـد بشروط أو حدود،وقد يتوصل إليها مبدع آخر يعمل كل منهما بشكل مسـتقل عـن زميله".ص٣٤

ويرى الجمال وآخرون(٢٠٠٢م)أن التفكير الإبداعي هو"القدرة علـى إنتـاج عدد من الأفكار الأصيلة غير العادية ودرجة عالية من المرونـة فـي الاسـتجابة وتطوير الأفكار النشطة".ص٥٥

كما عرف علي(٢٠٠٢م) التفكير الإبداعي بأنه" العملية القادرة على تحقيق نوع من الانشقاق عند مسارات التفكير العادي لتقديم تصورات جديدة ومختلفة كلية".ص٣٣

مهارات التفكير الإبداعي:

هناك فرق بين مفهوم التفكير ومهارات التفكير،فقد ذكر جروان(١٩٩٩م)

> "أن التفكير عملية كلية نقوم عن طريقها بمعالجة عقلية للمدخلات الحسية والمعلومات المسترجعة لتكوين الأفكار،أو استدلالاتها،أو الحكم عليها،وهي عملية غير مفهومة تماماً،وتتضمن الإدراك،والخبرة السابقة،والمعالجة الواعية،والاحتضان،والحدس وعن طريقها تكتسب الخبرة معنى،أما مهارات التفكير فهي عمليات محددة نمارسها ونستخدمها عن قصد في معالجة المعلومات مثل مهارات تحديد المشكلة، إيجاد الافتراضات غير المذكورة في النص أو تقييم قوة الدليل أو الإدعاء".ص٣٥

وأشار الوكيل والمفتي(٢٠٠٤م) إلى أن" بعض العلماء يسمي مهارات التفكير الإبداعي بمسميات أخرى،مثل قدرات التفكير الإبداعي،إلا أن هناك فرقاً بين القدرة والمهارة،فالقدرة تعني كل ما يستطيع الفرد أداءه في اللحظة الحاضرة من أعمال عقلية أو حركية سواء كان ذلك نتيجة للتدريب أو من دون تدريب".ص٧٣

ويشير زيتون(٢٠٠١م:٤-٥) إلى أن المهارة تتميز بأنها تعبر عن القدرة على أداء عمل أو عملية معينة،وهذا العمل أو العملية تتكون عادة من مجموعة من الأداءات أو العمليات الأصغر،وهي الآداءات أو العمليات البسيطة الفرعية أو الاستجابات أو السلوكيات التي تتم بشكل متسلسل ومتناسق، فتبدو مؤتلفة مع بعضها البعض،كما تتميز المهارة بكونها تتكون من خليط من الاستجابات أو السلوكيات العقلية والاجتماعية والحركية؛حيث يتأسس الأداء المهاري على المعرفة أو المعلومات؛لذلك ينظر إلى المهارة بأنها القدرة على استخدام المعرفة في أداء عمل معين،غير أن المعرفة وحدها لا تضمن إتقان الفرد للمهارة،حيث ينمى

الأداء المهاري للفرد ويحسن من خلال عملية التدريب أو الممارسة،كما يـتم تقـيم الأداء المهاري عادة بكل من معياري الدقة في القيام والسرعة في الإنجاز معاً.

ويرى جروان(١٩٩٩م:٣٥) أنه نظراً لكون المهارة عمليـة متتابعـة مـن الإجراءات التي يمكن ملاحظتها مباشرة أو بصورة غير مباشرة والتـي يمارسـها المتعلم بهدف أداء مهمة ما،و لأنها عملية فإن تعليمها يتضمن أن تسير وفق خطوات ثابتة وبطريقة منظمة متتابعة،ومتسلسلة،ومتدرجة ومحددة،ويمكن الرضا عـن أداء مهارة ما من خلال المعيار الذي تم رصده منذ بداية التدريب على هذه المهارة.

وقد حدد علماء التفكير مهارات التفكير الإبداعي فيما يلي:

١. الطلاقةFluency:

ذكر علي(٢٠٠٢م)" أن تورانس(Torrance)عرف الطلاقة:بأنها القدرة على استدعاء أكبر عدد ممكن من الاستجابات المناسبة تجـاه مشـكلة أو مثيـر معـين وذلك في فترة زمنية محددة،كما يقول سيد خير ا أن الطلاقـة بنـك الابتكـار". ص٢٥

ويرى صبحي(٢٠٠٣م) أنه "يقصد بالطلاقة لدى الطفل قدرة الطفـل علـى أن ينتج مجموعة من الأفكار الابتكارية الإبداعية،أو يبدي بعض الاسـتجابات فـي شكل رموز،أعداد،أشكال، كلمات، أفكار...الخ في وقت معين".ص١١١

و تأخذ الطلاقة عدة صور هي:

أ. طلاقة الأشكال:وعرفها جروان(١٩٩٩م) بأنها" القـدرة علـى الرسم السريع لعدد من الأمثلة والتفصيلات أو التعديلات في الاستجابة لمثير وضعي أو بصري".ص٨٣

مثل:أن يطلب من الطفل رسم أشكال مختلفة باستخدام الخطوط المتقطعة،أو الدوائر المغلقة،أو الخطوط المتوازية...و غيرها.

ب. طلاقة الرموز: ذكر القطامي(١٩٩٠م:٦٥٢) أنها تسمى كذلك طلاقة الكلمات،وتقتصر على توليد عـدد مـن الكلمـات باعتبارهـا تكوينات أبجدية يعتمد فيها الطفل على مخزونه المعرفي في الـذاكرة،

لتحقيق مطالب بسيطة تتطلبها تعليمات الاختبار وليس للمعنى دور هام فيها.

مثل:أن يطلب من الطفل أن يذكر كلمات تقرأ من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين مثل:خوخ،توت،..وغيرها،أو كلمات مكونة من حرفين مكررين مثل:سمسم،مشمش،فلفل،...وغيرها.

ج. طلاقة المعاني أو الطلاقة الفكرية:وهي كما ذكر علي(٢٠٠٢م)"القدرة على استدعاء اكبر عدد ممكن من الأفكار المناسبة في فترة زمنية محددة لمشكلة أو موقف مثير". ص٢٦

مثل:اذكر جميع الاستخدامات الممكنة لعلبة أعواد الثقاب؟،اذكر أكبر عدد ممكن من العناوين لقصة ما؟

د. الطلاقة الارتباطية:وهي كما ذكر علي(٢٠٠٢م) تعني"القدرة على الإنتاج السريع للكلمات التي تشترك في المعنى من ناحية ما أو في صفة أخرى مثل:المترادفات أو المتضادات لكلمة معينة". ص٢٥

ه. الطلاقة التعبيرية: وعرفها علي(٢٠٠٢م) بأنها "القدرة على التفكير السريع في تكوين كلام مترابط و متصل، و صياغة التراكيب اللغوية المميزة".ص٢٦

مثل:كتابة جمل تشتمل على كلمات باستعمال حروف معينة، على أن تكون هذه الجمل مفيدة و ذات معنى.

٢. المرونة Flexibility:

ويقصد بها كما ذكر القطامي(١٩٩٠م) " الإشارة إلى القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغير الموقف،و هي عكس عملية الجمود الذهني الذي يميل فيه الفرد إلى تبني أنماط ذهنية محددة يواجه بها مواقفه الذهنية المتنوعة".ص٦٥٤

ويرى علي(٢٠٠٢م) "أن الطلاقة تختلف عن المرونة في أن الطلاقة تتحدد بعدد الاستجابات و سرعة صدورها معاً، أما المرونة فإنها تعتمد على تنوع هذه الاستجابات أي أنها تركز على الكيف و ليس الكم".ص٢٦

وذكر صبحي(٢٠٠٣م:١١٢) أن هناك نوعين للمرونة هما:

- مرونة تلقائية:تتجلي في القدرة على إعطاء عـدد مـن الاسـتجابات التـي لا تنتمي إلى فئة واحدة أو مظهر واحد،و إنما تنتمي إلى عدد متنوع مـن الفئـات، مثل: التلقائية في تغيير الوجهة العقلية، أي من زاوية النظر أو التفكير في الأشـياء و الانتقال بسهولة و يسر من فكرة إلى غيرها.
- مرونة تكيفية:وتتمثل في السلوك الناجح لمواجهة موقف أو مشـكلة معينـة و تتطلب تعديلاً مقصوداً بحيث يتفق مع الحل السليم.

مثل:اكتب مقالاً قصيراً لا يحتوي على فعل ماضٍ؟

٣. الأصالة Originality:

ترى نايفة القطامي(٢٠٠١م) أن" الفكرة تعتبر أصيلة إذا كانت غير متكـررة أو شائعة وتتصف بالتميز،كما أنها تعتبر فكرة ذات قيمة من حيث النوع والجدة أي التفرد بالفكرة".ص١٩٩

كما يرى علي(٢٠٠٢م) أن "الاستجابات الأصيلة تتميـز بالجـدة والطرافـة والقبول الاجتماعي".ص٢٧

ويرى القطامي(١٩٩٠م) "أن الأصالة تختلف عن الطلاقة والمرونة من حيث:

- أنها لا تشير إلى كمية الأفكار الإبداعية المقترحة بل تعتمد على قيمة تلك الأفكار، ونوعيتها، وجدتها وهذا ما يميزها عن الطلاقة.
- كما أنها لا تشير إلى نفور الشخص من تكرار تصـوراته أو أفكـاره الشخصية كما في المرونة، بل تشير إلى نفور الشخص من تكرار ما يفعلـه الآخرون و هذا ما يميزها عن المرونة".ص٦٥٦

ومن الأسئلة التي تكشف عن الأصالة:كيف يمكن أن تكون الحياة في البيـت بعد مئة عام؟،ما الاستعمالات الجديدة لإبرة الخياطة؟

٤. الإفاضة أو التوسع Elaboration:

ذكر زيتون(٢٠٠٣م) أن الإفاضة أو التوسع" تعني القدرة على إضافة تفاصيل جديدة و متنوعة لفكرة أو حل لمشكلة أو لجهاز ما أو لوحة أو مخطط من شأنها أن تساعد على تحسينها،أو تطويرها، أو أغنائها،أو تنفيذها".ص٦٥

ومن الأسئلة التي تكشف عن الإفاضة أو التوسيع ما الأشياء التي يمكن إضافتها إلى حقيبة نقودك لتجعلها غير قابلة للسرقة؟،ارسم رسومات مختلفة من دوائر ذات حجم واحد؟

٥. الحساسية للمشكلاتSensitivity Problem:

ذكر جروان(١٩٩٩م)" أن الحساسية للمشكلات تتضمن الوعي بوجود مشكلات،أو حاجات،أو عناصر ضعف في البيئة أو الموقف،ويرتبط بهذه القدرة ملاحظة الأشياء غير العادية أو الشاذة أو المحيرة في محيط الفرد،أو إعادة توظيفها وإثارة تساؤلات حولها،مثل: لماذا لا يكون جهاز الهاتف بشكل يساعد الأطفال على طلب النجدة؟".ص٨٥

ويرى علي(٢٠٠٢م) "أن من خلال الحساسية للمشكلات يمكن إدراك عيوب الأدوات الشائعة،أو النظم الاجتماعية،أو مواقف الحياة المختلفة بوجه عام،وتعتبر الحساسية للمشكلات شرطاً هاماً من شروط التفكير الإبداعي فهي تمثل الخطوة الأولى لهذا التفكير".ص٢٧

ومن الأسئلة التي تكشف عن الحساسية للمشكلات:ما أبرز المشكلات الموجودة في مواقف السيارات، أو الأسواق التجارية؟

٦. الاحتفاظ بالاتجاه Maintainance of Direction:

ذكرت سناء السيد وآخرون(١٩٩٨م:١٢٠) أن الاحتفاظ بالاتجاه يعتبر عاملاً ضرورياً للإبداع،وتسمى كذلك القدرة على مواصلة الاتجاه حيث يمتاز المبدع بالقدرة على تركيز انتباهه و تفكيره في مشكلة معينة زمناً طويلاً بشكل متواصل، ويمكن تعريف الاحتفاظ بالاتجاه بأنه القدرة على التركيز المصحوب بالانتباه طويل الأمد على هدف معين، من خلال مشتتات أو معوقات، سواء في المواقف الخارجية

أو نتيجة لتعديلات حدثت في مضمون الهدف،وتظهر هذه القدرة في قدرة الشـخص على متابعة هدف معين و تخطي أي مشتتات والالتفاف حولها بأسلوب مرن.

مراحل التفكير الإبداعي:

يرى عدس(٢٠٠١م) "أن التفكير الإبداعي يسير نحو هدفه بأسـلوب غيـر منظم،لا يمكن التنبؤ به فهو لا يسير وفق خطوات مرسومة،على الرغم من ذلك فهو يمر بأربعة مراحل".ص٣٤

وقد ذكرت سناء السيد وآخرون(١٩٩٨م:١٢٩)أن والاش (Wallash) قد قسم عملية التفكير الإبداعي إلى أربع مراحل،وقـد شـاع اسـتخدام هـذا التقسـيم،إلا أن الأبحـاث التجريبيـة التـي أجراهـا العديـد مـن العلمـاء أمثـال باتريـك (Patrick)،وايندهوفن(Eindhoven)،وفيناك(Vinack) بينت أن هذه المراحـل غير واقعية بل مستمرة ومتداخلة في مختلف المظاهر واللحظات.

مراحل التفكير الإبداعي الأربعة وهي:

١. مرحلة الإعداد والتحضيرPreparation:

ذكر القطامي(١٩٩٠:٢٠٢) أن في هذه المرحلة يتم استحضـار الخبـرات السابقة المتجمعة لدى الفرد عند تخطيطه لحل مشكلة أو الوصول إلى شـيء جديد، فيقوم باستدعاء المعلومات والخبرات الموزعة،التي لم تكن منظمة من قبل،فيقوم بتنظيمها وترتيبها حتى يصل إلى تصور دقيق للمشكلة أو الموقف، ويتم في هذه المرحلة نوعين من التحضير،تحضير عام يرتبط بالمجال مثـل التراكيب والأبنية العامة في الموضوع بشكل عام،وتحضير خـاص يـرتبط بالمشكلة المراد معالجتها مباشرة.

وترى نادية شريف(١٩٩٩م:٦٨) أن هذه المرحلة تعنـي أن التفكيـر الإبداعي سواء كان تفكيراً علمياً أو فنياً لا يظهر فجأة بدون مقدمات أو سابق إعداد وانشغال للفرد منذ فترة بموضوع معين،إنمـا لابـد أن يكـون هنـاك مجموعة من المثيرات التي تحفز الفرد وتثيره لأداء عمل ما.

2. **مرحلة الكمونIncubation:**

وتسمى كذلك كما ذكر القطامي(١٩٩٠م:٢٠٢) مرحلـة الاحتضـان أو البزوغ،ويمكن لهذه المرحلة أن تـدوم لفتـرة طويلـة أو قصـيرة،أياماً، أو شهوراً،أو دقائق،وقد يظهر الحل بشكل مفاجئ وهو ما يسمى بالحل غيـر المتوقع في حين تكون قد غابت المشكلة عن ذهن الفـرد وتركيزه،وتتطلـب هذه المرحلة العمل الذهني الجاد،الذي يتضمن تنظـيم المعلومات،والأفكـار، والخبرات،وتعشيب الأفكار غير المنتمية أو غير المتعلقة،وتعتبر هذه الأفكار شوائب تعيق الوصول إلى الحل.

3. **مرحلة الإشراق أو الوميضIllumination:**

ذكر القطامي(١٩٩٠م:٢٠٣) إن هذه المرحلة تسمى بشرارة الإبداع، أو اللحظة الإبداعية،أو الإلحاح الإبداعي،وفي هذه المرحلة يقوم الفرد بإنتاج مزيج جديد من القوانين العامة لا يمكن التنبؤ بها، فتظهر الفكـرة الإبداعيـة الجديدة التي توصل إلى الحل،وتظهر الفكرة فجأة وتبدو المعلومات والخبرات كأنها نظمت تلقائياً دون تخطيط،فيتضح الغموض في هذه المرحلة.

ويرى عدس(١٩٩٦م)" أنه يصاحب لحظة التنوير أو الإشراق ذهـول وتأثر قوي وعاطفة دافقة."ص٣٤

4. **مرحلة التحقق أو التقويمVerification:**

ذكر القطامي(١٩٩٠م:٢٠٣) إن هذه المرحلة هي مرحلـة تجريـب الحل، واختباره،والتحقق من فائـدة وعمليـة الإسـتراتيجية فـي مواقـف كثيرة،وينظر إلى هذه المرحلة عادة بالتحقق من صحة الفكرة التي توصـل إلى صيغة دقيقة في النهاية،وفي هذه المرحلة تتهيأ المعلومات بصورتها الخام التي تم التوصل إليها في المرحلة السابقة وتتحقق هنا درجة القبول للنتاج إذ يتم اختبارها اعتماداً على ذلك.

المناخ الإبداعي:

ذكر الحارثي(١٩٩٩م:٥٠) أن غالبية المختصين التربويين المعاصرين يرون أن الأطفال يولدون ولديهم القدرة على الإبداع،وأنهم يحتاجون للكبار ليدعموا هـذه القدرة بالمناخ المناسب للإبداع وتنميته،وحتى يتمكن الطفـل مـن تنميـة قدراتـه الإبداعية يحتاج إلى شرطين هما:

١. الأمن النفسي.
٢. الحرية النفسية.

و لتحقيق هذين الشرطين لابد من وجود ثلاث عمليات هي:

١. قبول الطفل كما هو بصفاته الحالية،وبلا شروط،ومنحه الثقة فـي نفسـه بصرف النظر عن حالته الحاضرة.
٢. تجنب التقويم أو النقد الخارجي وتشجيع التقويم الداخلي.
٣. الشعور بالطفل ومحاولة رؤية العالم من الزاوية التي ينظر إليها الطفـل وفهمه وتقبله وتقبل أفكاره.

الإنتاج الإبداعي:

ورد في الأدبيات عدة تعريفات للإنتاج الإبداعي؛فقد ذكرعبد الفتاح(٢٠٠٣م) "أن الإنتاج الإبداعي يعرف بأنه الإنتاج الجديد الذي لا مثيل له،وأنه القـدرة علـى إنتاج شيء جديد أو إيجاد علاقات جديدة لأشياء معروفة من قبل،على أن يكون هذا الشيء أو تلك العلاقات لها غرض معين ومفيد ويسد الحاجة لدى الفرد أو مجموعة من الناس."ص١٨

كما ذكرت سناء السيد وآخرون(١٩٩٨م) عدة تعريفات للإنتاج الإبداعي منها تعريف روجرز(Rogers)للإنتاج الإبداعي بأنه:"إنتاج جديد نابع من التفاعـل بـين الفرد ومادة الخبرة، كما ذكرت تعريف سيد خير ا للإنتاج الإبداعي بأنـه قـدرة الفرد على أن ينتج إنتاجاً يتميـز بـأكبر قـدر مـن الطلاقـة الفكرية،والمرونـة التلقائية،والأصالة والتداعيات البعيدة ؛وذلك كاستجابة لمشكلة أو موقف مثير،كـذلك ذكرت تعريف عبد الحليم محمود السيد للإنتاج الإبداعي بأنه إنتاج شيء ما على أن

يكون هذا الشيء جديداً في صياغته وإن كانت عناصره موجودة من قبل كإبداع عمل من أعمال الفن أو التخيل الإبداعي."ص٦٥

ويرى علي(٢٠٠٣م:٢٨-٢٩) أن الإنتاج الإبداعي تتوافر فيه خصائص معينة تتلخص فيما يلي:

١. الجدة: وتعني أن يكون الإنتاج جديداً بالنسبة للفرد أو المجتمع الذي أنتج فيه.
٢. الفائدة والقبول الاجتماعي:و يقصد به أن يساعد الإنتاج على حل مشكلة أو سد حاجات معينة،وأن يكون مصحوباً ببعض الأهداف المعترف بها بين أفراد المجتمع.
٣. الطرافة: حيث تساهم الطرافة في قبول الإنتاج الإبداعي اجتماعياً، فالحل الطريف يمكن أن يوصل للمشكلة.
٤. القيمة الجمالية:أي أن يكون الإنتاج حقيقياً،وجميلاً،وجذاباً.
٥. إثارة الدهشة: فيجب أن يكون الحل جديداً و أصيلاً لدرجة تثير دهشة الآخرين.
٦. القابلية للتنفيذ.
٧. توصيل الإنتاج الإبداعي إلى الآخرين.

تعليم التفكير الإبداعي في مرحلة ما قبل المدرسة:

يرى عدس(٢٠٠١م:١٧) أن تعليم التفكير الإبداعي للأطفال سواء كان داخل البيت أو الروضة معناه،أن تسعى كل من المعلمة والآباء إلى خلق الظروف المناسبة والبيئة التربوية الصالحة التي تستدعي التفكير وإعمال التفكير داخل الأطفال.

كما يرى غانم(٢٠٠٤م:٦٩) أن هناك فرقاً بين تعليم التفكير وتعليم مهارات التفكير،فتعليم التفكير يعني تزويد الأطفال بالفرص الملائمة لممارسة التفكير وحفزهم وإثارتهم على التفكير،أما تعليم مهارات التفكير فينصب بصورة هامة ومباشرة على تعليم الأطفال كيف؟،ولماذا؟ ينفذون مهارات وإستراتجيات عمليات التفكير الواضحة المعالم كالتطبيق ،والتحليل،والاستنباط ،والاستقراء.

وتعد هذه الدراسة أحدى الدراسات المهتمة بتعليم طفل مـا قبـل المدرسـة مهارات التفكير الإبداعي في التعبير باستخدام القصة وتقييم هذه المهارات من خلال التعبير الفني للطفل بالرسم عن القصتين المختارتين في هذه الدراسة.

طرق و أساليب تنمية التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة:

يرى صبحي(٢٠٠٣م:٧٠) أن الهدف من تحسين المهارات الفكريـة لطفـل ما قبل المدرسة يرتكز على كيف نوجه له الأسـئلة؟،وكيف ننمـي قدرتـه علـى الاستكشاف،وحل المشكلات،وإدراك العلاقات بطريقة سليمة ؟؛ لذلك علـى معلمـة رياض الأطفال أن توظف كافة حواس الأطفال في اكتشاف عالمهم والعمـل علـى مساعدتهم على تطوير مفاهيمهم،وتوفير الطرق والأساليب التي تشجعهم على التفكير الإبداعي.

ذكر القطامي(١٩٩٠م:٩٨) أن من طرق وأساليب تنمية التفكير الإبداعي:

١.طريقة الأفكار البديلة:وفي هذه الطريقة يتم عرض المشكلات التي يـراد حلها ثم اختيار البديل المناسب لها، ثم يعاد هذا الحل إلى المجموعة التي توصـلت إليه كموضوع للتفكير فيه،ويطلب من المجموعة أن تنقسم إلـى مجمـوعتين لكـل مجموعة موقف فتكون إحدى المجموعتين موافقة والأخرى معارضة،كما يطلب من كل مجموعة ربط الموافقة أو المعارضة بمعايير وأسباب، حتى يـتم فـي النهايـة الوصول إلى جدول يضم المعايير المتعلقة بالمشكلة مربوطة بموقـف المعارضـة والموافقة.

كما ذكرت سناء السيد وآخرون(١٩٩٨م:٧٢) أنه يمكن تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة من خلال:

٢.**جلسات العصف الذهني**:و هي طريقة أسسها بصـيغة علميـة وطورهـا أوسبورنOsborn وسميت بالعصف الذهني لأن العقل يعصف بالمشكلة ويمحصها ويقتحم المشكلات ويتعامل معها.

وترى نادية شريف(١٩٩٩م:٧٠) أن فكرة العصف الذهني تقوم على إتاحـة الفرصة أمام المتعلمين لإنتاج أكبر قدر ممكن من الأفكار الغريبة و غير المألوفـة

وذات الاتجاهات المتعددة والمتنوعة،وأن تقوم المعلمة باستثارة أفكار الأطفال ومساعدتهم على إنتاج كل ما يخطر على بالهم من إجابات أو أراء مهما كانت بسيطة أو غريبة أو غير مألوفة،وفي هذه الطريقة يجب أن تتاح الفرصة لجميع المتعلمين للاشتراك بأفكارهم وإجاباتهم واحترام ما يقوله باقي المجموعة.

ويرى الحارثي(١٩٩٩م:٧٧) أن هذه الجلسات تعد وسيلة فعالة لتوليد الأفكار الإبداعية في مختاف الأعمار،وتستخدم هذه الطريقة لتقبل نقد الآخرين ولتشجيع الأطفال على بناء أفكارهم على أفكار الغير،كما يجب تشجيع الأطفال على تقييد أفكارهم على الورق قبل نسيانها.

كما يرى صبحي(٢٠٠٣م:٧١) أن لتعليم الأطفال التفكير الإبداعي بهذه الطريقة تقوم المعلمة أو الوالدين بتحديد القضية أو المشكلة التي ستكون موضوعاً للجلسة ثم جمع المعلومات حولها وتحليلها وتبسيطها،وتزويد الأطفال بالمعلومات الكافية عنها،ثم تعطى الفرصة لكل طفل في تقديم أكبر عدد من المعلومات والآراء وعدم حجب أي فكرة مهما كانت بسيطة،ثم القيام بتقويم الأفكار التي تم توليدها واختيار المقبول منها في حل المشكلة المطروحة.

وأضاف الحارثي(١٩٩٩م:٧٦)الطرق والأساليب التالية:

٣.الصور:حيث تعد الصور المختلفة التي يمكن الحصول عليها من المجلات،والجرائد الملونة مصدراً ثرياً لتنمية التفكير الإبداعي لدى الطفل، وذلك من خلال طرح الأسئلة التي تثير تفكيره.

٤.**القصص:** تعد القصص أحد المثيرات الغنية للتفكير الإبداعي، وذلك من خلال طرح الأسئلة التالية:

- ماذا حدث بعد...؟
- كيف يمكن أن تنتهي القصة فيما لو حدث...؟
- ما هو المكان المحتمل الذي أتوا منه..؟ أو ذهبوا إليه...؟
- لماذا حدث ...؟

وتعد هذه الدراسة أحدى الدراسات التي تستخدم القصة كمصدر للتعبير الفني بالرسم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة.

٥.التعبير الفني أو الرسم:حيث يعد أحد الطرق الفعالة التي تجعـل التفكيـر محسوساً، فالطفل ربما لا يستطيع التعبير عن تفكيره شفهياً، فيكون من الأسهل لـه التعبير عنه بواسطة الرسم.

وتعد هذه الدراسة أحدى الدراسات التي تهتم بتنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال التعبير الفني" الرسم" كما تهدف إلى التوصل إلـى مقيـاس موضـوعي لمهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة من خلال التعبير الفني بالرسم.

٦. **إطلاق النكات والألغاز:** أن لإطلاق النكات والألغاز دوراً أساسـياً فـي توسيع خيال الطفل وتصوره،فهي توضح المفارقات بين الظـاهر والبـاطن وبـين الحقيقة وما يجب حزره وبين ما يبدو لأول وهلة،وذلك لما لها من القدرة على الربط بين الأحداث غير المتوقعة.

كما أضاف عبد الهادي(٢٠٠١م:٨٣-٨٥) الطرق و الأساليب التالية:

٧.**طريقة ذكر الخصـائص:**وهذه الطريقة تركز على إنتاج الأفكار دون نقدها إلا بعد الانتهاء من سردها،بحيث تصبح الفكرة مقبولة،حيث تقوم المعلمـة بإعطـاء الفرصة للأطفال لسرد أفكارهم دون توجيه نقد أو أحكام لها،وبعد الانتهاء من السرد لجميع الأفكار تقوم المعلمة،بتقويم تلك الأفكار في ضوء الحاجة أو المطالـب التـي يحتاجها الحل.

٨.طريقة القوائم:وتقوم هذه الطريقة على طرح مجموعة من الأسئلة التي لها مجال واسع من المعلومات بحيث يكون لكل سؤال إجابة في قائمة الإجابات،وهـذه الأسئلة تثير انتباه الأطفال وتؤدي بهم إلى الوصول إلى مواضيع أخرى لها علاقـة بالموضوع المطروح.

٩.طريقة التحليل الشكلي: وتعد هذه الطريقـة طريقـة شـاملة للطـريقتين المذكورتين طريقة ذكر الخصائص وطريقة القوائم،وتبدأ بتحليل المشكلة إلى أبعادها الأساسية،ثم تحديد الفئات المختلفة التي تنتمي إلى أبعاد المشكلة،ثم يقوم المتعلم بربط

هذه الفئات بالطرق المحتملة للحل،من خلال ذلك نحصل على عدة طـرق أخـرى للتعليم.

١٠.طريقة تآلف الأشتات: تستند هذه الطريقة على موقف جماعي يؤدي إلى عملية التداعي الحر الطليق،كما تصلح هذه الطريقة للاستخدام الفردي لاسيما أنهـا تقوم على عملية المناقشة للوصول إلى الحلول كما تسعى لتجميع الأفكار المختلفـة في نسق واحد وتقوم على التوافق في إنتاج الأفكار.

وأضاف البغدادي(٢٠٠١م:٢١-٢٢) الطرق والأساليب التالية:

١١.طريقة ماذا لو؟: وتستخدم هذه الطريقة مـع الأطفـال كشـرارة للتفكيـر الإبداعي،ومن الأسئلة التي تستخدم في هذه الطريقة:

- ماذا يحدث لو اختفت العربات؟
- ماذا يحدث لو ارتدى جميع الناس ملابس واحدة؟
- ماذا يحدث لو كل الخضروات أصبح طعمها بطعم الشوكولاتة؟
- ماذا يحدث لو استطعت الطيران؟

١٢.طريقة في كم طريقة مختلفة؟: وهي أسئلة توجه للطفل تبدأ مقدمتها بـ:

- في كم طريقة مختلفة يمكن استخدام الملعقة؟
- في كم طريقة مختلفة يمكن استخدام الحبل؟
- في كم طريقة مختلفة يمكن استخدام الزر؟

وأضاف صبحي(٢٠٠٣م:٧٢-٧٣) الطرق والأساليب التالية:

١٣.**طريقة لعب الأدوار**: وفي هذه الطريقة يمارس الفرد الدور الـذي يتفـق عليه مما يسمح له بالتصرف كصاحب الدور نفسه،وفي أثناء ممارسته للدور الجديد يرى الآخرين من خلال ذاته ويدرك اتجاهاتهم نحو صفاته وخصائصه كما يتعلم طرقاً وأساليب جديدة لممارسة الأعمال،ولتجربة أسـاليب سـلوكية جديدة،مما يوسع من آفاق شخصيته،ويطلق لخياله العنان، متحرراً من العديد من قيود الواقع،ومن التـدريبات التـي تسـتخدم هـذا الأسـلوب تـدريب باسم(لتتصور أن...)،وتدريب(لتكن شخصاً آخر....)

١٤.طريقة التعليم المبرمج والآلات التعليمية:ويستخدم لتهيئة الفرص التعليمية للتلميذ لكي يكون ويؤلف إجابات وحلولا جديدة،بدلاً من مجرد انتقائه الإجابة التي يراها صحيحة من بين الإجابات المتعددة،وهناك عدة برامج تعليمية لهذا الغرض،ويكون عمل الآلة التعليمية هو تزويد الدارس بالمعلومات التي يحتاجها ولا ينتقل من معلومة أو إطار إلى معلومة جديدة أو إطار جديد قبل أن يتقن الأولى ويتدرج في ذلك حتى يتعلم بنفسه ما يقدم إليه من دروس أو يتدرب على حل ما يتضمنه من تدريبات وحتى يصل بنفسه إلى ما هو جديد.

١٥.**الرحلات الميدانية**: ويمكن توظيفها في تنمية فكر وقدرات الأطفال العقلية،ولكن يجب أن تتوافر في هذه الرحلات مواصفات معينة، بحيث تكون هذه المغامرات والرحلات قصيرة وغير معقدة،لا تستغرق وقتاً طويلاً أو مسافات بعيدة، ويمكن أن تكون في محيط مبنى الروضة، لكونها البيئة التي يحتاج الطفل للتعرف عليها، مثل الذهاب إلى حديقة الروضة ومشاهدة الأشجار أو الحيوانات الموجودة بها، ومن ثم سؤالهم عنها أسئلة تنمي تفكيرهم الإبداعي.

و أخيراً أضاف عبد الفتاح(٢٠٠٣م:١٦١)

١٦.طريقة السلاسل المركبة: وهي مجموعة من الاختبارات تتطلب تركيزاً شديداً وملاحظة دقيقة، كما أنها تتدرج من السهولة إلى الصعوبة.

خصائص الأنشطة المساعدة في تنمية التفكير الإبداعي لمرحلة ما قبل المدرسة:

ذكر الخلايلية واللبابيدي(١٩٩٧م:١٧٢-١٧٤) أن هناك بعض الخصائص التي من الضروري أن تتصف بها الأنشطة المقدمة للطفل بغرض تنمية تفكيره الإبداعي، تتلخص هذه الخصائص فيما يلي:

١. أن تكون مناسبة للعمر العقلي والزمني للطفل.
٢. أن تكون مراعية للفروق الفردية بين الأطفال.
٣. أن تتحدى قدرات الأطفال دون التسبب في الإحباط.

٤. أن تكون مثيرة تساعد على حب الاستطلاع والاكتشاف.
٥. أن تساعد على تنمية الخيال.
٦. أن تتسم بالغموض الذي يثير تساؤل الطفل وتفكيره.
٧. أن ترتبط بمواقف غير مألوفة.
٨. أن تكون متنوعة.
٩. أن تتيح فرصة المشاركة الجماعية.
١٠. أن تتوفر فيها فرصة التجريب والتحليل والتركيب.
١١. أن تتيح الفرصة للمنافسة بين الأطفال.
١٢. أن تكون هذه الأنشطة حسية .
١٣. أن لا تقتصر على غرفة الصف بل يجب أن يكون فيها أنشطة خاصة بالساحات.
١٤. أن تكون ذات طابع مرح وعلى شكل ألعاب.

الأدوات و المواد المساعدة على تنمية التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة:

ذكرت نادية شريف(١٩٩٩م:٧٨) أنه يوجد العديد من الأدوات والمواد التـي تساعد الطفل على التفكير الإبداعي،حيث تتميز هذه الأدوات والمواد بإمكانية التعامل معها بأكثر من طريقة وبطرق مختلفة عـن الطـرق التقليديـة،من هـذه الأدوات والمواد:المكعبات،والرمل،والماء،والملابس،والألوان،والعجائن؛حيـث تسـاعد هـذه الأدوات الطفل على استخدام خياله بصورة إيجابية فعالـة؛من خـلال اسـتخدامها بصورة غير عادية،كما أنها محببة للطفل لكونها تتيح له فرصة التجريب والتداول، كما أنها تساعد على تنمية ثقة الطفل بنفسه و تشعره بقدرته على التحكم في الأشياء كما يحلو له.

ويشير محمد(٢٠٠١م:٦٨) إلى أن الكتـب والقصـص تعـد مـن الأدوات والوسائل التي تساعد على تنمية التفكير الإبداعي لدى الطفل، خاصة إذا كانت هـذه القصــص والكتــب مصــورة تتنــاول موضــوعات مرتبطــة بحيــاة الطفل،وألعابه،وحيواناته،وحتى تساعد هذه الكتب على تنمية تفكير الطفل الإبـداعي

يجب أن تكون متضمنة لبعض المفاهيم التي تثير تفكير الطفل مثل: تكميل الأجـزاء الناقصـة،التعرف علـى الجـزء مـن الكـل، الأضـداد،المجالات المفتوحـة والمغلقة،والمتاهات والألغاز.

كما يرى عبد الفتاح(٢٠٠٣م:٧٥) أنه اليوم يتوافر في الأسواق الكثير مـن الألعاب التي يمكن أن تنمي تفكير الأطفال الإبداعي؛فالألعاب اليوم أصـبحت تعـد وسائل وأدوات تعليمية يتعلم الطفل من خلالها الكثير مـن الأشـياء،وهذه الألعـاب تتنوع فمنها الأدوات الرياضية،ومنها الإلكترونيـة،ومنها الكتب،ومنهـا الأشـرطة المتنوعة من أشـرطة كاسـيت،وفيديو،وأقراص مرنـة ومدمجـة،وغيرها والتـي يستخدمها الطفل من أجل الترفيه قبل التعليم، إلا أن هذه الألعاب تعد مقدمة مهمـة للتفكير الإبداعي؛ لما لها من قدرة على تنمية قدرة الطفل على تجاوز حدود الواقـع وتنمية قدرته على تحقيق رغباته في عالم لا محدود من الخيال؛ فالألعاب تتصـف بصفات التفكير الإبداعي، فهي تتصف بالمرونة من حيـث القـدرة علـى تغييـر الاستجابات،كما أنها تتصف بالأصالة والقدرة على توليد استجابات فريدة،وهكذا نجد الأطفال يستمتعون باللعب و ينتجون أفكاراً كثيرة وفريدة أثناء لعبهم.

دور المعلمة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة:

يرى زهران(١٩٩٥م:١٦٧) أنه حتى يكون للمعلمة دوراً فعالاً فـي تنميـة مهارات التفكير الإبداعي يجب عليها أن تقوم بما يلي:

- تستغل حب الأطفال للأناشيد والقصص في تنمية تفكيـرهم وتقويـة ذاكرتهم.
- تنمي التفكير الإبداعي عند الطفل من خلال استخدام اللعب.
- تشجع الطفل وتحثه على بذل قصارى جهده.
- تهيئ الجو الفكري وتتيح الخبرات الحية والتوجيه السليم الذي يسـاعد على نمو التفكير لدى الطفل.
- تبدأ مع الطفل بالمحسوسات والانتقال منها تدريجياً إلى المعنوي.

كما يرى الحارثي(١٩٩٩م:٥٣) أنه يجب على المعلمة أن:

- تحترم الأفكار الإبداعية و تشجعها.
- تشجع اللعب.
- تعلم أن التعلم يحصل نتيجة لارتكاب الأخطاء.
- جاهزة دوماً للمساعدة.
- تتعامل مع الأطفال بالمساواة.
- تشارك الأطفال في تأملاتهم و تصوراتهم.
- تتبع اهتمامات الأطفال.
- تتقبل قرارات الأطفال.
- تتحدى الأطفال ليجربوا أفكارهم.
- تتقاسم معهم المخاطرة و لا تحملهم مسؤولية الخطأ وحدهم.
- تظهر الاهتمام بآراء الأطفال و تستمع لهم جيداً.
- تتفاءل بالنتائج.
- تؤكد على ضرورة الاستقلالية.
- تميز بين الأحكام.
- تركز على تفكير الأطفال.
- تعطي الوقت الكافي للأطفال للتعبير عن أفكارهم.

كما أضاف علي(٢٠٠٢م:٦٦) الأدوار التالية للمعلمة:

- تراعي الفروق الفردية بين الأطفال.
- تعمل على إشباع حاجة الأطفال إلى المعرفة.
- تراعي مشاعر الأطفال وتتجنب أساليب القسوة والعقاب البدني العنف.
- تغرس روح المثابرة و التنافس بين الأطفال.

و أخيراً أضاف عبد الفتاح(٢٠٠٣م:١٠٧-١٠٩) الأدوار التالية للمعلمة:

- تقوم بتعزيز ثقة الطفل بنفسه وفي قدراته ومهاراته المختلفة.
- تعمل على إشباع حاجات الأطفال الاجتماعيـة والنفسـية والأمنيـة والتعليمية وتحقيق مطالب النمو.

- تهتم بتنمية الإبداعات الجماعية حيث يشترك كل طفـل فـي إنتـاج الإبداع المشترك باستثمار قدراته الخاصة.
- تنمي مهاراتها في الاتصال والأداء حتى تتمكن مـن التواصـل مـع الأطفال بشكل مناسب يساعد على تنمية تفكيرهم الإبداعي.
- تستخدم استراتجيات التدريس التي تساعد على الاكتشـاف والتفكيـر وتناول الأدوات والخامات واكتساب المهارات.
- تنمي مهاراتها الإبداعية.
- توفر الأنشطة والمؤثرات الثقافية التي تساعد الطفـل علـى التفكيـر الإبداعي.
- تكون على اتصال دائم بأولياء أمور الأطفال وإثارة وعـيهم بأهميـة تنمية إبداع أطفالهم.

المبحث الرابع: الوحدة الدراسيةTeaching Unit

تعريف الوحدة الدراسية:

ورد في الأدبيات العديد من التعريفات التي تناولت الوحدة الدراسية منها:مـا ذكره كلٌ من اللقاني والجمل(١٩٩٦م) أن الوحدة الدراسية تعني:"تنظيم معارف من مجالات دراسية عديدة تدور حول فكرة ،أو موضوع ،أو مشكلة معينة يشـعر بهـا المتعلم في حياته اليومية، تتاح فيها الفرصة للمتعلم كـي يكـون إيجابياً،ومشـاركاً وفعالاً في العملية التعليمية".ص٢٠١

كما عرف زيتون(١٩٩٩م) الوحدة الدراسية" بأنها منظومة تدريس يسـتغرق تعليمها عدة أسابيع،و تتكون من عدد من الدروس المتتابعة، تندرج تحت موضـوع رئيسي Major theme ،أو مفهوم عام General concept يجمعها معاً،وغالباً ما تكون الوحدة بمسمى هذا الموضوع أو ذلك المفهوم،ومن أمثلة الوحدات الدراسـية: وحدة التغذية،وحدة الصوم،وحدة جغرافيا دولة البحرين،وحدة الأدب العربـي فـي العصر الأموي"ص٧٧٦

كما عرفتها كوثر كوجك(٢٠٠١م) بأنها" طريقة من طرق تنظـيم محتـوى المنهج المدرسي،وهناك أنواع مختلفة من الوحدات، بعضها يبنى حول موضـوعات معينة من المادة التدريسية وفيها يتبع التنظيم المنطقي للمادة،وتسمى (وحـدة المـادة الدراسية)،وبعضها يبنى حول مواقف تمثل حاجات وميـول التلاميـذ ومشـكلاتهم وتسمى(وحدة المواقف) أو(وحدة الخبرة)".ص٥٩

وترى حنان العناني(٢٠٠٣م) أن "ما تحتويه برامج طفل ما قبل المدرسة من وحدات تعليمية عبارة عن مجموعة الخبرات المخططة للتعليم،التي تقدمها الروضة لأطفالها،أو هي الإجراءات المنظمة للأنشطة التعليمية في ريـاض الأطفال،وهـذه الإجراءات تتضمن كلاً من المحتوى(ما الذي ينبغي أن يتعلمه الطفل؟)، والطريقـة (ما الطريقة المناسبة لتعلم الطفل؟)".ص٥١

كما عرف كلاً من الوكيل والمفتي(٢٠٠٤م) الوحدة الدراسية بأنها" عبارة عن دراسة مخطط لها مسبقاً يقوم بها التلاميذ في صورة الأنشطة التعليمية المتنوعة تحت إشراف المعلم و توجيهه". ص٣٢٧

وتعرف الباحثة الوحدة الدراسية في الدراسة الحالية بأنها: عبارة عن مجموعة من الخبرات المخطط لها مسبقاً، في صورة أنشطة متنوعة،مستمدة من القصة المختارة وما تضمنته من مشكلة ترتبط بحياة الطفل اليومية،يعبر عنها الطفل تعبيراً فنياً بالرسم خلال مدة زمنية محددة تحت إشراف المعلمة وتوجيهها، تساهم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة.

خصائص الوحدة الدراسية:

تتميز الوحدة الدراسية بخصائص متنوعة تساعد على فهم طبيعتها وإدراك أهدافها و هذه الخصائص هي:

١.للوحدة محور أو موضوع رئيسي:

ذكر مجاور والديب(١٩٨٧م:٤٤٨) أن أي موضوع من موضوعات الوحدة الدراسية يحتوي على مجموعة من الخبرات التعليمية والتي تلعب فيها المادة الدراسية دوراً أساسياً؛ لذلك من المهم أن تقدم موضوعات الوحدة للتلميذ في صورة وظيفية؛ لكي يستفيد منها ويكون لها معنى،ووظيفة في تحقيق نموه من جميع الجوانب،وبالتالي لا نفرق بين وحدة ينبع مركزها من المادة الدراسية، أو من ميول،وحاجات،ومشكلات التلميذ؛فالمهم أن يحقق التلميذ أهدافه وأغراضه مما يتعلمه،عندها تزول الحواجز بين المادة الدراسية وبين حاجات ومشكلات التلاميذ.

كما ذكر حميدة وآخرون(١٩٩٨م:٩٠) أن للوحدة الدراسية محوراً رئيسياً قد يكون هذا المحور مادة، أو موضوع، أو مشكلة، أو مشروع، أو نشاط يقوم به التلاميذ،وتكون دراسة هذا المحور من مختلف المواد الدراسية دون أن يكون هناك فاصل بينها،ولكي يتوفر الدافع الإيجابي للمتعلم يجب أن يرتبط الموضوع بميول التلميذ وحاجاته،ومشكلاته.

كما ذكرت هدى الناشف(٢٠٠٣م:١٥٧) أن تخطيط البرامج المقدمة لطفل ما قبل المدرسة حول موضوع أو فكرة مركزية، ليس بالفكرة الجديـدة، فقـد دأب المربون على بناء المناهج المقررة على شكل وحدات لمساعدة الأطفـال علـى إدراك العلاقة بين أجزاء متناثرة من المعلومات،وتقديمها في صـورة خبـرات متكاملة مرتبطة بحياة الطفل،حتى تكون ذات معنى بالنسبة له وتسـاعده علـى تكوين مفاهيمه.

٢.التعاون المشترك بين المعلم و التلميذ في تخطيط و تنفيذ الوحدة:

ذكر مجاور والديب(١٩٨٧م:٤٥٤) أن العمل التعاوني المشترك بين التلاميذ ممارسة عملية لما يعيشونه في حياتهم اليومية، فيفهم بعضهم بعضاً،ويحترم كل منهم رأى الآخر،ويتنازل عن فكرته ورأيه إذا ثبت عدم صـحتها،ويتعلم الفـرد كيف يقود الجماعة،وكيف يكون تابع لها ،وكيف أن الـرأي والفكـر الجمـاعي أفضل من الفردي، وكذلك المنافسة الشريفة في العمل الجماعي مهمة،بشرط أن تكون في مصلحة الجماعة،كما يتعلمون أن الناس يمكن أن يختلفوا مع بعضـهم البعض مع أنه باستطاعتهم العيش جنباً إلى جنب.

ويرى حميدة وآخرون(١٩٩٨م:٨٩) أن استخدام الوحدة الدراسية يهـدف إلـى تنمية روح الجماعة عند التلاميذ؛ لأن الوحدات الدراسية يـتم تخطيطهـا علـى أساس التعاون المشترك بين المعلم والتلميذ،من خلال تحديـد أهـداف الوحـدة والأنشطة التعليمية المختلفة،وتوزيع الأعمال بينهم،وكذلك عمليـة التقـويم،وفي أثناء تنفيذ وتدريس الوحدة والمناقشات بين المعلم والتلاميذ وبين التلاميذ بعضهم البعض،والأعمال الجماعية كل ذلك يبث روح التعاون فيما بينهم جميعاً و يجعل لهم دوراً إيجابياً.

كما ذكرت هدى الناشف(٢٠٠٣م:١٦٨) أن العمل الجماعي حول موضوع ما يساهم في بث روح التضامن بين الأطفال، حيث يعملون جميعاً في توقيت واحد في أنشطة متنوعة تدور حول موضوع واحد،وأن مثـل هـذه المشـاركة فـي الاهتمامات تشكل النواة لتكوين الاتجاهات نحو العمل الجماعي، كما أنها تـؤدي

إلى اتساع دائرة علاقات الطفل الاجتماعية واكتشافه لـزملاء لـه لهـم نفـس الاهتمامات.

٣.تأكيد وحدة المعرفة:

ذكر اللقاني(١٩٩٥م) " أنه لابد من النظرة الكليـة إلـى المتعلم،وتوظيـف الخبرات،ضماناً لتربية الفرد تربية متكاملة بدون الفصل بين جوانـب الإنسـان العقلية،والنفسية،والجسمية،والصحية؛لذلك نجد أن الوحدة الدراسية عبـارة عـن محور تدور حوله الخبرات المختلفة في المنهج،وبالتالي تذوب الفواصـل بـين المواد الدراسية؛بحيث يدرك المتعلم العلاقات بين المواد المختلفة"".ص٢٦٧-٢٦٨

كما ذكرت حنان العناني(٢٠٠٣م:٥١) أن البرامج الموجهة لطفل مـا قبـل المدرسة والمعتمدة على منهج الوحدات تساعد الطفل على بذل الجهد المنظم نحو تحقيق أهداف الوحدة في مجالاتها المعرفية،والوجدانية،(والحس حركيـة)، كمـا أنها تسعى نحو تحقيق تكامل النمو للطفل مـن النـواحي الجسـمية،والحركية، والحسية،والعقلية،والانفعالية،والاجتماعية،وتمكين الطفل من تحقيق النمو الشامل.

كما ذكرت نوال ياسين(٢٠٠٠م:٥٣) أن محتوى الوحدة التعليمية المتكاملـة يتكون من مجموعة مفاهيم رئيسة، تنبثق بشكل طبيعي من موضوع الوحدة،وتترجم عادة إلى مفاهيم فرعية، يتدفق منها العديد من الأنشطة التعليمية الهادفة التي تسـعى إلى تحقيق نمو الطفل معرفياً،ووجدانياً،(ونفس حركيا)،بصورة تعمل علـى تكامـل جوانب نمو الطفل وشخصيته.

٤.ربط الدراسة بالحياة:

يرى سرحان(١٩٨١م:١٨٨) أنه ينبغي أن تقوم الوحدات على أساس دراسة ما يناسب الأطفال،ويشبع حاجاتهم،ويعينهم على حل مشكلات البيئـة والحياة؛لـذلك يقتضي أن تراعي مطالب حياة الدارسين في تنظيماتها سيكولوجياً بدلاً من الالتـزام بمنطق المادة ومطالب التخصص.

كما يرى أبو حويج(٢٠٠٠م) " أن الوحدة الدراسية تعمل على توثيق الصلة بين الطفل والحياة، فعند دراسة وحدة (الماء في حياتنا) مثلاً يشعر الأطفال بالحاجة إلى

الخروج إلى البيئة؛لجمع الملاحظات والبيانات والحقائق المناسـبة مـع موضـوع الوحدة؛فيكتسبون بذلك خبرات متعددة بطريقة وظيفية وعلمية".ص١٦٦

كما ذكرت نوال ياسين(٢٠٠٠م:٥٨) أن برامج ما قبل المدرسة يجب أن تصمم لتمثل بيئة الطفل التي يعيش فيها وتنبع من الحياة ذاتها، كما يجب أن تهتم باهتمامات الطفل،وتشبع حاجاته،وأن تكون ممثلة للبيئة الاجتماعية والحياة الطبيعية التي تحيط به،وهذا يتوافر في الوحدات التعليمية الخاصة ببرامج أطفال ما قبل المدرسـة فـي المملكة العربية السعودية.

٥.نشاط و إيجابية المتعلم:

ذكر مجاور والديب(١٩٨٧م) "أن نتائج البحـوث تؤكـد علـى أن الـتعلم واكتساب الخبرة المرغوبة عملية إيجابية، لابد وأن يأخذ المتعلم فيها دوراً نشطاً وفعالاً؛وذلك عن طريق تهيئة الظروف المناسبة له".ص٤٥٥

كما ذكر اللقاني(١٩٩٥م)"أنه لابد من أن تسـتند الوحـدات إلـى حاجـات وميول التلاميذ ومشكلاتهم اليومية،حتى يشعر المتعلم بقيمة ومعنـى الخبـرات ووظيفتها،فتمثل مثيرات قوية لإثارة دافعيته للإقبال على التفاعـل والمشـاركة الإيجابية للمتعلم والاستفادة،ليتم تحقيق الأهداف التربويـة المحـددة للوحـدة". ص ٢٧٢

كما أكد أبو حويج(٢٠٠٠م:١٦٦-١٦٧) أن التعلم في الوحدة الدراسية يقوم علــى أســاس نشــاط التلاميــذ وإيجابياتهم،ومشــاركتهم فــي النــواحي الفكرية،والعلمية،والاجتماعيــة، وهــذا يحــدث حــين يــتم النشــاط فــي الفصل،والمعمل،والورشة،وفي البيئة الخارجية أيضاً؛وبذلك تتاح الفرصة للتلاميذ لربط النظرية بالتطبيق،والدراسة بالحياة؛وبالتالي تكون المعلومـات والمهـارات التي يكتسبها التلاميذ قائمة على الخبرة الذاتية،وأن تعمل الوحدة على تحقيق مبدأ مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ من خلال فسح المجـال أمـام كـل تلميـذ لممارسة أنواع النشاط التي تشبع ميوله وتسد حاجته، تنمي إمكانياته.

ويضيف الوكيل والمفتي(٢٠٠٤م)" أنه من المسلم به أن تتم هـذه الأنشـطة تحت إشراف المعلم وتوجيهه؛ حيث أن الأنشطة التي يقوم بها التلاميذ مسـتمرة ومتنوعة فمعنى ذلك أنهم يقومون بدور إيجابي في عملية التعلم". ص٣٢٩

وذكرت رافده الحريري وتوحيده عبد العزيز(١٤١٩هـ :١٥١) أن الوحدات التعليمية المقدمة لأطفال ما قبل المدرسة يجب أن تعتمد علـى فاعليـة الطفـل ونشاطه في التعلم، حتى يكون لما يتعلمه معنى لديه؛ وبذلك يكـون لمـا يتعلمـه معنى، كما أن ما يكتسبه أثناء قيامه بالنشاط مـن مهارات،وميول،واتجاهـات، ومعلومات لها أهميتها في توجيه سلوكه،وهذا يتوفر فـي الوحـدات التعليميـة الخاصة بأطفال ما قبل المدرسة في المملكة العربية السعودية.

وتتفق الباحثة مع ما سبق و تشير إلى أنه عند إعطاء الأطفال دوراً إيجابيـاً ونَشطاً أثناء التدريس فسيؤدي ذلك إلى إقبالهم على التعليم،والمشاركة الفعالـة، وتطبيق ما تعلموه،بدلاً من أن يكون دورهم الاستماع لما يلقى فقط ،دون القيـام بالتجريب والبحث والتطبيق.

٦.تحقيق مبدأ شمول الخبرة:

يرى سرحان(١٩٨١م) " أنه من الممكن أن يتحقق التكامل بين جوانب الخبرة عندما تقوم الدراسة على أساس مواجهة مواقف طبيعية تتصل بما يحتـاج إليـه الدارسون،وما يواجههم من مشكلات، فتثير دوافعهم،ويقبلون عليهـا بإيجابيـة، فيحددون هذه المشكلات،ويفكرون في طرق حلها،ويخرجون منها بحصيلة مـن المفاهيم والمبادئ التي تساعدهم على تكوين الميول،واكتساب الاتجاهـات،ودعم القيم وتوجيه السلوك".ص١٨٦

وذكر أبو حويج(٢٠٠٠م) أن" للخبرة جوانب متعددة هي:المعرفة،المهارات، أسلوب التفكير،الاتجاهات والقيم،الميـول والعادات،التـذوق والتقـدير،ينبغي أن يسعى المعلم إلى تحقيقها عن طريق الوحدات الدراسـية،وأن يجعـل جوانـب الخبرة أهدافاً تربوية بالغة الأهمية ومقصودة".ص١٦٧

كما ذكرت هدى الناشف(٢٠٠٣م:١٧٥) أنه من الضروري اتخاذ مبدأ توفير خبرات متكاملة ومترابطة لأطفال ما قبل المدرسة تنبـع مـن قـيم المجتمـع، وترتبط ببيئات الأطفال واحتياجاتهم وقدراتهم الفعلية،وقد قامت بعـض الـدول العربية بتصميم برامج لأطفال ما قبل المدرسة اتخذت مبـدأ شـمول الخبـرة، وسميت هذه البرامج وأطلق عليها مسميات عدة مثل:(الخبرات التربوية) في دولة الكويت،(المنهج المطور) في المملكة العربية السعودية،(وحدات الخبرة) فـي الإمارات العربية المتحدة،(مناهج رياض الأطفال) فـي الجمهوريـة العربيـة السورية.

٧.مراعاة الأسس السليمة في تقويم التلاميذ:

يؤكد سرحان على (١٩٨١م)" أن التقويم في الوحدات يعتمد على ملاحظـة المعلمين لسلوك التلاميذ ومدى تقدمهم في مجالات النمو،ومقدار ما اكتسبوا مـن قيم واتجاهات، بالإضافة إلـى ذلـك فـإنهم يسـتخدمون اختبـارات متنوعـة حديثة:بعضها شفوي،وبعضها عملي،والآخر تحريري".ص١٩١

ويرى أبو حويج(٢٠٠٠م:١٦٧) أن تقويم التلاميذ عملية مهمة أثناء تـدريس الوحدة وفي نهايتها،كما أن التقويم بمفهومه الحديث جزء أساسي من بناء الوحدة، ودعامة أساسية من دعائمها؛فينبغي أن يكون التقويم شاملاً لجميع جوانب نمـو التلاميذ عن طريق ملاحظة سلوكهم، ومعرفة مقدار التغيير الذي حدث علـيهم طول فترة الدراسة،وأن"التقويم في نظام الوحدات لابد أن ينبني على أساس علمي ديمقراطي مستمر،واقتصادي شامل،ويستخدم أسـاليب متنوعـة،ويحاول تقـويم التلاميذ من جميع الجوانب.

كما ذكرت نوال ياسين(٢٠٠٠م:٥٦) أن من المهم جداً أن يصاحب عـرض الأنشطة الخاصة بالوحدات التعليمية الخاصة بأطفال ما قبل المدرسة عملية تقويم مستمرة؛وذلك لتحديد المستويات التي يجب أن يبدأ بها كل طفل، و يقصـد بـه تحديــد مســتوى الطفــل علــى مقيــاس متــدرج ذي ثــلاث نقــاط: (متفوق،متوسط،ضعيف)،وبعد الانتهاء من توضيح المفهوم كلياً تتم عملية تقـويم

أخرى تعتبر كتقويم بعدي لتقدير ما يحققه الطفل مـن نمـو معرفـي و نتـائج تعلم،كما تعتبر تشخيصاً لنقاط الضعف والقـوة لديـه،أو مـا يسـمى(بالتغذيـة الراجعة)مما يساعد على تنمية قدرات الطفل واستعداداته بصورة يتوافـق فيهـا نموه العمري والعقلي،وسرعة الطفل الخاصة في التعلم.

٨.التخطيط المسبق للوحدة:

أشار اللقاني(١٩٩٥م)"إلى أن الإعداد المسبق يعد أمراً أساسـياً للوحـدة لأن الأمور التي تشتمل عليها الوحدة يصعب على المعلم إنجازها مع تلاميذه في أثناء العمل الفعلي أو تنفيذ الوحدة،و يستطرد مبيناً أنه ليس بالضرورة أن يتقيـد بهـا المعلم حرفياً،ولكن عليه أن يغير ويبدل ويضـيف خبـرات وأنشـطة جديـدة، والتخطيط والإعداد المسبق للوحدة يحمي المعلم من الشعور بالحيرة والارتبـاك أثناء التنفيذ".ص٢٧٠

كما ذكر حميدة وآخرون(١٩٩٨م) إلى"أنه لابد من الإعداد المسـبق للوحـدة لأنها تتضمن موضوعاً رئيساً أو عـدة موضـوعات،وتحتوي علـى الحقـائق والمفاهيم والأنشطة المختلفة،وكذلك تحتوي علـى طـرق التدريس،والوسـائل التعليمية المعينة على تنفيذ الوحدة،وأساليب التقويم المسـتخدمة،والإعداد الجيـد للوحدة يتيح الفرصة لإضافة أي اقتراحات وأفكار جديدة،وتعديل ما يرونه مناسباً لتحقيق أهدافهم".ص ٨٦-٨٧

ويضيف الوكيل والمفتي(٢٠٠٤م:٣٣٢) أن على المختصين أن يقوموا فـي بداية الأمر باختيار موضوع الوحدة،وتحديد المرحلة الدراسية،والصف الدراسي الذي سوف تُدرس به،بعد ذلك يتم بناء مرجع الوحدة،في صـورة هيكـل عـام يتضمن الخطوط العريضة،وعند تنفيذ الوحدة يشترك التلاميذ مع المعلمين فـي التخطيط،وتحديد مراحل التنفيذ،والفترة الزمنية اللازمـة لكـل مرحلة،وتحديـد الأنشطة .... والطرق والأساليب.

وذكرت هدى الناشف(١٩٩٧م:١٥٧) أن التخطيط للوحدات الدراسية الخاصة ببرامج أطفال ما قبل المدرسة ينبغي أن يتم في ضوء فهمنـا المسـبق لطبيعـة

مراحل النمو،وخصائصها،والفروق الفردية بين الأطفال بالإضافة إلى خصائص المجتمع الذي يعيش فيه الأطفال و يتفاعلون معه، إلى جانب الإدراك التام لفلسفة مرحلة رياض الأطفال وأهدافها والاتجاهات التربوية الحديثة فيها.

كما ذكرت نوال ياسين(٢٠٠٠م:٧٧) أن التخطيط في برامج أطفال ما قبل المدرسة يشمل نوعين من التخطيط هما:

- تخطيط بعيد المدى: حيث يتم فيه وضع خطة عمل يستغرق تنفيذها أسبوعاً،أو شهراً ،أو أكثر.
- تخطيط قصير المدى: وتوضع الخطة فيه لفترة محدودة و يمكن تنفيذها خلال يوم واحد.

وترى الباحثة أن الإعداد المسبق للوحدة يساعد في وضع خطوط أو أرضية للسير عليها وتحقيق الأهداف وكذلك يسمح بالتعديل والتبديل فيها حسب ظروف وحاجات التلاميذ والظروف البيئية المحيطة.

أنواع الوحدات الدراسية:

للوحدات الدراسية عدة أنواع هي:

١.الوحدة القائمة على المادة الدراسية Subject-matter unit:

ذكر الشافعي وآخرون(١٩٩٦م:٣٠٤) أن في هذا النوع من الوحدات تكون المادة الدراسية وظيفية،كما أنها تشتمل على طرق التدريس والأنشطة التعليمية،وقد يقوم بإعدادها المدرس نفسه أو مجموعة من المدرسين"

كما ذكر أبو حويج(٢٠٠٠م:١٦٨) أن هذه الوحدات تدور فيها الدراسة حول محور رئيس يشتق من المادة الدراسية ذاتها، ولا تتقيد بالتنظيم المنطقي للحقائق والمعلومات التي تدرس في الوحدة، كما أنها لا تتقيد بالحواجز الفاصلة بين فروع المادة الواحدة أو بين المواد الدراسية الأخرى.

وقد ذكر الوكيل والمفتي(٢٠٠٤م:٣٣٥-٣٣٩) أن لهذا النوع من الوحدات ثلاث صور هي:

أ. يمكن أن يكون محور الوحدة موضوعاً من موضوعات المادة مثل:(الماء في حياة الإنسان) حيث تدرس الوحدة من جميع الجوانب.

ب. و قد يصاغ الموضوع في صورة مشكلة و يكتب على هيئة سؤال مثل:(كيف تعمل السيارة ؟).

ج. و قد تدور الوحدة حول تعميم أو قاعدة عامة، و هذا النوع من الوحدات يعمل على ترسيخ المفاهيم العامة في ذهن التلاميذ، ومن الأمثلة على هذه الوحدات:(زيادة السكان يستلزم استنباط موارد جديدة).

٢.الوحدة الدراسية القائمة على الخبرة Experience unit:

يرى مجاور والديب(١٩٨٧م) أنه"عند تنظيم الوحدة القائمة على الخبرة لابد أن نركز على ما هو قائم في الزمان والمكان،ونأخذ من الماضي بقدر ما يفيد في فهم الحاضر والتنبؤ والإعداد للمستقبل،كما يرى أنه عند تطبيق الوحدة يجب أن تطبق بطريقة تؤكد النقد البناء والتفكير الخلاق إلى جانب الطريقة المحافظة". ص٤٤٥

و ذكر أبو حويج(٢٠٠٠م) أن " هذا النوع من الوحدات يتميز بأن نشاط الطلاب فيها يتصل بإحدى حاجاتهم الرئيسية، و يدور حولها، وعلى ذلك فإن التلاميذ يقبلون على دراسة الوحدة، و يقومون بما تتطلبه من أنواع النشاط، مدركين ما يؤدي إليه هذا النشاط من إشباع لحاجاتهم".ص١٦٨

كما ذكر الوكيل والمفتي(٢٠٠٤م:٣٤٠) أن اسم هذه الوحدات يوضح محورها وهي تجعل الخبرات محوراً لها،ولكي تتاح الفرصة أمام التلاميذ للمرور بالخبرات المعينة المطلوبة فلابد من أن تتاح لهم الفرصة للقيام بأكبر قدر من الأنشطة،والتي لابد من ربطها باتجاهاتهم أو بمشكلاتهم حتى يزداد إقبالهم على هذه الأنشطة بهمة ونشاط،كما أنه لابد من إشراك التلاميذ إشراكاً مباشراً في عملية اختيار الوحدة وفي رسم الخطط،وفي تحديد الأنشطة وتوزيعها بعد أن يتم إعداد الهيكل العام للوحدة مقدماً ثم يعرض عليهم.

وقد ذكرت حنان العناني(٢٠٠٣م:١٣٥) أن البرامج التربوية الحديثة في مرحلة الطفولة المبكرة تعد من البرامج التي تستند إلى أسلوب التعلم الذاتي

والتعلم بالأهداف السلوكية، من هذه البرامج برامج (الخبرات التعليمية المتكاملة) والتي تهتم بتقديم خبرة تعليمية متكاملة للأطفال تتصف بالمرونة الوظيفية التـي تسمح لكل فرد بالسير فيها حسب سرعته الخاصة و قدراته و خصائص نموه.

كما ذكرت هاله الصمادي ونجلاء مروه(د.ت:١٩-٢٠) أن المنهج المطور لرياض الأطفال في المملكة العربية السعودية يحتوي على مجموعة من الوحدات التعليمية القائمة على تقديم خبرات تدور حول موضوعات متنوعة قسمت هـذه الوحدات التعليمية إلى جزأين هما:

١. خمس وحدات تعليمية مفصلة هي : وحدة الماء، وحدة الرمـل، وحـدة الغذاء، وحدة الحياة في المسكن، وحدة الأيدي.
٢. خمس وحدات تعليمية موجزة هي: وحدة الملبس، وحدة العائلة،وحـدة الأصحاب، وحدة سلامتي وصحتي، وحدة كتابي.

٣.وحدة النشاط: Activity unit:

يرى حمدان(١٩٩٩م:٤٧) أن هذا النوع من الوحدات يقوم على أساس نشاط التلاميذ، كما أن هذا النوع من الوحدات ينافس الأنواع الأخـرى فـي تـدريس المواد الأكاديميـة، كـالفنون الصـناعية،والجمالية،واللغوية،والأعمال البيئيـة، والعلوم الاجتماعية وغيرها،وهو يهتم بالمادة الدراسية ومعلوماتها،مثـل وحـدة المادة، إلا أن الاهتمام والتركيز يدور حول أنشطة التلاميذ التي يؤدوها بأنفسهم سـواء كانـت شـفوية أو كتابيـة أو عملية،كالمشـاريع،والتقارير، والمناقشات،والتمثيل،والزيارات،والحفلات وغيرها،وإما أن تكون هذه الأنشـطة جماعية أو فردية،ووحدة النشاط تقع بين وحدة المادة و وحدة الخبرة من حيـث صلتها بميول و حاجات التلاميذ.

وترى الباحثة أن الوحدتين المقترحتين في هذه الدراسة تعـد مـن وحـدات النشاط؛وذلك لأنها تقوم على مجموعة من الأنشطة الفنية التي يمارسها الأطفـال وتكون هذه الأنشطة مستمدة من القصتين المختارتين فـي الدراسـة ومتصـلة بميولهم وحاجاتهم ومشكلاتهم اليومية كأطفال.

خطوات بناء الوحدة الدراسية:

يمر بناء الوحدة الدراسية بخطوات تتلخص فيما يلي:

1. **عنوان الوحدة:** يرى الوكيل والمفتى(٢٠٠٤م) أن "عنوان الوحدة هو المفتاح الذي يدلنا على ما يمكن أن تحتويه الوحدة، ولابد أن يصاغ صياغة دقيقة؛ لكي يعبر عنها تعبيراً صادقاً، ولا يحدث خلط بينها وبين وحدات أخرى مشابهة يتضمنها المنهج". ص٣٤٨

2. **مقدمة الوحدة وأهميتها:** يرى سرحان(١٩٨١م:١٩٥) أنه لابد أن تتضمن المقدمة نبذة موجزة عن أهمية الموضوع، وارتباطه بحياة الأطفال، وما يترتب على دراسة الوحدة من آثار في سلوكهم، مما يساعد المعلمة على تقديم الوحدة للأطفال، و إثارة اهتمامهم بالموضوع لترغيبهم فيه.

   واتفق معه مجاور والديب(١٩٨٧م:٤٦٨) إذ أن المقدمة تبين علاقة موضوع الوحدة بالموضوعات الأخرى التي سبق دراستها والموضوعات اللاحقة التي تتبعها، وذلك يساعد المعلمة في محاولة توفير عنصري الاستمرار و التتابع في خبرات المتعلم، عند تخطيط الوحدة الدراسية.

3. **أهداف الوحدة:** ذكر إبراهيم والكلازة(١٩٨٦م:١٩٣) أنه ينبغي أن توضع أهداف الوحدة في ضوء أسس معينة تتمثل في طبيعة المجتمع، وطبيعة التلميذ، والمادة الدراسية التي سيتم تنظيمها في صورة وحدات، وطبيعة العلوم النامية المتطورة، مع مراعاة أن تتلاءم أهداف الوحدة مع معايير الأهداف الجيدة، من حيث الاتساق مع الأهداف العامة للتربية، والشمول لكل جانب من جوانب الخبرة المربية، ومع الأهداف الإجرائية حتى يتم اختيار المحتوى الذي يحقق الأهداف.

   كما ذكر مجاور والديب(١٩٨٧م:٤٥٨) أنه يجب مراعاة هذه الجوانب عند وضع أهداف الوحدة التدريسية:

   - أن تأتي الأهداف شاملة و متوازنة.
   - أن تتاح الفرصة للمعلم كي يعرف أهم الجوانب التي ستشتمل عليها الوحدة، فيدرك أن المسألة ليست معلومات فقط، و إنما هناك

مهارات،واتجاهات،وقيم وميول،وطرق تفكير يمكن أن تساهم الوحدة في تحقيقها.

وأضاف حميدة وآخرون(١٩٩٨م:١٠١) الجوانب التالية:

- أن تتميز الأهداف بالواقعية والوضوح والمرونة
- أن توضــع الأهــداف فــي ضــوء المفاهيم،والحقــائق والعادات،والقيم،والمهارات اليدوية وغيرها،من أوجه التعلم التـي لابـد أن يحصل عليها التلاميذ بعد دراسة الوحدة.

كما ذكرت حنان العناني(٢٠٠٣م:٥١-٥٣) أن عند تحديد أهـداف الوحـدة ينبغي أن يتم تحديد الأهداف السلوكية بمستوياتها الثلاث المعرفـي و الوجـداني و النفس حركي، بما يناسب الأطفال و أعمارهم و يحقق لهم النمـو المنشـود، ويراعى عند صياغة الأهداف شروط أهمها ما يلي:

- تحديد الفئة العمرية للأطفال المصاغة لهم.
- تحديد السلوك المرغوب إكسابه للطفل.
- تحديد الشروط اللازمة لتحقيق السلوك المرغوب.
- تحديد مستوى الإتقان (الحد الأدنى من السلوك المقبول).
- اختيار أفعال مناسبة يمكن قياسها مثل: أن يرسم،أن يشكل،أن يميـز،أن يختار..

٤. **تحديد نطاق ومحتوى الوحدة:** يرى مجاور والديب(١٩٨٧م)" أن التحديد للموضوعات عادة لا يكون ضيقاً بل مرناً يسمح بحرية الحركة و الاختيار". ص ٤٦٨

كما ذكر حميدة وآخرون(١٩٩٨م) أن" الموضوعات أو المشكلات الرئيسية التي تتضمنها الوحدة تتحدد بما يتلاءم مع مستوى التلاميذ ويحقق أهداف الوحدة".ص٩٩

٥. **اختيـار الخبـرات التعليميـة أو المحتـوى و تنظيمهـا:** يـرى مجـاور والديب(١٩٨٧م:٤٥٩) أنه لكي يكون محتوى الوحدة سليماً من الناحيـة العلميـة ومتمشياً مع أحدث ما توصلت إليه المعرفة، ينبغي أن تتنوع مصادره، كما يمكـن لمخطط الوحدة أن يلجأ إلى كافة المصادر المتوفرة لديه سواء أكانت مراجع علمية

أو متخصصين في المناهج،وعند تحديد تفاصيل المحتوى يجب ألا يقتصر الاختيار على الحد الأدنى الذي يجب أن يدرسه التلاميذ،وإنما يجب التفكير في فئة القادرين على متابعة البحث والاطلاع فيما وراء الحد الأدنى، كما يجب مراعاة الترتيب المنطقي للأفكار والحقائق، مع ضرورة توفير الجانب السيكولوجي في التنظيم، حتى يشعر التلميذ أن ما يدرسه يرتبط بموقف له معنى بالنسبة له، من خلال تفاعله مع الموقف، فيكتسب خبرات متكاملة.

و ذكر حميدة وآخرون(١٩٩٨م:١٠١-١٠٢) أنه يجب أن تتم عملية اختيار المحتوى على النحو التالي:

أ- اختيار موضوعات الوحدة.

ب- اختيار الأفكار الرئيسية للوحدة.

ج- اختيار المحتوى التفصيلي لكل وحدة.

مع مراعاة أن يشتمل المحتوى على مستويات مختلفة، تتناسب مع المستويات المتباينة للتلاميذ، و تناسب الجوانب المتعددة للتعلم التي تهدف الوحدة لتحقيقها.

وبعد اختيار محتوى الوحدة التدريسية الملائم لمستوى و طبيعة التلاميذ والذي يحقق أهداف الوحدة لابد من تنظيم المحتوى بطريقة جيدة تساعد التلاميذ على الفهم، كما يجب أن يكون التنظيم متفقاً مع طبيعة الوحدة و المواد الدراسية المختلفة المرتبطة بها، سواء كان التنظيم من المحسوسات إلى المجردات،أو من السهل إلى الصعب، أو من الكل إلى الجزء.

و يرى المكاوي(٢٠٠٠م:١٢٨-١٢٩) أن الترتيب المنطقي للمحتوى يحقق الاستمرار والتتابع والتكامل في الخبرة وذلك من خلال ثلاثة معايير هي:

أ- الاستمرارية: وتعني أن تكون الخبرات التعليمية في الوحدة الدراسية مرتبطة ارتباطاً رأسياً،أي أن الخبرة الحاضرة تستند إلى خبرة ماضية، والخبرة الحاضرة تؤدي إلى خبرة لاحقة.

ب- التتابع: ويعني أن تكون الخبرات التعليميـة فـي الوحـدة الدراسـية مرتبطة ارتباطاً أفقياً، أي أن تكون كل خبرة تالية موضحة و مفسرة للخبرة السابقة، بما يحقق العمق المعرفي لكل ما تتضمنه الخبرات.

ج- التكامل:ويعني أن العلاقة بين خبرات المنهج، و تنظيم هذه الخبـرات لابد أن تتم بطريقة تساعد التلميذ على تحقيق نظرة موحدة و متكاملة لمضمون الخبرات وتوحيد سلوكه تجاه عناصر الوحدة.

٦. **اختيار الأنشطة التعليمية:**ذكر سـرحان(١٩٨١م:١٩٨) أنـه عنـد اختيـار الأنشطة التعليمية يتم تحديد الأنشطة التعليمية المتنوعـة و المرتبطـة بموضـوع الوحدة و التي تستخدم عند تدريسها،ولابد أن تكون هذه الأنشطة مرتبطة بالوحدة، و أن تكون شاملة و متنوعة متوازنة معينة على اكتساب خبـرة وظيفيـة يمكـن ممارستها أثناء تنفيذ الوحدة، حيث يختار المعلم و التلاميذ منها ما يناسبهم مع عدم الالتزام بها جميعاً.

كما يرى مجاور والديب(١٩٨٧م:٤٧٥) أن التنوع مهم جداً فـي مجـالات الأنشطة وأنواعها،لأنه يتيح الفرصة للمعلم لاختيار الأنشطة التي تتناسـب معـه، ومع طبيعة تلاميذه،ومع إمكانات المدرسة، والبيئة المحلية، كما أن تنوع الأنشطة يفيد كذلك في مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ، لذلك أصبح التنوع في الأنشطة التعليمية من شروط التدريس الجيد، كما أن هذه الأنشطة التعليمية يمكن تقسـيمها إلى نوعين: أنشطة أساسية يمارسها كل تلميذ،وأنشطة اختيارية للذين يرغبون في متابعة تعليمهم لأكثر من الحد الأدنى المطلوب من كل تلميذ.

كما يرى الوكيل والمفتي(٢٠٠٤م:٣٥٥) أنه عنـد اختيـار الأنشـطة لابـد أن تتميز ببعض الخصائص وهي:

- أن تعمل على تحقيق أهداف الوحدة.
- أن تكون متنوعة وذلك لمراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- أن تراعي إمكانات المدرسة والبيئة والزمن المخصـص لدراسـة الوحدة.

- وضع خطة لتنفيذ الأنشطة.

كما ذكرت هدى الناشف(٢٠٠٣م:٢٧٣) أن من الأمور التي يجب مراعاتهـا عند اختيار الأنشطة التعليمية في مرحلة ما قبل المدرسة ما يلي:

- أن تكون الأنشطة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالأهداف التعليمية المحددة.
- أن تكون الأنشطة متنوعة تتيح الفرصة أمام المعلمـة و الطفـل علـى اختيار ما يناسبه من أنشطة بديلة.
- أن تتعدد مستويات الأنشطة بحيث توفر للطفل فرصة البدء من نقطـة تتفق مع قدراته و استعداداته.

٧. طرق التدريس المقترحة: يرى إبراهيم والكلزة(١٩٨٦م:١٩٥) أنه لتسـهيل مهمة المعلم في تنفيذ الوحدة يجب وضع استراتيجيات مختلفة لتـدريس الوحـدة، لأنها تقع في صميم المنهج عند تنفيذه،ويوضع المنهج في أي تنظيم على مسـتوى التخطيط،وطريقة التدريس هي التي تنقل المنهج من مستوى التخطيط إلى مستوى التنفيذ، كما أن طريقة التدريس تعد انعكاساً لطبيعة المادة الدراسية وطبيعة تنظـيم المنهج، سواء أكان في صورة مادة دراسية، أو نشاط ،أو مشروعات.

كما يرى الوكيل والمفتي(٢٠٠٤م:٣٥٧) أن الهدف من طرق التدريس هـو إرشاد و توجيه المعلم لاختيار ما يناسب الموقف التعليمي منها، كما أن مجموعـة طرق التدريس المقترحة ليست ملزمة للمعلم.

كما ذكرت هدى الناشف(١٩٩٧م:١٥٨) أن من الأمور التي يجب أن تضعها المعلمة في اعتبارها عند اختيار الاستراتجيات وطرق التدريس في مرحلة ما قبل المدرسة ما يلي:

- طبيعة الأهداف التعليمية.
- المرحلة العمرية.
- الإمكانات البشرية والمادية المتاحة.
- خلفية المعلمة ومهاراتها وتفضيلها لإحدى الاستراتجيات من غيرها.

٨. **اختيار الوسائل التعليميـة والأدوات والخامـات اللازمـة:** يـرى إبـراهيم والكلازة(١٩٨٦م:١٩٥) أنه يجب اختيـار الوسـائل والأدوات التعليميـة الهادفـة والمتنوعة،والمتدرجة في الصعوبة،حتى تتم مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.

كما يؤكد مجاور والديب(١٩٨٧م:٤٦٤) على ضرورة ألا يبدأ المعلـم فـي تدريس الوحدة إلا بعد إعداد كل شيء لمتابعـة النشـاطات المطلوبـة بفاعليـة ونجاح.

ويرى درويش(١٩٩٥م:٩٢) أنه لابد من تحديد الأدوات والخامات اللازمـة التي يحتاجها المعلم والتلاميذ أثناء تنفيذ الوحدة والقيام بأنشطتها المختلفة ؛وذلـك حتى يكون المعلم على علم بهذه الأدوات والأجهزة أثناء الإعداد لتدريس الوحـدة، كما يجب مراعاة أن تكون الأدوات والأجهزة اللازمـة مناسـبة لعمـر التلاميـذ ومستوى نضجهم.

كما يرى كلٌ من الوكيل والمفتي(٢٠٠٤م:٣٥٩) أنـه عنـد بنـاء الوحـدة التدريسية ينبغي أن تتضمن اختيار الوسائل التعليمية والأجهزة اللازمة، بحيث يزود المعلم الوحدة بكافة الوسائل والأجهزة التعليمية التي يمكن استخدامها عنـد تـدريس موضوعات الوحدة،وتنفيذ أنشطتها المتنوعة، كما يزود الوحدة ببيانـات عـن هـذه الوسائل والأجهزة.

كما ذكرت هدى الناشف(٢٠٠٣م:١٦٨) أن اختيار وسائل تعليم معينـة فـي مرحلة ما قبل المدرسة يتم ضمن مجموعة من البدائل الكثيرة تتلخص فيما يلي:

- الإستراتيجية التي وقع الاختيار عليها.
- الأهداف التعليمية.
- المرحلة العمرية.
- خلفية المعلم و إمكانياته.
- عدد المتعلمين.

٩.تحديد أساليب التقويم:يرى إبراهيم والكلزة(١٩٨٦م:١٩٥) أن أسـاليب التقويم يجب أن تتميز بالاستمرارية،والشمولية،والتنوع؛حتى يمكن الوقـوف علـى نواحي القوة وتدعيمها،ونواحي الضعف وعلاجها.

كما ذكر مجاور والديب(١٩٨٧م:٤٦٤) أن التقويم عبارة عن عملية تشخيص وعلاج؛لذلك يجب أن توضع الاختبارات وتحدد الوسائل والمواقف التي سيستخدمها المعلم أو المعلمة أثناء تدريس الوحدة، لقياس نمو التلاميذ في الأهداف.

وذكرت حنان العناني(٢٠٠٣م:١٤٠-١٤١) أنه ينبغي أن يتنوع التقييم فـي مرحلة ما قبل المدرسة،فهناك تقييم سابق،وتقييم مصاحب،وتقييم لاحـق،ومن أدوات التقييم التي تستخدم مع أطفال ما قبل المدرسة ما يلي:

- بطاقة ملاحظة.
- لوح جيوب.
- السجل اليومي للطفل.
- استمارة متابعة الطفل في البيت.
- ممارسات عملية يقوم بها الطفل.
- تطبيقات تربوية يقوم بها الطفل.

٩. المراجع:يرى درويش(١٩٩٥م:٩٢) أنه ينبغي أن تتضـمن الوحـدة قائمـة بالمراجع العلمية والفنية،من كتب ومجلات،والتي تساعد المعلم والتلميذ في تدريس الوحدة والتي لها علاقة بموضوعات الوحدة؛مما يساعد على توسيع مدارك التلاميذ حول موضوعات الوحدة بشكل أوسع.

ثانيا:الدراسات السابقة

تمهيد:

قامت الباحثة في هذا الفصل بعرض الدراسات السابقة المتوفرة لـديها والمرتبطـة بمحاور الدراسة في ثلاثة محاور هي:

- المحور الأول: الدراسات التي تناولت القصة.
- المحور الثاني: الدراسات التي تناولت التعبير الفني.
- المحور الثالث: الدراسات التي تناولت التفكير الإبداعي.

المحور الأول: الدراسات التي تناولت القصة:

الدراسة الأولى:دراسة الشهاوي(١٩٨٨م/ ١٤٠٨هـ)بعنوان" دور القصـة فـي تحقيق أهداف تربية سن ما قبل المدرسة".

وهدفت إلى التعرف على دور القصة فـي تحقيـق أهـداف التربيـة فـي المجال:الجسمي، الاجتماعي ،الروحي لسن ما قبل المدرسة.

وقد توصلت الدارسة إلى أن البرنامج القصصي بأنشطته المختلفة وطريقـة تقديمه يكسب الطفل سلوكيات صحية سـليمة،وعادات مرغوبـة كالنظافـة،والنظام والترتيب كما يزوده بالتوعية الصحية الكافية التي تضمن سلامة حياته من الأمراض كما يساعده على التكيف إلى جانب دوره في تنمية بعض المهارات العقلية التي تتفق مع قدراته كما أن البرنامج القصصي مع ما يصاحبه من أنشطة تنمي خيال الطفـل الابتكاري.

الدراسة الثانية:دراسة عبده(١٩٩٠م/١٤١٠هـ) بعنوان" استخدام القصص فـي تنمية الابتكارية لدى تلاميذ التعليم الأساسي المحرومين ثقافياً".

هدفت الدراسة إلى :تنمية الابتكارية لدى تلاميذ التعليم الأساسـي المحـرومين ثقافياً باستخدام القصص.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:وجود فروق ذات دلالة إحصـائية بـين المجموعات التجريبية و منه يمكن ترتيب القصص من حيث فاعليتهـا فـي تنميـة

الابتكارية إلى:برنامج قصص الخيال المطلق،برنامج قصص الخيال العلمي ،برنامج القصص الواقعية.

الدراسة الثالثة:دراسة وفاء الخطيب(١٩٩٧م / ١٤١٧هـ) بعنوان"مدى فاعلية استخدام أسلوب القصة باستخدام بعض الوسائل السمعية و البصرية في تدريس وحدة من مقرر كتاب التاريخ للصف السادس الابتدائي للبنات بمدينة مكة المكرمة"

هدفت الدراسة إلى:التعرف على مدى فاعلية أسلوب القصة باستخدام بعض الوسائل السمعية والبصرية في تدريس وحدة من كتاب التاريخ للصف السادس الابتدائي للبنات وهي وحدة الملك عبد العزيز و تكوين المملكة العربية السعودية.

والتعرف على مدى فاعلية استخدام أسلوب القصة على تحصيل التلميذات، بتناول للمستويات المعرفية (التذكر،الفهم،التطبيق) في تدريس مادة التاريخ للصف السادس الابتدائي للبنات بمدينة مكة المكرمة باستخدام بعض الوسائل السمعية والبصرية.

والتعرف على مدى ما يحدثه أسلوب القصة من جذب انتباه التلميذة والتدرج بها من المجهول إلى المعلوم عن طريق الأجهزة الحديثة.

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:أنه توجد فروق داله إحصائياً في التحصيل البعدي بين متوسط المجموعة التجريبية التي درست الوحدة من مقرر التاريخ للصف السادس الابتدائي بأسلوب القصة باستخدام بعض الوسائل السمعية والبصرية ومتوسط تحصيل درجات المجموعة الضابطة والتي درست نفس الوحدة بالطريقة الإلقائية عند مستوى كلٍ من التذكر والتطبيق بعد ضبط التحصيل القبلي.

كما لا توجد فروق داله إحصائياً في التحصيل البعدي بين متوسط المجموعة التجريبية التي درست وحدة من مقرر التاريخ للصف السادس الابتدائي بأسلوب القصة باستخدام بعض الوسائل السمعية و البصرية و متوسط تحصيل المجموعة الضابطة التي درست نفس الوحدة بالطريقة الإلقائية عند مستوى الفهم بعد ضبط التحصيل القبلي.

كما توجد فروق داله إحصائياً في التحصيل البعدي بين متوسـط المجموعـة التجريبية التي درست وحدة من مقرر التاريخ للصف السادس الابتـدائي بأسـلوب القصة باستخدام بعض الوسائل السمعية والبصرية ومتوسـط تحصـيل المجموعـة الضابطة التي درست نفس الوحدة بالطريقة الإلقائية عند جميع المستويات السـابقة بعد ضبط التحصيل القبلي.

الدراسة الرابعة:دراسة منال صبري إبراهيم موسى(١٩٩٧م/ ١٤١٧هـ)، بعنوان " تقويم المفاهيم المتضمنة في القصص المقدمة لطفل رياض الأطفال".

هدفت إلى التعرف على :واقع النشاط القصصي في ريـاض الأطفـال،و تحديد المفاهيم المناسبة لطفل رياض الأطفال من خمس إلى ست سنوات،كذلك تحديد مدى توافر هذه المفاهيم المناسبة في القصص المقدمة لطفل الرياض،وأخيراً وضـع تصور لإستراتجية مقترحة لتقديم المفاهيم من خلال القصة لطفل رياض الأطفال.

وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:أن القصص تضمنت معظم المفـاهيم الاجتماعية،ومفاهيم الرياضيات والمفاهيم العلمية والفنيـة، كمـا أن هنـاك بعـض المفاهيم وردت بشكل صريح،وأخرى وردت بشكل ضمني في حين أن هناك بعض المفاهيم لم ترد في القصص عينة الدراسة، كما أن هنـاك بعـض المفـاهيم وردت بالقصص عينة الدراسة ولكن في مستوى لا يناسب سن الطفل .

كما قدمت الباحثة تصوراً لإستراتجية تكون بمثابة خطوط عريضـة لعـلاج نواحي القصور في استخدام القصة لتقويم المفاهيم المناسبة لطفل الرياض وذلك من خلال التخطيط للنشاط القصصي،مرحلة التنفيذ، تقويم القصة.

الدراسـة الخامسـة:دراسـة حصـة اللحيـدان(١٩٩٩م/١٤١٩هـ ـ) بعنـوان "استخدام القصة في تدريس العلوم".

هدفت الدراسة إلى:معرفة أثر استخدام القصة في تدريس العلوم في الصفوف الدنيا من المرحلة الابتدائية.

وقد توصلت الدراسة إلى:أنه توجد فروق ذات دلالة إحصـائية عنـد مسـتوى الدلالة(٠,٠٥) بين متوسطات درجات تلميذات المجموعة التجريبية من الاختبار

الكلي والاختبار البعدي للوحدة التعليمية التي تم اختيارها و هذا يعني أن تلميذات هذه المجموعة استفدن أثناء تدريبهن طيلة شهر كامل باستخدام الأسلوب الجديـد (استخدام أسلوب القصة).

كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية عنـد مسـتوى الدلالـة(٠.٠٥) بـين متوسطات درجات تلميذات المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة لصـالح المجموعة التجريبية وهذا يعني أن التلميذات اللاتي درسن بالطريقـة الجديـدة (استخدام الأسلوب القصصي) كان تحصيلهن أفضل من اللاتي درسن بالطريقة التقليدية مما يدل على الأثر الإيجابي لأسلوب القصة في تـدريس العلـوم فـي الصفوف الدنيا من المرحلة الابتدائية.

الدراسة السادسة: دراسة عبير صـديق أمـين محمـد(٢٠٠١م / ١٤٢١هـ ـ)، بعنوان"برنامج مقترح لتنمية خيال الطفل باستخدام أساليب عرض القصة ".

هدفت الدراسة إلى:تصميم برنامج قصصي لتنميـة خيـال طفـل الروضـة باستخدام كلٍ من:الرواية الشفهية،مسرح العرائس،القصة الحركيـة،والتعرف علـى تأثير البرنامج القصصي المقترح على خيال طفل الروضة،كذلك التعرف على أكثر أساليب عرض القصة فاعلية في تنمية خيال طفل الروضة.

وقد توصلت الدراسة إلى:أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بـين متوسـطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى(الرواية الشفهية) والمجموعة التجريبيـة الثانية (مسرح العرائس)،والمجموعة التجريبية الثالثة(القصـة الحركيـة) ،وبـين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي على اختبار الخيال لصالح أطفال المجموعات التجريبية الثلاث مما يدل على فاعلية البرنامج المقتـرح في تنمية خيال الأطفال الذين طبق عليهم البرنـامج باسـتخدام الروايـة الشـفهية ومسرح العرائس والقصة الحركية.

كما توصلت إلى فاعلية أساليب عرض القصة الثلاثة المحددة في البحث الحالي في تنمية خيال الطفل في هذه المرحلة و لكن مع اختلاف في مدى الفاعليـة لكـل

أسلوب منها و جاءت على الترتيب : القصة الحركية،مسـرح العـرائس ،الروايـة الشفهية ،مع ثبات محتوى القصة في كلٍ منها.

أوصت الدراسة بضرورة أن تشجع المعلمة و تنمي الخيـال الابتكـاري لـدى الأطفال من خلال الأنشطة نظراً لأهمية الخيال في التفكير الابتكاري،كما أوصـت بضرورة استخدام القصة الحركية والنشاط الحركي في ريـاض الأطفـال بصـفة عامة،كما أوصت كذلك بدراسات مستقبلية عن دراسة مدى فاعلية برنامج نشاط فني في تنمية الخيال الابتكاري لطفل الروضة.

المحور الثاني: الدراسات التي تناولت التعبير الفني:

الدراسة الأولى:دراسة تهاني العادلي(١٩٩٣م / ١٤١٣هـ ـ)، بعنـوان" تنميـة العملية الابتكارية لدى الأطفال و مدى الاستفادة منها في مجال المنتجات الخزفية".

هدفت الدراسة إلى :الاستفادة من العملية الابتكارية لدى الأطفال فـي تصـميم وإنتاج مستلزماتهم بأسلوب يمكنهم من المعايشة معها و التأثر بها،إتاحـة الفرصـة للطفـل للمشـاركة فـي إنتـاج بعـض مسـتلزماته للعمـل علـى تحقيـق شخصيته،وذاتيته،وتكوينه النفسي،وإلى تنمية مواهب الطفل،وإدراكه ونمـو العمليـة الابتكارية لديه لرفع درجة تذوقه الفني و انعكاس ذلك على سلوكه،كما هدفت إلـى تنمية التذوق الفني و درجة الإدراك عن طريق التنوع في المنتجات التي يستخدمها الطفل.

ومن النتائج التي تم التوصل إليها:أن أساليب التنشئة لها تأثير كبير على الإبداع و الابتكار،كما أن التعليم يجب أن يخاطب بصفة عامة التفكير الإبداعي ولا يعتمـد على التلقين،مع ضرورة التشجيع على الاستقلالية في التفكير وإتباع أسلوب الحوار و المناقشة وعدم فرض رأي الكبار على الأطفال،كما توصلت إلى أن الطفل عندما يتعلم أساسيات الإنتاج فإنه يتجه إلى الابتكار و الإبداع بأسلوبه البسيط لذلك يجـب عدم التدخل في عمله و ترك الحرية له للتعبير عما بداخله.

وقد أوصت الدراسة بضرورة الاستمرار في تنمية الابتكـار والإبـداع لـدى الأطفال،وتقديم الرعاية اللازمة لذلك منذ الصغر،مع ضرورة احترام قدرات الأطفال

وميولهم وأفكارهم،كذلك أوصت بضرورة زيادة المستوى الثقـافي للطفـل،وتوفير الكتب،والقصـص،واللعب،والخامات ،والأدوات التـي تشـجع و تنمـي الابتكـار والإبداع.

الدراسة الثانية:دراسة لطيفة المغيصيب(٢٠٠٢م/ ١٤٢٢هـ)،بعنوان " أثر التعبير الفني على التوافق النفسي لدى التلميذات القطريات في مرحلة المراهقة الوسطى".

هدفت الدراسة إلى:التعرف على أثر التعبير الفني على التوافق النفسي للتلميذات القطريات في مرحلة المراهقة الوسطى.

وتوصلت إلى تبين:أن التوافق النفسي قد تحسن لدى المجموعة التجريبيـة بعـد تطبيق برنامج التعبير الفني حيث كان الفرق دالاً لصالح التطبيق البعدي الأمر الذي يؤكد على دور التعبير الفني في تحسين التوافق النفسي،كما أن التوافق النفسي قـد تحسن بصفة عامة لدى المجموعة التجريبية عند مقارنتها بالمجموعة الضابطة بعـد تطبيق البرنامج و لاسيما بالنسبة للتوافق الانفعالي و التوافق العام.

كذلك توصلت إلى أن التعبير الفني يسـاعد علـى تحسـين التوافـق النفسـي للمراهقة،كما أنه يعتبر وسيلة للتنفيس عن الذكريات الدفينة والتي تمثل عبئـاً ثقـيلاً على المراهقة،ووسـيلة للكشـف عـن مشـكلات المراهقـة النفسـية والأسـرية والاجتماعية،وإسقاط مفهوم الذات لدى المراهقة مما يسـاعد علـى الشـعور بهـا وتأكيدها ومحاولة تحسين بعض العيوب الذاتية،كما يعتبر وسيلة لتجسـيد أمنيـات المراهقة وأحلامها المستقبلية، والتعبير الفني وسيلة لإشباع رغبات المراهقة التـي منعتها الظروف،أو العرف،أو التقاليد من تحقيقها، كما أنه وسيلة لتعـويض بعـض جوانب النقص ،كما يعكس التعبير الفني نمط العلاقات الأسرية سواء كانت مترابطة أم مفككة ، كما يساعد في الكشف عن اهتمامات المراهقة ،و ميولها،واتجاهاتها مما ييسر التعامل معها ومعرفة المداخل لشخصيتها مما يساعد واضعي المنـاهج فـي إعداد الخطط الدراسية التي تتناسب موضوعاتها مع طبيعة المراهقة،وقد أظهـرت الأعمال الفنية ميل المراهقة للتعبير الفني و الرغبة في الابتكـار و القـدرة علـى التعبير.

الدراسة الثالثة:دراسة العمرو(٢٠٠٢م / ١٤٢٢هـ)، بعنوان " فاعلية استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس التربية الفنية على تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة".

هدفت الدراسة إلى:التعرف على مدى فاعلية استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس التربية الفنية على تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة وذلك مقارنة بطرق التدريس السائدة.

توصلت الدراسة إلى نتائج هامة منها:أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات البعدية لدرجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في كل من مهارة تناول القيم الفنية التشكيلية والمهارات الابتكارية والمهارات التعبيرية والمهارات التقنية ومهارات الإنتاج الفني ككل لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، وحيث أن المتغير الوحيد في التجربة هو طريقة التدريس؛ يستنتج من ذلك أن إستراتيجية التعلم التعاوني ذات فاعلية في تنمية مهارات الإنتاج الفني لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

الدراسة الرابعة:دراسة الزهراني(٢٠٠١م/١٤٢٢هـ) بعنوان" دور الصور المرئية وأثرها على عملية التعلم في مادة التربية الفنية لطلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية".

هدفت الدراسة إلى:إبراز تأثير الصور المرئية على جوانب الأداء في مادة التربية الفنية لدى طلاب المرحلة المتوسطة بشقيها العلمي و النظري، مع التأكيد على دور وأهمية استخدام الصور المرئية كوسيلة تعليمية في تعلم مادة التربية الفنية وكذلك إثراء العملية التعليمية في مادة التربية الفنية في مجالاتها العلمية والنظرية في المرحلة المتوسطة.

توصلت الدراسة إلى:أن للصور المرئية أثر إيجابي في عملية التعلم للتربية الفنية،كما أن للصور المرئية دور في إكساب الطالب المعرفة والتقنية والتغير في السلوك،كما توصلت إلى أن الصور المرئية تساعد على توصيل المعلومات إلى الطالب بسهولة ويسر،كما تكسب الطالب بعداً معنوياً يستطيع من خلاله التعبير في

مجال التربية الفنية خلال المواقف التعليمية، كما أوصت باهتمـام المعلـم بإعـداد الصور المرئية يضيف المزيد من المعارف في هذا المجال.

وكان من أهم نتائج الدراسة:ضرورة الاهتمام باستخدام الصور المرئية في عملية التعلم و خاصة في مجال التربية الفنية والإسهام في تدعيم وإثراء عناصـر العمـل الفني من خلال الصور المرئية، كما توصلت إلى ضرورة تـدريب وإعـداد معلـم التربية الفنية على إنتاج واستخدام الصور المرئية في عملية التعلم ليتمكن من تحقيق الهدف المنشود من العملية التربويـة والتعليمية،كـذلك ضـرورة تـوفير الأدوات والإمكانيات التي تمكن المعلم من استخدام الصور المرئية المتاحة بكـل سـهولة و يسر.

الدراسة الخامسة:دراسة مها السالمي(٢٠٠٢م/١٤٢٣هـ) بعنوان" أثر اسـتخدام الأشكال الهندسية الملونة على كلٍ من النمو المعرفي و التعبير الفني لـدى عينـة من الأطفال ما بين ٤: ٥.٨سنوات بمدينة جدة".

هدفت الدراسة إلى:التعرف على قياس أثر الأشكال الهندسية الملونـة علـى النمو المعرفي في مرحلة رياض الأطفال،كما هدفت إلى التعرف على أثر الأشـكال الهندسية الملونة على المدرك الشكلي لدى الأطفال برياض الأطفال،كذلك التعـرف على أثر الأشكال الهندسية الملونة على التعبير الفني كمتغير تعليمي.

وكان من أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:أن الأشكال الهندسـية الملونـة تساعد على النمو المعرفي الجزئي في مبدأ التصنيف حيث لوحظ ازدياد المفـردات البصرية وتأثرها بالأشكال الهندسية الملونة مما يعني حـدوث نمـو معرفي،كمـا توصلت إلى أن التعبير الفني لدى أطفال رياض الأطفال قد تأثر بالأشكال الهندسـية الملونة تأثيراً إيجابياً حيث ازدادت قدرتهم على تنظيم تلك الأشكال،كذلك توصـلت إلى أن رسوم الأطفال لم تخرج عن إطار الخصائص العامة للمرحلة العمريـة،وأن الحقيبة التعليمية التي أعدها د/ عباس غندورة وآخرون يمكن اسـتخدامها لأهـداف تثري التعبير الفني.

الدراسة السادسة: دراسة بن يوسف(٢٠٠٢م/١٤٢٣هـ) بعنوان" إعداد مقياس مقترح لتقدير التعبير الفني لرسومات تلاميذ المرحلة المتوسطة بمنطقة مكة المكرمة تبعاً لأساليبهم المعرفي".

هدفت الدراسة إلى:إعداد مقياس للتعرف على العلاقة التأثيرية للبنية المعرفية للتلاميذ على تعبيراتهم و رموزهم البصرية المرسومة،وإعداد مقياس مقترح لتقدير مستوى التعبير الفني لدى التلاميذ في المرحلة المتوسطة،كما هدفت إلى التحقق من قياس المعايير الفنية اللازمة لتقدير التعبير الفني لرسومات تلاميذ المرحلة المتوسطة في منطقة مكة المكرمة.

وكانت نتائج الدراسة على النحو التالي:أن هناك اختلافاً و تشابهاً بين رسم رموز التلاميذ العينين ورسم رموز التلاميذ التجريديين بمنطقة مكة المكرمة التعليمية يرجع ذلك إلى اختلاف الأسلوب المعرفي للتلاميذ العينين – التجريديين،كما أن الأسلوب المعرفي له درجة انعكاس على رسم رموز التلاميذ العينين ورسم رموز التلاميذ التجريديين بمنطقة مكة المكرمة التعليمية.

المحور الثالث: الدراسات التي تناولت التفكير الإبداعي:

الدراسة الأولى:دراسة منسي(١٩٨٢م / ١٤٠٢هـ)، بعنوان "سمات الابتكارية لدى أطفال الحضانة وعلاقتها بالذكاء والمستوى الاجتماعي والاقتصادي"

هدفت الدراسة إلى:دراسة سمات الابتكارية لدى أطفال الروضة و علاقتها بالذكاء والمستوى الاجتماعي و الاقتصادي

وتوصلت الدراسة إلى:وجود علاقة دالة إحصائياً بين كل من المستوى الاقتصادي والاجتماعي ،الذكاء و بين السمات الابتكارية لدى عينة البحث.

الدراسة الثانية:دراسة سوزان يوسف(١٩٨٣م/ ١٤٠٣هـ)، بعنوان "أثر استخدام لعب الأطفال على تنمية التفكير الابتكاري لدى أطفال الحضانة".

هدفت الدراسة إلى:التعرف على أثر استخدام اللعب على تنمية التفكير الابتكاري لطفل الروضة.

توصلت الدراسة إلى وجود أثر إيجابي للألعاب التركيبية على تنمية القـدرات الإبتكارية لدى طفل الروضة وأن نمو هذه القدرات باستخدام هـذا النـوع مـن الألعاب يزيد لدى الذكور بصورة أكبر من الإناث.

الدراسة الثالثة: دراسة السيد(١٩٨٤م / ١٤٠٤هـ)،بعنوان"بعض برامج تنميـة الابتكارية بدار الحضانة" .

هدفت الدراسة إلى:تجريب بعض برامج التفكير لدى أطفال الروضة

ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة:تفوق برنامج اللعب على برنامج الرسم في تنمية التفكير الابتكاري لطفل الروضة، وأن برنامجي الرسم و اللعب تفوقا على برنامج اليوم العادي.

الدراسة الرابعة:دراسة زينب شـافعي(١٩٨٧م/١٤٠٧هــ)، بعنـوان "التفكيـر الابتكاري لدى أطفال الحضانة وعلاقته بالمستوى الثقافي الأسري".

هدفت الدراسة إلى:التعرف على العلاقة بين التفكير الابتكاري لدى أطفـال الروضة و المستوى الثقافي و الاجتماعي الأسري.

توصلت الدراسة إلى:وجود علاقة ارتباطيه موجبة بين المستوى الاجتماعي الثقافي للأسرة و القدرة على التفكير الابتكاري في مرحلة الروضة.

الدراسة الخامسة:دراسة عبد الحميد(١٩٨٩م/ ١٤٠٩هـ)، و بعنـوان "المرونـة كمتغير أساسي في تفكير الأطفال".

هدفت الدراسة إلى:اكتشاف القدرات الإبداعية الأكثر إسهاماً في الرسـم لـدى الأطفال في المرحلة العمرية من ٣-١٢ عام.

ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة:وجود تأثيرات دالة على نشـاط الرسـم وهي الطلاقة،والأصالة والمرونة،وجاءت المرونة على رأس القدرات المؤثرة فـي نشاط الرسم لدى الأطفال.

الدراسة السادسة:دراسة منال عبد الحميد عبـد الفتـاح(١٩٩٨م/ ١٤١٨هــ) بعنوان" دراسة مقارنة لمستوى الخيال العلمي و التفكير الابتكـاري لـدى أطفـال الريف و الحضر".

هدفت الدراسة إلى:الكشف عن مستوى الخيال العلمي و التفكير الابتكاري لدى أطفال المرحلة الابتدائية بالريف و الحضر،كما هدفت إلى دراسة الفروق بين أطفال المرحلة الابتدائية بالريف و الحضر على متغيري الخيال العلمي و التفكير الابتكاري،و دراسة الفروق بين الجنسين من أطفال المرحلة الابتدائية في كل من الريف والحضر على متغيري الخيال العلمي والتفكير الابتكاري،كذلك دراسة ما إذا كان هناك تأثير للتفاعل الثنائي بين وتغير الجنس والبيئة على كل من متغيري الخيال العلمي والتفكير الابتكاري،ودراسة طبيعة العلاقة بين كل من متغيري الخيال العلمي والذكاء وبين متغيري التفكير الابتكاري لدى أطفل المرحلة الابتدائية،ودراسة طبيعة العلاقة بين متغيري الخيال العلمي والذكاء وبين متغيري التفكير الابتكاري بشقيه المصور واللفظي كل على حده،كذلك دراسة طبيعة العلاقة بين كل من متغيري الخيال العلمي والذكاء وبين كل من عوامل التفكير الابتكاري (الطلاقة،المرونة،الأصالة) لدى أطفال المرحلة الابتدائية،و دراسة القيمة التنبوئية للخيال العلمي و الذكاء بالنسبة للتفكير الابتكاري،و دراسة ما إذا كان هناك تأثير للمتغيرات(الجنس،البيئة،الذكاء) مجتمعه على كل من الخيال العلمي و التفكير الابتكاري .

توصلت الدراسة إلى نتائج هامة هي:أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أطفال المرحلة الابتدائية بالريف والحضر في الخيال العلمي و التفكير الابتكاري لصالح أطفال الحضر،كما لا توجد فروق دالة إحصائيا بين الجنسين من أطفال المرحلة الابتدائية في الخيال العلمي و كذلك في التفكير الابتكاري في كل من أطفال الريف و الحضر،كذلك يوجد تأثير دال إحصائيا لمتغيري الجنس و البيئة على التفكير الابتكاري و الخيال العلمي،بينما لا يوجد تأثير دال إحصائيا على التفاعل الثنائي بين متغيري الجنس و البيئة على الخيال العلمي أو على التفكير الابتكاري، وتوجد علاقة ارتباطيه موجبة دالة إحصائيا بين كل من الخيال العلمي والذكاء والتفكير الابتكاري،الخيال العلمي و الذكاء و التفكير الابتكاري بشقيه اللفظي والمصور،الخيال العلمي و الذكاء و كل من عوامل التفكير

الابتكاري (الطلاقة، المرونة،الأصالة)،كما يعتبر الخيال العلمي منبـئ جيـد للتفكير الابتكاري يليه الذكاء من حيث الأهمية في التنبؤ بالتفكير الابتكاري،كمـا توصلت إلى وجود تأثير لمتغيرات (الجنس،البيئة ،الذكاء) مجتمعه على الخيـال العلمي والتفكير الابتكاري كل على حده، و أن الذكاء يعتبر منبئ جيـد للخيـال العلمي كما هو منبئ جيد للتفكير الابتكاري وإن كانت قدرته على التنبؤ بالتفكير الابتكاري تفوق قدرته على التنبؤ بالخيال العلمي و لكن بقليل جداً .

الدراسة السابعة:دراسة راشد(٢٠٠١م/ ١٤٢١هـ)، بعنوان" برنامج تنمية قدرات الابتكار لدى الأطفال"

هدفت الدراسة إلى:تنمية القدرات الابتكارية لدى الأطفال في مرحلـة مـا قبـل المدرسة من ثلاث إلى ست سنوات و تتمثل هذه القدرات في القدرة على الطلاقـة، القدرة على المرونة،و الأصالة.

ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة:أن البرنامج أدى فعلاً إلى تنمية قـدرات التفكير الابتكاري لدى الأطفال الذين طبق عليهم البرنامج هذا إلى جانـب دوره في تنمية جوانب عديدة للطفل منها الجوانـب البدنيـة و النفسـية و العقليـة و الاجتماعية.

الدراسة الثامنة:دراسة كريمة العيداني(٢٠٠١م/ ١٤٢١هـ ـ)،بعنـوان" برنـامج لتنمية القدرات الابتكارية لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة في دولـة الإمـارات العربية المتحدة ".

هدفت الدراسة إلى :الاهتمام بتنمية القدرات الابتكارية لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة عن طريق تقديم بعض الأنشطة و مواد التعليم في مـدارس ريـاض الأطفال في دولة الإمارات في صورة أنشطة و مهارات ابتكاريه،كما هـدفت إلـى تشجيع الطفل على التعبير عن مشاعره و أفكاره و قدراته الابتكارية لـدى أطفـال مرحلة ما قبل المدرسة،وإعداد برنامج يهدف إلى تنمية القدرات الابتكاريـة لـدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة، واختبار مدى تأثير البرنامج في تحسـين مسـتوى القدرات الابتكارية لدى الأطفال.

توصلت الدراسة إلى:أنه توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين أطفال المجموعة التجريبية ودرجات أقرانهم من أطفال المجموعة الضابطة في الاختبار المستخدم في الدراسة مما يؤكد على أن البرنامج المستخدم في تنمية القدرات الابتكارية لدى أطفال ما قبل المدرسة له أثراً فعالاً وظاهراً في تنمية السلوك الابتكاري،كما أنه توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين درجات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ودرجات أفراد نفس المجموعة في القياس البعدي والتتبعي أي لا يوجد فرق بين الذكور والإناث في القدرات الإبداعية، كما توصلت إلى أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية من الذكور والإناث ومتوسطات درجات أقرانهم من الذكور والإناث في المجموعة الضابطة في القياس التتبعي لصالح المجموعة التجريبية مما يؤكد على أن هناك تأثيراً للبيئة الأسرية والاجتماعية والاقتصادية في ممارسات ثقافية وبرامج ثقافية تهتم بها الأسرة كما أن المستوى الاقتصادي يؤثر على تنمية القدرة الإبداعية لدى الأطفال،كما توصلت إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات نفس المجموعة في القياس البعدي،مما يؤكد على الاهتمام بالحاجات النفسية والاجتماعية والعقلية لتنمية القدرات الابتكارية لدى الأطفال و الكشف المبكر للقدرات الابتكارية و تنميتها،كما ذكرت الباحثة أن قدرة الطفل على الابتكار تتأثر بعوامل منها درجة تعليم الوالدين ،مدى توفر أدوات الثقافة داخل المنزل،نشاط الأسرة الثقافي داخل المنزل،ومعتقدات الأسرة ،وقيمها،وعاداتها والممارسات الثقافية داخل الأسرة من الآباء نحو الأبناء مما يؤدي إلى تنمية القدرات الابتكارية في مراحل الطفولة المبكرة .

و أوصت الدراسة بالتالي:ضرورة الاهتمام بالتشجيع للطفل و التعبير عن نفسه و توفير أدوات الثقافة داخل و خارج المنزل كما ذكرت الباحثة عدداً من العوامل التي ساعدت على فاعلية البرنامج المستخدم و استمرار فاعليته في فترة المتابعة و هي التفاعل الاجتماعي الذي يؤدي إلى علاقات اجتماعية سليمة و يهيئ الفرصة للتعلم و تنمية القدرات الابتكارية، والإعداد لتعلم و تنمية القدرات الابتكارية

عند الأطفال بغض النظر عن الجنس،فالأطفال في كلا الجنسين بنين و بنات يمرون بنفس المرحلة العمرية و هي الطفولة المبكرة و التي تمتاز بالخيال الخصب و اللعب الإيهامي مما يساعد على تعلم و تنمية القدرات و المهارات الابتكارية.

التعليق على الدراسات السابقة

استفادت الباحثة من أدبيات الدراسات السابقة في:

- تحديد مفهوم كل من:قصص الأطفال، التعبير الفني، التفكير الإبـداعي، الإنتاج الإبداعي ومهارات التفكير الإبداعي.
- تحديد خطوات بناء الوحدتين الدراسيتين المقترحتين في الدراسة الحاليـة في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة و كيف تتضمن موضوع كل وحدة قصة من قصص الأطفال.
- تحديد خطوات بناء مقياس تقييم مهارات التفكير الإبـداعي فـي مجـال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة.
- تحديد منهج الدراسة الحالية وهو المنهج شبة التجريبي، حيث أن المـنهج الوصفي لا يؤدي إلى تحقيق أهداف الدراسة الحالية.
- تحديد عينة الدراسة وقد شملت أطفال المستوى الثالث برياض الأطفـال بمدينة مكة المكرمة والذين تتراوح أعمارهم بين خمس إلى ست سـنوات و قد تم تحديد روضة واحدة من رياض الأطفال بمدينة مكـة المكرمـة و هي الروضة التاسعة بالملاوي.
- تحديد الأدوات المناسبة لجمع البيانات الخاصة بالدراسة.
- تحديد الأسلوب الإحصائي المناسب لمعالجة البيانات الخاصة بالدراسة.

ومن خلال العرض السابق نلاحظ أن هناك العديد من الدراسـات السـابقة التـي تناولت موضوع القصة، إلا أن تلك الدراسات تختلف في الجوانـب التـي قامـت بدراستها في القصة، فنجد أن:

- دراسة **الشهاوي(١٩٨٨م)** اهتمت بتحقيق القصة لأهداف التربية عند أطفال ما قبل المدرسة،و خاصة المجال الجسمي،والاجتماعي، والروحي، أمـا الدراسـة

الحالية فقد سعت إلى التعرف على فاعلية قصص الأطفال في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني لدى طفل ما قبل المدرسة.

- أما دراسة **عبده(١٩٩٠م)** و التي تحققت من فاعلية القصص فـي تنميـة الابتكارية لدى التلاميذ، فتعد الدراسة الحالية استكمالاً لهذه الدراسة حيث سعت إلى تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة في مجال التعبير الفنـي بالرسم من قصص الأطفال.
- أمـا دراسـة كـلٍ مـن **وفـاء الخطيـب(١٩٩٧م)** ودراسـة **حصـة اللحيدان(١٩٩٩م)**،واللتان تناولتا القصة كأسلوب تدريسي مقترح، فـي مقـرري التاريخ في الصف السادس،والعلوم في الصفوف الدنيا على الترتيـب،فتلتقي مـع الدراسة الحالية في استخدام قصص الأطفال كأسـلوب تدريسـي مقتـرح لتنميـة مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة.
- أما دراسة **منال صبري إبراهيم(١٩٩٧م)**والتي أثبتت أن قصـص الأطفـال تضمنت معظم المفاهيم الاجتماعية،والرياضية،والعلمية،والفنية المناسـبة للأطفـال والتي وردت في قصص الأطفال إما بشكل ضمني أو صريح،فتلتقي مع الدراسـة الحالية من حيث أن الدراسة الحالية سعت إلى استخدام قصـتين مختـارتين مـن قصص الأطفال وما تضمنته كل منهما من مفاهيم متعـددة اجتماعيـة وفنيـة،في اقتراح وحدتين تدريسيتين تدور حول القصتين المختارتين وتسعى لتنمية مهـارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة.
- أما دراسة **عبير صديق أمين(٢٠٠١م)** والتي أثبتت فاعلية أساليب عـرض القصة بأنواعها الثلاثة المختارة في هذه الدراسة،وجاءت على الترتيـب: القصـة الحركية،مسرح العرائس،الرواية الشفهية، والتي أوصت بعمل دراسات مسـتقبلية عن مدى فاعلية برنامج نشاط فني في تنمية الخيال الابتكاري لدى الطفل وقامـت الدراسة الحالية بالاستفادة من هذه الدراسة في تصميم وحدتين تدريسـيتين لتنميـة التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة.

و بالانتقال إلى الدراسات التي تناولت التعبير الفني نجد أن هناك العديد مـن الدراسات التي تناولت جانب التعبير الفني مع اختلاف الهـدف مـن تناولـه فـي الدراسة،من هذه الدراسات:

- دراسة **لطيفة المغيصيب(٢٠٠٢م)** والتي اهتمت بدراسة التعبير الفني بالرسم وكونه وسيلة للكشف عن المشكلات الخاصة بالمراهقات ،كما أنـه يعـد وسـيلة لدراسة الرغبة في الابتكار والقدرة على التعبير من خلال الرسم لدى المراهقـات، فتلتقي مع الدراسة الحالية في كونها تهتم بالكشف عن مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة باستخدام قصص الأطفال.
- أما دراسة **تهاني العادلي(١٩٩٣م)** و التي اهتمت بتنمية العملية الابتكاريـة لدى الأطفال في مجال المنتجات الخزفية، أكدت على أن أساليب تنشـئة و تعلـيم الطفل لها تأثير كبير على الإبداع،وأن تعليم الفن يجب أن يخاطب التفكير الإبداعي لدى الأطفال،مع ضرورة التشجيع على الاستقلالية في التفكيـر، وإتبـاع أسـلوب الحوار والمناقشة مع الأطفال، مع ضرورة تعليم الأطفال لأساسيات الإنتاج الفنـي بأسلوب مبسط وترك الحرية للطفل للتعبير عما بداخله، كمـا أوصـت الدراسـة بضرورة توفير القصص ،والكتب،واللعب،و الخامات،والأدوات التي تشجع الطفـل على الإبداع والابتكار،وتعد الدراسة الحالية استكمالاً لهذا الدراسـة مـن خـلال استخدام قصص الأطفـال،والأدوات والخامـات المناسبة،وتبسـيط القـيم الفنيـة والتشكيلة،وأسس التصميم في الوحدتين المقترحتين في تنمية التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة و لكن في مجال التعبير الفني بالرسم.
- أما دراسة **العمرو(٢٠٠٢م)** والتي أكدت على فاعلية أسلوب التعلم التعاوني في تنمية مهارات الإنتاج الفني والمهارات الابتكارية لـدى الطلاب،فتلتقـي هـذه الدراسة مع الدراسة الحالية في استخدام أسلوب تدريسي لتنمية مهـارات الإنتـاج الفني و مهارات التفكير الإبداعي، إلا أن الدراسـة الحاليـة اسـتخدمت أسـلوب التدريس القصصي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مجـال التعبيـر الفنـي بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة.

- دراسة **الزهراني(٢٠٠١م)** التي أثبتت أن للصور المرئية أثر إيجـابي فـي عملية التعلم، كما أنها تساعد في توصيل المعلومات للطالب بيسر وسهولة، فتلتقـي مع الدراسة الحالية في كون الدراسة الحالية استخدمت كذلك صور قصص الأطفال المتضمنة في الوحدتين المقترحتين كوسيلة لتبسيط المعلومات الفنيـة،والقيم الفنيـة والتشكيلية،وأسس التصميم، لطفل ما قبل المدرسة،مما يساعده في التعبيـر الفنـي بالرسم عن القصتين المختارتين في الدراسة مع استخدام الوسائل التعليمة المناسبة لعرض القصص و عرض صور أخرى مرتبطة بموضوع القصص.
- كذلك دراسة **مها السالمي(٢٠٠٢م)** التي تحققت من أثر استخدام الأشـكال الهندسية الملونة على كلٍ من النمو المعرفي و التعبير الفني لدى عينة من الأطفال، و أن التعبير الفني لدى أطفال رياض الأطفال يتأثر بالأشكال الهندسية تأثراً إيجابياً، وأن الحقيبة التعليمية التي أعدها د. عباس غندورة يمكن استخدامها لتثري التعبيـر الفني،أما الدراسة الحالية فقد اتخذت اتجاهاً مغايراً حيث سعت إلى استخدام قصص الأطفال كمصدر و وسيلة لإثراء و تنمية التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفنـي بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة.
- أما دراسة **بن يوسف(٢٠٠٢م)** و التي قدمت مقياس لتقدير العلاقة التأثيرية للأسلوب المعرفي لتلاميذ المرحلة المتوسطة من خـلال رسـومهم، فتلتقـي مـع الدراسة الحالية في محاولة وضع مقياس تقييم لرسوم الأطفال ،و لكنه في الدراسة الحالية خاص بتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لـدى طفل ما قبل المدرسة.

و بالانتقال إلى الدراسات التي تناولت التفكير الإبداعي، نجد أن جميع الدراسات التي تم عرضها في هذا الفصل اهتمت بتنمية التفكير الإبداعي لـدى الأطفـال،مع اختلاف طريقة و أسلوب التنمية، أو العوامل التي تؤثر في نمو التفكير الإبـداعي لدى طفل ما قبل المدرسة :

- دراسة **سوزان يوسف(١٩٨٣م)** اهتمت باستخدام لعب الأطفال فـي تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى أطفال الحضانة، بينما تهدف الدراسـة

الحالية إلى التعرف على فاعلية استخدام القصص في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة.

- أما دراسة **زينب شافعي(١٩٨٧م)**فقد أثبتت أن هناك علاقة ارتباطيـه بن التفكير الابتكار و المستوى الثقافي والاجتماعي الأسري، كذلك دراسـة **منال عبد الحميد(١٩٩٨م)** والتي توصلات إلى أنه لا توجـد فـروق دالـه إحصائياً بين أطفال الحضر والريف في الخيال العلمي والتفكير الابتكاري، وتلتقي هاتان الدراستان في كونهما اهتمتا بالجانب الاجتماعي وتأثيره فـي التفكير الابتكاري، أما الدراسة الحالية فتهتم بفاعلية قصص الأطفـال فـي تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة.

- أما دراسة **السيد(١٩٨٤م)** ودراسة **راشد(٢٠٠١م)** فقد تمكنتـا مـن إثبات أنه يمكن فعلاً تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى طفل مـا قبـل المدرسة باستخدام البرامج المخطط لها مسبقاً،ومنها برامج الرسم، وقد سعت الدراسة الحالية كذلك إلى تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبيـر الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة من خلال استخدام قصص الأطفال، فتعد الدراسة الحالية استكمالاً للدارستين السابقتين.

- كذلك دراسة **كريمة العيداني(٢٠٠١م)** التي تناولت البرنامج المقـدم في مدارس رياض الأطفال،و ما يحتويه من أنشطة متعددة ومواد، وتوصلت إلى فاعلية البرنامج المستخدم و دوره في تنمية القدرات الابتكارية لدى طفل ما قبل المدرسة، و قد أوصت الدراسة بضرورة الاهتمـام بالأطفـال فـي مرحلة ما قبل المدرسة و تنمية قدرات التفكير الإبتكاري لـديهم باسـتخدام البرامج و الأنشطة المختلفة؛ و ذلك لما تمتاز به هذه من خصـوبة الخيـال واللعب الإيهامي الذي يساعد على تعليم و تنميـة القـدرات الابتكاريـة، و استكمالاً لما أوصت به هذه الدراسة سعت الدراسـة الحاليـة إلـى تنميـة مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبـل

المدرسة باستخدام وحدتين تدريسية مقترحة مستمدة من قصتين من قصص الأطفال.

- وأخيراً لدينا دراسة **عبد الحميد(١٩٨٩م)** التي أثبتت وجود تـأثيرات دالـــة علـــى القـــدرات الابتكاريـــة فـــي نشـــاط الرســـم وهي:الطلاقة،المرونة،والأصالة،وجاءت المرونة على رأس هذه القدرات،أما الدارسة الحالية فقد تناولت مهارات التفكيـر الإبـداعي وهـي: الطلاقـة، المرونة، الأصالة،الإفاضة،الحساسية للمشكلات،والاحتفاظ بالاتجـاه، فـي مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة.

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة

- منهج الدراسة
- متغيرات الدراسة
- مجتمع وعينة الدراسة
- أدوات الدراسة
- خطوات تطبيق تجربة الدراسة.
- المعالجات الإحصائية.

مقدمة:

يتضمن هذا الفصل وصفاً تفصيلياً للإجراءات والخطوات التي سارت عليها الباحثة؛من أجل تحقيق أهداف الدراسة،ويتضمن المنهج الذي قامت عليه الدراسة، وتحديد مجتمع وعينة الدراسة،مع بيان كيفية إعداد الأدوات المستخدمة في الدراسة، وحساب صدقها وثباتها،وبعد ذلك تطبيق التجربة الميدانية للدراسة،وإخضاع البيانات التي تم الحصول عليها للمعالجات الإحصائية المناسبة وذلك كالتالي:

منهج الدراسة Study Of Curriculum :

بعد الاطلاع على بعض كتب مناهج البحث في التربية وعلم النفس، والدراسات السابقة المتصلة بموضوع الدراسة الحالية، توصلت الباحثة إلى أن المنهج المناسب لهذه الدراسة هو المنهج شبة التجريبيQuasi Experimental، وذلك لمناسبته لطبيعة مشكلة الدراسة،وقد عرف العساف(١٩٩٥م) المنهج شبه التجريبي بأنه" تطبيق عامل معين على مجموعة دون أخرى لمعرفة ما يحدثه من أثر"ص٣٠٦

كما عرفه عبيدات وآخرون (١٩٩٨م) بأنه" يهدف إلى إحداث تغيير للظاهرة محل الدراسة،ومن ثم ملاحظة آثار ذلك التغيير في الظاهرة موضوع الدراسة".ص٢٨٠

كما عرفه ملحم(٢٠٠٢م) بأنه" يعبر عن محاولة للتحكم في جميع المتغيرات والعوامل الأساسية باستثناء متغير واحد،حيث يقوم الباحث بتطويعه أو تغييره بهدف تحديد و قياس تأثيره في العملية".ص ٣٨٨

و بما أن الدراسة الحالية تهدف إلى معرفة فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة؛ فإن المنهج شبة التجريبي هو الذي يناسب هذه الدراسة.

وقد قامت الباحثة بتقسيم عينة الدراسة إلى مجموعتين؛وذلك لمعرفة أثر المتغير التجريبي المستقل: التعليم باستخدام الأسلوب القصصي والمتمثل في الوحدتين المقترحتين من قبل الباحثة،على المتغير التابع:مهارات التفكير الإبداعي

في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة،وقد قسمت عينة الدراسـة إلى مجموعتين: مجموعة ضابطة Controlled درست بالطريقة التقليدية،ومجموعة تجريبية Experimented درست بالأسلوب القصصي؛وذلك بعد ضـبط التطبيـق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسـم لـدى طفل ما قبل المدرسة على مجموعة من إنتاج الأطفال في مجـال التعبيـر الفنـي بالرسم،كما تم ضبط المتغيرات المؤثرة ماعدا المتغيـر المسـتقل وهـو التـدريس بالأسلوب القصصي،بعد ذلك قامت الباحثة بجمع الأعمال الفنية لأطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية القبلية والبعدية،وقامت بعرضها على مجموعة من المحكمـين لتقييمها بواسطة مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسـة، والمقترح من قبل الباحثة في الدراسة الحالية.

متغيرات الدراسة:

أ- **المتغير المستقل:**الأسلوب القصصي المتمثل في الوحدتين المقترحتين، الوحدة الأولى(الدجاجة و حبة القمح)، الوحدة الثانية(عرفت السر).

ب- **المتغير التابع:**مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم.

ج- **المتغيـرات المثبتـة:** المسـتوى الاجتماعي،والثقافي،والاقتصـادي،والعمر الزمني،والغرفة التعليمية،والمنطقة التعليمية التي تقع فيها الروضة،وإمكانيات الروضة،والخامات،والموضوع،ومساحة العمل،والزمن.

مجتمع وعينة الدراسة Study Society & Study Sample:

- جميع أطفال ما قبل المدرسة بمدينة مكـة المكرمـة التعليميـة الملتحقـين بالروضات الحكومية التابعة لوزارة التربية والتعليم،الذين تتراوح أعمارهم ما بـين خمس إلى ست سنوات و نصف ذكوراً وإناثـاً، فـي الفصـل الدراسـي الثـاني لعام ١٤٢٦هـ/ ١٤٢٧هـ. **عينة الدراسة:**
- اقتصر تطبيق الدراسة على عينة قصدية تم اختيارها بحيـث تكـون ممثلـة للمجتمع الأصلي بقدر الإمكان، لأن العينة كما عرفها عبيدات وآخـرون(١٩٩٨م)

"هي جزء من مجتمع البحث الأصلي، يختارها الباحث بأساليب مختلفة و تضم عدداً من الأفراد في المجتمع الأصلي".ص١١٤

وقد قامت الباحثة باختيار عينة الدراسة وفق المراحل التالية:

١. اختيار مدينة مكـة المكرمـة بطريقـة قصـدية لتطبيـق تجربـة الدراسة؛وذلك لكونها المدينة التي تسكن بها الباحثة.

٢. حصر جميع الروضات الحكومية التابعة لوزارة التربية و التعليم بمكة المكرمة و عددها تسع عشرة روضة.

٣. اختيار روضة واحدة بشكل قصدي وهي الروضة التاسعة بـالملاوي وذلك للأسباب التالية:

- توفر بيئة تعليمية مناسبة لتطبيق التجربة.
- توفر عدد مناسب من أطفال المستوى الثالث .
- توفر فصلين للمستوى الثالث بحيث يمثل أحد الفصلين المجموعـة التجريبية و الآخر المجموعة الضابطة.
- موافقة مركز البحوث التربوية على اختيار الباحثة للروضة.
- توفر العديد من الوسائل السمعية والبصرية التي استخدمتها الباحثة أثناء تطبيق تجربة الدراسة.
- التعاون والترحيب الذي أبدته مديرة الروضة ومعلماتهـا لتطبيـق تجربة الدراسة.

٤.اختيار الفصلين الخاصين بالمستوى الثالث بالروضـة، ثـم تـم اختيـار المجموعتين التجريبية والضابطة باستخدام القرعة، فكان فصـل المسـتوى الثالث(أ) يمثل المجموعة التجريبية،وعددهم عشرون طفـلاً وطفلـة تـم استبعاد أربعة أطفال منهم لتكرار غيابهم أثناء ضبط التطبيق القبلي وتطبيـق الوحدتين المقترحتين، فكان عدد أطفال المجموعة التجريبية ستة عشر طفـلاً وطفلة تم تدريسهم بالأسلوب القصصي المتمثل في الوحـدتين المقتـرحتين، وفصل المستوى الثالث(ب) يمثل المجموعة الضابطة وعددهم عشرون طفلاً

وطفلة، تم استبعاد أربعة منهم لتكرار غيابهم أثناء ضبط التطبيق القبلي مما أدى إلى عدم توفر منتج فني لهم،فكان عدد أطفال المجموعة الضابطة ستة عشر طفلاً وطفلة تم متابعة تدريسهم بالطريقة التقليدية، بذلك تكون عينة الدراسة مكونة من اثنين وثلاثين طفلاً وطفلة.

أدوات الدراسة Study Instruments :

لتحقيق أهداف الدراسة والإجابة على فرضياتها قامت الباحثة بإعداد الأدوات التالية:

أولاً:الوحدتين التدريسيتين المقترحتين

١. خطوات بناء الوحدة الدراسية الأولى:

- عنوان الوحدة:من خلال ما تضمنته الوحدة من قصة مختارة،ولما تهدف إليه الوحدة من أهداف تم اختيار العنوان التالي للوحدة الأولى:(الدجاجة وحبة القمح).
- مقدمة الوحدة وأهميتها:

تتناول هذه الوحدة قصة(الدجاجة و حبة القمح)،والتي يتعرف فيها الطفل في المرحلة الأولى على بعض الطيور،والحيوانات،والنباتات، والبيوت،والأشخاص،واختلافها،وتشابهها،من حيث:الشكل،والحجم،واللون.

وفي المرحلة الثانية يتعرف الطفل على بعض المظاهر الحياتية اليومية لهذه الأحياء عن غيرها من الأحياء الأخرى، بأسلوب فني مؤكداً على بعض عناصر العمل الفني ومبنياً على قواعد التكوين الفني الجيد.

وفي المرحلة الثالثة تتم دراسة مشاهد القصة التي ترتبط بتلك الأحياء والملامح التي تتميز بها،والقيم الاجتماعية التي تحث عليها القصة كالعمل،والتعاون والاعتماد على النفس وغيرها.

والمرحلة الرابعة تتناول التفاصيل التي تضمنها كل مشهد من مشاهد القصة من حيث الشكل،والحركة،وقواعد التكوين الجيد،فيدرس الطفل مشهداً أو أكثر منها محاولاً التعبير عنه بصورة مبسطة من رؤيته له، بشكل فني وجمالي،ويتم هذا في صورة عمل فردي.

وتنتهي الوحدة برسم و تلوين مشهد من مشاهد القصة باختيار مجموعة لونية منسجمة لتحقيق الانسجام اللوني في التكوين الفني،ويوظف الطفـل خـلال دروس الوحدة خامة الألوان الخشبية تبعاً لاحتياجات كل مشهد.

- زمن تدريس الوحدة :يستغرق تدريس الوحدة أربعة أسابيع،بواقع ثلاث ساعات في كل أسبوع؛أي اثنتي عشرة ساعة في الأسبوع.
- أهداف الوحدة:

أولاً: الأهداف المعرفية: في نهاية تدريس الوحدة يصبح الطفل/الطفلة قادراً على أن:

١. يسرد أحداث قصة الدجاجة و حبة القمح.
٢. يحدد مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح.
٣. يذكر الطيور،والحيوانات،والنباتات،والبيوت المتضمنة بقصة الدجاجة وحبـة القمح.
٤. يميز بين أشكال،وأحجام،وألوان شخصيات قصة الدجاجة وحبة القمح.
٥. يشير إلى المظاهر الحياتية اليومية للأحياء المتضمنة بقصة الدجاجة وحبـة القمح.
٦. يعدد عناصر العمل الفني.
٧. يسمي أنواع الخط الهندسي.
٨. يفرق بين النقطة و الخط الهندسي.
٩. يوضح معنى التكوين في العمل الفني.
١٠. يحدد متطلبات التكوين الجيد.
١١. يحدد معنى كلٍ من الحركة والمساحة في العمل الفني.
١٢. يوضح أوجه الشبة و الخلاف بين الشكل و الأرضية في العمل الفني .
١٣. يفسر معنى كلٍ من اللون والملمس في العمل الفني.
١٤. يحدد الألوان الأساسية و الألوان الثانوية.
١٥. يذكر أنواع الملامس و وظائفها في الرسم.
١٦. يفسر معنى كلٍ من التباين والتباين الخطي.

١٧. يوضح معنى الانسجام اللوني.

١٨. يشرح كيفية إظهار التفاصيل الكلية و الجزئية لكل عنصـر مـن العناصـر التشكيلية في التكوين.

١٩. يلخص خطوات عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمـح تتضح فيه التفاصيل الكلية والجزئية للعناصر التشـكيلية بجانـب تحقيـق الحركـة و الانسجام اللوني في التكوين.

ثانياً : الأهداف المهارية " النفس حركية": في نهاية تدريس الوحدة يصـبح الطفـل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يجيد عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبـة القمـح باستخدام القلم الرصاص يجمع فيه بـين الخـط المسـتقيم،والخط المنكسـر،والخط المنحني،والخط المركب.

٢. يتحكم في عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمـح باستخدام القلم الرصاص تتألف فيها عناصر التكوين في كل موحد بحيث يعم اللوحة نوع من الترابط يوحد بين أجزائها،ومساحاتها،وفراغاتها.

٣. يتقن عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باستخدام القلم الرصاص تتحقق فيه الحركة الناتجة من تحرك الأجسام والعلاقات بـين عناصـر العمل الفني.

٤. ينفذ لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح باسـتخدام القلـم الرصاص مؤكداً على الحركة في التكوين.

٥. يجيد عمل تكوين للوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة الدجاجة و حبـة القمـح باستخدام القلم الرصاص تتوافر فيها العناصر التشـكيلية،والتباين الخطـي،والملمس بجانب الحركة في مساحة ٢٠×٣٠ سم.

٦. يبتكر لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باستخدام القلـم الرصاص مؤكداً فيها على العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية في التكوين.

٧. يستحدث لوحة تعبر عن بعض مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح مؤكداً فيها على القيم الفنية للّون بحيث لا تزيد مساحتها عن ٢٠×٣٠ سم.

٨. يتحكم في عمل تكوين يعبر عن مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح يتوافر فيه قيم العناصر التشكيلية: قواعد التكوين،الاتزان،والإيقاع،والتنوع،والتباين،والانسـجام والوحدة.

٩. يرسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح يحقق فيها الشكل الابتكاري والتكوين الجيد للعناصر.

١٠. يرسم تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح مؤكداً فيه على التباين الخطي والوحدة بين أجزاءه.

١١. يرسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باسـتخدام القلم الرصاص مؤكداً على التكامل والوحدة في التكوين.

١٢. يكون لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح باسـتخدام الألوان الخشبية مؤكداً على الانسجام اللوني والحركة بجانب قواعد التكوين الجيد.

١٣. يجيد عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح مؤكداً على التنوع في استخدام العنصر الواحد،والاستخدام غير التقليدي للعناصر التشكيلية ومحققاً الناحية التعبيرية والجمالية في التكوين.

١٤. يبتكر رسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجـة وحبـة القمـح باستخدام الألوان الخشبية مؤكداً على الانسجام اللوني وقواعد التكوين الجيد والتنوع في العنصر الواحد والاستخدام غير التقليدي للعناصر"الصياغات المبتكرة"وإظهـار التفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر المرسومة بجانب تحقيق الحركة في التكوين.

ثالثاً:الأهداف الوجدانية: في نهاية تدريس الوحدة يصبح الطفل/الطفلة قادراً على أن:

١. يصغي إلى أحداث قصة الدجاجة وحبة القمح.

٢. يحقق عناصر قصة الدجاجة وحبة القمح أثناء ممارسة العمل الفني.

٣. يبدي الرغبة في التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد قصـة الدجاجـة وحبة القمح.

٤. يختار بحرية من المظاهر الحياتية المتضمنة بقصة الدجاجة وحبة القمح أثناء ممارسة العمل الفني.

٥. يستشعر جمال الطبيعية من خلال التعبير عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح.

٦. يظهر الرغبة في ممارسة التعبير الفني بالرسم لمشهد مـن مشـاهد قصـة الدجاجة وحبة القمح.

٧. يبدي رأيه في قصة الدجاجة وحبة القمح.

٨. يختار من العناصر التشكيلية أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح.

٩. يركز على تحقيق التكوين الجيد و الحركة أثناء ممارسة العمل الفني.

١٠. ينتبه إلى أهمية الشكل و الأرضية في العمل الفني.

١١. يختار من الألوان الأساسية والألوان الثانوية أثناء ممارسة التعبير الفني.

١٢. يحقق الانسجام اللوني والتفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصـر التشكيلية أثناء عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح.

١٣. يهتم بتحقيق الملمس والتباين الخطي في العمل الفني.

١٤. يحافظ على نظافة العمل الفني.

١٥. يحافظ على نظافة"الركن الفني"أثناء التعبير عن مشهد مـن مشـاهد قصـة الدجاجة وحبة القمح.

١٦. يستنتج استفادة من قصة الدجاجة وحبة القمح في حياته اليومية.

١٧. يقدر أعمال زملائه في مجال التعبير الفني بالرسم عن مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح.

- محتوى الوحدة:

أولاً : ملامح البيئة الزراعية:

١. الخطوط الأفقية والرأسية لبعض البيوت الريفية و طواحين الهواء.
٢. أشكال الأخشاب المستخدمة في البيوت الريفية.
٣. بعض الطيور والحيوانات التي تعيش في البيئة الزراعية.
٤. بعض أشكال وألوان النباتات التي تتوافر في البيئة الزراعية.

ثانياً: مظاهر الحياة اليومية في البيئة الزراعية:

١. عناصر العمل الفني والتكوين الجيد للعمل الفني التشكيلي.
٢. بعض مظاهر الحياة اليومية للحي الريفي.
٣. بعض مظاهر التجمعات للطيور والحيوانات.

ثالثاً: الصناعات التقليدية، والحرف البيئية التي تميز الحي الريفي: بعض تقنيات الحرف المتأصلة، وأماكن انتشارها مثل: الزراعة، والحصاد، وطحن الحبوب، وصناعة الخبز وغيرها.

- الأنشطة التعليمية:

أولاً : دراسة ملامح البيئة الزراعية:

١. دراسة فنية للبيوت الريفية القديمة، وطواحين الهواء؛ لما تتميز به من شكل التصميم و الزخارف و الخطوط الهندسية المستخدمة.
٢. دراسة فنية لأشكال وقطاعات الأخشاب المستخدمة في البيوت الريفية وأوضاعها وترابطها.
٣. دراسة فنية لأشكال الطيور، والحيوانات التي تعيش في البيئة الزراعية من حيث: الشكل، والحجم، والملمس، والألوان، والتفاصيل الكلية والجزئية، والحركة.
٤. دراسة أشكال وألوان النباتات التي تتوافر في البيئة الزراعية، لما تمتاز به من انسجام لوني ،وترابط أجزائها، ومساحاتها، وفراغاتها.
٥. يطبق الطفل ما اكتسبه في الدراسات السابقة في التعبير عن مشاهد القصة.

ثانياً: مظاهر الحياة اليومية في البيئة الزراعية:

١. دراسة فنية لمظاهر الحياة الشائعة مثل: المخابز، طواحين الهواء، المزارع، وتجمعات الطيور والحيوانات.

٢. يحقق الطفل من خلال الدراسة السابقة بعض القيم الفنية، مؤكداً على عنصر الحركة الناتجة من تحرك الأجسام والعلاقات بين عناصر العمل الفنـي، وعنصـر اللون، مستفيداً من عناصر العمل الفني،وينفذ ذلك بالألوان الخشبية.

ثالثاً: الصناعات التقليدية والحرف البيئية التي تميز الحي الريفي:

١. رسم بعض مشاهد القصة وما يتميز به ذلك المكان من الصناعات التقليديـة والحرف البيئية.
٢. دراسة فنية لشكل البيوت التي تشتهر بها تلك المنطقة و نقوشها المستخدمة.
٣. دراسة فنية للحرف المتأصلة التي تعد من الحرف القديمة وتراثـاً تتوارثـه الأجيال مثل:زراعة الحبوب،وحصاد الثمار،وطحن الحبوب،وصناعة الخبز وغيرها.
٤. تنفيذ مشهد لأحد الحرف السابقة مستوحى من البيئة الزراعية.

رابعاً: رسم مشاهد القصة:

١. رسم مشاهد القصة وتلوينها؛ بحيث تحقق قيماً فنية بأسلوب مبتكر.
٢. توظيف العناصر التشكيلية تبعاً لاحتياجات الأعمال الفنية وبما يحقق الناحيـة التعبيرية والجمالية في التكوين.

هذا بالإضافة إلى:

١. متابعة برامج التلفزيون الفنية التخصصية، وما يرتبط منها بقصص الأطفال.
٢. دراسة الألوان الأساسية والثانوية والانسجام اللوني.
٣. جمع بعض الصور المرتبطة بموضوع القصة.
٤. الاستعانة بالقصص،والكتب،والمجلات المرتبطة بموضوع الوحدة.

- <u>استراتجيات التدريس:</u>

تم اختيار كل إستراتيجية حسب طبيعتها ومناسبتها لتحقيق الأنشطة التعليمية وتلك الاستراتيجيات هي:

١. إستراتيجية سرد القصص.
٢. الإستراتيجية الاستنتاجية.
٣. إستراتيجية الحوار والمناقشة.

٤. إستراتيجية العرض العملي لتوضيح الجوانب العملية.

- الوسائل التعليمية:

تم خلال تطبيق الوحدة الحالية استخدام عدد من الوسائل التعليمية هي:

١. لوحة قلابة لعرض مشاهد القصة.
٢. تصميم لدائرة الألوان.
٣. تصميم للألوان المنسجمة والألوان المتباينة.
٤. صور لبعض الأحياء الريفية القديمة.
٥. صور لبعض الحرف و الصناعات الصغيرة في البيئة الريفية.
٦. عرض أفلام تسجيلية عن الأحياء الريفية القديمة.

- طرق التقييم:

الجانب المعرفي: أسئلة شفهية لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية.

الجانب النفس حركي "المهاري":

١. الملاحظة الدورية خلال الدروس المتتالية.
٢. تطبيق مقياس تقييم العمل الفني.

الجانب الوجداني: ملاحظة سلوك الأطفال أثناء الدروس للتأكد من مدى مشاركتهم في الدروس وأسلوب تعاملهم.

- زمن الوحدة و تسلسل دروسها:

الدرس الأول: تم في هذا الدرس استرجاع مشاهد القصة للتعرف على العناصر التي تشكل العمل الفني هي: النقطة، الخط، المساحة، اللون، الشكل، الأرضية، الملمس، والتعرف علـى قواعـد التكـوين ويقصـد بهـا قـيم العناصـر التشـكيلية، وهي ممثلـة في: الاتزان، الإيقاع، التنوع، التباين، الانسجام، الوحدة، ولتنفيذ تكوينات جيدة ومتنوعـة ومبتكرة لمشاهد القصة، يتم التأكد من فهم الأطفال للعناصـر التشـكيلية وقواعـد التكوين.

الدرس الثاني: تم في هذا الدرس تقديم الوحدة ككل للأطفال، ودراسة مشاهد القصـة، ودراسـة أشـكال الطيور، والحيوانات، والنباتات، والبيوت، والأشـخاص مـن

حيث:الشكل،والحجم،واللون،والتكوين،والحركة، ودراسة ملامح العمارة الريفية مـن خلال الصور،والكتب،والأفلام التسجيلية.

الدرس الثالث: فـي هـذا الـدرس تعـرف الأطفـال علـى الألـوان الأساسـية والثانوية،والألوان الدافئة والباردة،كما تعرف الأطفال على مفهوم الانسجام اللـوني وكيفية تحقيقه في رسومهم التي تعبر عن مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح،ولتحقيق الانسجام اللوني في رسومهم لابد مـن معـرفتهم بتركيبـات الألـوان المنسـجمة ومجموعات الألوان التي ترتبط ببعضها وتحقق الانسجام اللوني،والألوان التي تكمل بعضها،واللون السائد الذي يرتبط ببقية الألوان.

الدرس الرابع: تم في هذا الدرس استكمال تنفيذ الرسوم،كل طفل/ طفلة تبعاً لما تخير من مشهد وألوان،ويعد هذا الدرس المرحلة النهائية للعمل الفني حيث يـتم تحقيـق الانسجام اللوني والتكوين الجيد بجانب إظهار التفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر المرسومة مع التأكيد على الحركة في التكوين.

- قائمة المراجع:

وهي المراجع التي رجعت إليها الباحثة في تحضير المـادة العلميـة لـدروس الوحدة، وقد ألحقت الباحثة قائمة مراجع الوحدة مع الوحدة في ملحق رقم(٣).

٢. خطوات بناء الوحدة الدراسية الثانية:

- عنوان الوحدة: من خلال ما تضمنته الوحدة من قصة مختارة، لما تهـدف إليـه الوحدة من أهداف تم اختيار العنوان التالي للوحدة الثانية:(وحدة عرفت السر).
- مقدمة الوحدة و أهميتها:

تتناول هذه الوحدة قصة "عرفت السر"، و يرسم الطفل منها مشـهداً بصـورة مبسطة من رؤيته له، فيرى توزيع الأشخاص،والنباتات،والخضروات المختلفة فـي مساحة الورقة المعطاة له، حيث تتخذ طابعاً يميزهـا بجميـع أشـكالها،وأحجامها، وألوانها، ثم يتناول تلك المكونات بتنفيذها في تكوين جيد، و يتم هذا في صورة عمل فردي، ثم تأتي مرحلة ثانية في العمل و هي إبراز التفاصـيل الكليـة و الجزئيـة المرتبطة بعناصر التكوين في كل متكامل.

ثم ينتقل الطفل للمرحلة الثالثة في العمل بهذه الوحـدة،وهي تنفيـذ المشـهد باستخدام مجموعة لونية متباينة لإبراز وتأكيد العناصر المتضمنة بالقصة باسـتخدام الألوان الخشبية وتتنوع في هذه المرحلة أفكار مشاهد القصة مـن حيـث:الشـكل و المضمون تبعاً لاختيار الطفل.

والمرحلة الرابعة يقوم الطفل بتحقيق العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية في العمل الفني مؤكداً على الحركة والتكوين الجيد أثناء التعبير عن مشهد من مشـاهد القصة.

ويستفاد من تلك المراحل الأربعة تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطفل في رسم مشهد من مشاهد القصة باستخدام الألوان الخشبية،واقتراحه لإيجاد حلول ابتكاريه متنوعة بهذه الألوان.

- <u>زمن تدريس الوحدة :</u>يستغرق تدريس الوحدة أربعة أسابيع بواقع ثلاث ساعات في الأسبوع؛أي اثنتي عشرة ساعة في الأسبوع.
- <u>أهداف الوحدة:</u>

أولاً: الأهداف المعرفية: في نهاية تدريس الوحدة يصبح الطفل/الطفلة قادراً على أن:

١. يسرد أحداث قصة عرفت السر.
٢. يعدد مشاهد قصة عرفت السر.
٣. يذكر الشخصيات المتضمنة بالقصة.
٤. يشير إلى الخضروات المتضمنة بالقصة.
٥. يفرق بين الخضروات المتضمنة بالقصة من حيث الشكل و الحجم و اللون.
٦. يذكر أحد فوائد الخضروات بالنسبة للإنسان.
٧. يسمي الألوان المتضمنة بمشاهد القصة.
٨. يحدد العناصر التشكيلية المتضمنة بمشاهد القصة.
٩. يفسر معنى كلٍ من التكوين والحركة في العمل الفني.
١٠. يوضح بالشرح العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية في العمل الفني.
١١. يلخص معنى التباين اللوني في العمل الفني.

١٢. يحدد مفهوم التكوين الجيد.

١٣. يشرح كيفية إظهار التفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر التشكيلية في العمل الفني.

١٤. يوضح معنى القيم الفنية التشكيلية بأسلوبه الخاص.

١٥. يلخص خطوات عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيه التفاصيل الكلية والجزئية للعناصر التشكيلية بجانب تحقيق الحركة والتباين اللوني في التكوين.

ثانياً: الأهداف النفس حركية " المهارية": في نهاية تدريس الوحدة يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يبتكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر باستخدام القلم الرصاص تتآلف فيها العناصر التشكيلية في كل موحد.

٢. يتقن عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة عرفت السر باستخدام القلم الرصاص تتحقق فيه الحركة في التكوين.

٣. ينفذ لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر تتوافر فيها العناصر التشكيلية بجانب الحركة في التكوين.

٤. يبتكر لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيها العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية في التكوين.

٥. يستحدث لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيها التفاصيل الكلية والجزئية للعناصر التشكيلية في التكوين.

٦. يحقق القيم الفنية التشكيلية في لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر.

٧. يجيد عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر مؤكداً على التباين اللوني باستخدام الألوان الخشبية بجانب التكوين الجيد.

٨. يبتكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر يؤكد فيها على التباين الخطي والوحدة بين أجزاءها.

٩. يتحكم في عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر يتحقق فيها التنوع والوحدة والتكامل بين أجزائها.

١٠. يجيد رسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر يحقق فيها الشكل الابتكاري والتكوين الجيد.

١١. يتقن لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر مؤكداً على التنوع في استخدام العناصر التشكيلية بجانب تحقيق الناحية التعبيرية و الجمالية في التكوين.

١٢. يحقق الشكل الابتكاري والتكوين الجيد للعناصر التشكيلية في عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر.

ثالثاً: الأهداف الوجدانية: في نهاية تدريس الوحدة يصبح الطفل/الطفلة قادراً على أن:

١. يستمع بيقظة إلى أحداث قصة عرفت السر.

٢. يركز على تحقيق الشخصيات المتضمنة بالقصة أثناء ممارسة التعبير الفني بالرسم عن أحد مشاهدها.

٣. يبدي الرغبة في التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر.

٤. يبادر بالتعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد القصة.

٥. يختار بحرية من مشاهد قصة عرفت السر أثناء ممارسة التعبير الفني.

٦. يشارك في المناقشة حول أهمية الخضروات بالنسبة للإنسان.

٧. يعتني بتحقيق التكوين الجيد و الحركة أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد القصة.

٨. يبدي اهتماماً بالعلاقة الفنية بين الشكل و الأرضية أثناء ممارسة التعبير الفني.

٩. يحسن اختيار مجموعة لونية متباينة أثناء ممارسة التعبير الفني.

١٠. يركز على إبراز تفاصيل العناصر المتضمنة بالقصة.

١١. يهتم بإظهار التفاصيل الكلية و الجزئية لكل عنصر من العناصر التشكيلية في العمل الفني.

١٢. ينتبه إلى أهمية تحقيق القيم الفنية التشكيلية أثناء ممارسة التعبير الفني.

١٣. يحافظ على نظافة العمل الفني و الركن الفني أثناء ممارسة التعبير الفني بالرسم.

١٤. يشعر بمدى الاستفادة من قصة عرفت السر في حياته اليومية.

١٥. يقدر أعمال زملائه في مجال التعبير الفني بالرسم.

١٦. يتقبل أراء زملائه في عمله الفني.

- محتوى الوحدة:

أولاً: ملامح الحقول الزراعية:

١. الخطوط المستقيمة والمنحنية لبعض العناصر كالأشخاص،والملابس والنباتات،والخضروات و غيرها.

٢. أشكال الأشخاص،والخضروات،والنباتات.

٣. بعض الخضروات التي تزرع في الحقول الزراعية.

ثانياً: مظاهر اللهو و اللعب في البيئة الزراعية:

١. عناصر العمل الفني و التكوين الجيد للعمل الفني التشكيلي.

٢. بعض مظاهر اللعب اليومي في البيئة الزراعية.

٣. بعض مظاهر التجمعات للأطفال أثناء اللعب.

ثالثاً: الحرف البيئية التي تميز البيئة الزراعية:

١. زراعة الخضروات و طرق حصادها.

٢. صناعة المواد الغذائية القائمة على زراعة الخضروات و طرق تعليبها.

- الأنشطة التعليمية:

أولاً: دراسة ملامح الحقول الزراعية:

١. دراسة فنية لملامح الأشخاص،والملابس،والخطوط الهندسية،والألوان المستخدمة.

٢. دراسة فنية لأشكال الخضروات،وأوضاعها،وترابطها.

٣. دراسة فنية لأشكال الخضروات التي تزرع في الحقول الزراعية من حيث : الشكل،والحجم، والملمس، والألوان، والتفاصيل الكلية والجزئية.

٤. دراسة أشكال وألوان النباتات التي تتوافر فـي الحقـول الزراعيـة وما تتميز به من تباين لوني، وترابط بين أجزائها، ومساحاتها، وفراغاتها.

٥. يطبق الطفل ما اكتسبه من خلال الدروس السابقة في التعبيـر عـن مشاهد القصة.

ثانياً: مظاهر اللعب و اللهو في البيئة الزراعية:

١. دراسة فنية للألعاب الشائعة مثل: المسابقات، لعـب الكـرة، القطـة العمياء، فتحي يا وردة، المساكة، شرعت، نط الحبل، الحجلة، الفوازير، شـد الحبل و غيرها.

٢. يحقق الطفل من خلال الدراسات السابقة بعض القيم الفنية التشـكيلية مؤكداً على عنصر الحركة الناتجة من تحرك الأجسام، والعلاقات بين عناصر العمل الفني، و عنصر اللون، مستفيداً بعناصر العمل الفني ،وينفذ ذلك بالألوان الخشبية.

ثالثاً: الحرف البيئية التي تميز البيئية الزراعية:

١. رسم مشاهد القصة وما تتميز به البيئة الزراعيـة مـن الصـناعات و الحرف البيئية.

٢. دراسة فنية لأشكال النباتات والخضروات التي تشتهر بها تلك البيئـة والنقوش، والألوان المستخدمة.

٣. دراسة فنية للحرف البيئية المتأصلة التي تُعد من الحرف القديمة تراثاً تناقله الأجيال مثل: زراعة الخضروات،حصاد الزرع-جمع وقطف الثمار-،صناعة المواد الغذائية، حفظ المواد الغذائية وتعليبها وغيرها.

٤. تنفيذ مشهد لأحد الحرف السابقة مستوحى من البيئة الزراعية.

رابعاً: رسم مشاهد القصة:

١. رسم مشاهد القصة و تلوينها بحيث تحقق قيماً فنية بأسلوب مبتكر.

٢. توظيف العناصر التشكيلية تبعاً لاحتياجات الأعمال الفنية و بما يحقق الناحية التعبيرية والجمالية في التكوين.

هذا بالإضافة إلى:

١. متابعة برامج التلفزيون الفنية والتخصصية ومـا يـرتبط بقصـص الأطفال.

٢. دراسة التباين اللوني والمجموعات اللونية المتباينة على دائرة الألوان.

٣. جمع بعض الصور المرتبطة بموضوع القصة.

٤. الاستعانة بالقصص،والكتب،والمجلات المرتبطة بموضوع الوحدة.

- <u>استراتجيات التدريس:</u>

تم اختيار كل إستراتيجية حسب طبيعتها و مناسبتها لتحقيق الأنشطة التعليمية و تلك الاستراتجيات هي:

١. إستراتيجية سرد القصص.

٢. الإستراتيجية الاستنتاجية.

٣. إستراتيجية الحوار و المناقشة.

٤. استراتيجيه العرض العملي لتوضيح الجوانب العملية.

- <u>الوسائل التعليمية:</u>

تم خلال تطبيق الوحدة الحالية استخدام عدد من الوسائل التعليمية هي:

١. لوحة قلابة لعرض مشاهد القصة.

٢. تصميم لدائرة الألوان.

٣. سبورة و أقلام ملونة.

٤. صور لبعض الحقول الزراعية.

٥. صور لبعض الحرف البيئية التي تميز البيئة الزراعية.

٦. عرض أفلام تسجيلية عن البيئات الزراعية.

- طرق التقييم:

الجانب المعرفي: أسئلة شفهية لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية.

الجانب النفس حركي" المهاري":

١. الملاحظة الدورية خلال الدروس المتتالية.

٢. تصميم استمارة تقييم للعمل الفني.

الجانب الوجداني: من خلال ملاحظة سلوك الأطفال أثناء الدروس للتأكد من مدى مشاركتهم في الدروس و أسلوب تعاملهم.

- زمن الوحدة و تسلسل دروسها:

الدرس الأول: تم في هذا الدرس تقديم الوحدة ككل للأطفال، ودراسة مشاهد القصة، ودراسة أشكال الأشخاص والنباتات والخضروات، والتكوين، والحركة، ودراسة ملامح البيئة الزراعية من خلال الصور والكتب والأفلام التسجيلية.

الدرس الثاني: تم في هذا الدرس استرجاع لمشاهد القصة مع استرجاع المفاهيم والمدركات الأساسية التي سبق التعرف عليها في الدرس السابق، والتعرف على التفاصيل الكلية والجزئية لعناصر العمل الفني، والعلاقة الفنية بين الشكل والأرضية، والقيم الفنية التشكيلية، والتأكد من فهم الأطفال لها، وذلك لتنفيذ تكوينات لمشاهد القصة يتحقق فيها الجانب الفني و الجمالي في آنٍ واحد.

الدرس الثالث: تم في هذا الدرس استرجاع الأطفال ما تعلموه من الألوان الأساسية والثانوية، و الألوان الدافئة و البادرة، كما تعرف الأطفال على مفهوم التباين اللوني والتباين الخطي وكيفية تحقيقهما في رسومهم التي تعبر عن مشاهد القصة، و لتحقيق التباين اللوني في رسومهم لابد من معرفتهم بالتضاد بين الألوان، مثل التضاد بين الألوان الأساسية، أو درجة تباين شكل و مظهر اللون في شدة إشراقه وسطوعه كما في اللون الأصفر، والأحمر، والأزرق، والبرتقالي، والأخضر، وتباين الضوء والعتمة في اللون الأبيض والأسود، وتباين الساخن والبارد، والتباين بين الألوان المتممة كالبرتقالي والأزرق.

الدرس الرابع: تم في هذا الدرس استكمال تنفيذ الرسوم، تبعاً لما تخير كل طفل وطفلة من مشهد من مشاهد القصة و من مجموعة لونية متباينة، و يعد هذا الدرس المرحلة النهائية للعمل الفني حيث يتم تحقيق التباين اللوني و الخطي و التكوين الجيد والحركة في التكوين مع إبراز التفاصيل الكلية و الجزئية لعناصر العمل الفني.

- <u>قائمة المراجع:</u>

وهي المراجع التي رجعت إليها الباحثة في تحضير المادة العلمية لدروس الوحدة، و قد ألحقت الباحثة قائمة مراجع الوحدة مع الوحدة في ملحق رقم (٣).

٣. ضبط الوحدتين و التأكد من صلاحيتهما:

بعد الانتهاء من بناء الوحدتين التدريسيتين تم ضبطهما عن طريق عرضهما على مجموعة من المحكمين،باستخدام استبانه تهدف للتعرف على أرائهم في الوحدتين ومقترحاتهم لتطويرها،من حيث الأهداف، والمحتوى، واستراتجيات التدريس، والأنشطة التعليمية،والوسائل التعليمية،وطرق التقييم الموضوعة للوحدة ملحق رقم(٤)؛وذلك بوضع علامة(صح) في خانة من خانتين(مناسب)،أو(غير مناسب) أمام كل عنصر من عناصر الاستبانه لتعبر عن رأي المحكم في مناسبة بنود الاستبانه،و في ضوء آراء المحكمين ومقترحاتهم قامت الباحثة بعمل التعديلات اللازمة، كما ألحقت بالدراسة نسخة كاملة للوحدتين التدريسيتين المقترحتين في صورتهما النهائية ملحق رقم (٣).

ثانياً: بناء مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة:

تم تصميم مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة،والهدف منه تقييم أعمال الأطفال (القبلية والبعدية) للمجموعتين الضابطة و التجريبية؛وذلك لمعرفة فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني،ومدى اكتساب أطفال ما قبل المدرسة لمهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم بعد الدراسة باستخدام الأسلوب القصصي.

١. خطوات بناء المقياس:

تم بناء مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة وفقاً للخطوات التالية:

أ. صياغة مقدمة المقياس: وذلك لتوضيح عنوان الدراسة، وهدفها، والعينة التي طبقت عليها تجربة الدراسة، ثم توضيح المحاور التي تضمنها المقياس، وتعريفها إجرائياً من قبل الباحثة، وأخيراً طريقة تقييم إنتاج الأطفال باستخدام المقياس المقترح.

ب. تحديد محاور المقياس وعددها ستة محاور هي: (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الإفاضة أو التوسيع، الحساسية للمشكلات، الاحتفاظ بالاتجاه).

ج. استخدام ليكرت المتدرج الخماسي لتقييم إنتاج الأطفال؛ وذلك باختيار واحدة من خمسة استجابات محتملة تبدأ بدرجة و تنتهي بخمس درجات هي: غير متوفر إطلاقاً(١)، غير متوفر(٢)، متوفر بدرجة متوسطة(٣)، متوفر(٤)، متوفر جداً(٥)، وقد بلغت الدرجة الكلية لكل عمل من إنتاج الأطفال في المقياس(٣٠ درجة).

٢. صدق المقياس:

للتأكد من صدق المقياس تم تحكيمه في صورته الأولية بعرضه على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى في قسم المناهج وطرق التدريس، وقسم التربية الفنية، وعدد من مشرفي التربية الفنية، ومشرفات رياض الأطفال بإدارة التربية والتعليم بمنطقة مكة المكرمة، وبلغ عدد المحكمين خمسة عشر محكماً، تم إدراج أسمائهم في ملحق رقم (٢)، وذلك بوضع علامة (صح) أمام الاستجابة المناسبة من ثلاث استجابات تبدأ بدرجة واحدة وتنتهي بثلاث درجات هي: غير موافق(١)، موافق إلى حد ما(٢)، موافق بشدة(٣) ، وفي استبانه حول مقياس مقترح لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة ملحق رقم (٥)، و قد تم بناء الاستبانه وفقاً للخطوات التالية:

أ. صياغة مقدمة الاستبانه:و ذلك لتوضيح عنـوان الدراسـة وهـدفها، و وصف محاور المقياس،والهدف من استخدامه،وطريقة الإجابة على بنـود الاستبانه الخاصة بالمقياس المقترح.

ب. بناء الاستبانه: تم بناء الاستبانه بالاعتماد على المحاور التالية:

- المحور الأول:مدى صحة العبارة: له ستة بنود تضمن كـل بنـد منها تعريفاً إجرائياً لكل محور من محاور المقياس الستة.
- المحور الثاني:و تضمن رأي المحكم في عدد من الأسئلة حـول المقياس المقترح و عددها عشرة بنود.
- المحور الثالث: و تضمن الآراء و المقترحات الخاصة بـالمحكم بشأن المقياس المقترح.

ج. التأكد من صدق المقياس:بالرجوع إلى أراء و مقترحات المحكمين في الاستبانة، لاحظت الباحثة موافقة معظم المحكمين على محاور المقياس، و تم إخراج المقياس في صورته النهائية كما في ملحق رقم (٥).

<u>٣. ثبات المقياس:</u>

يقصد بثبات الاختبار كما ذكر حبيب(١٩٩٦م) "أن هـذا الاختبـار يعطـي تقديرات ثابتة،أي لو كررنا الإجراء في عملية القياس لحصلنا على نتائج متسقة عن الفرد، إذن فدرجة الفرد لا تتغير جوهرياً بتكرار إجراء المقياس عليه".ص٣١٥

وفي الدراسة الحالية يقصد بثبات المقياس أن يعطي نفس النتائج إذا ما أعيـد تطبيقه على نفس المجموعة؛ لذلك قامت الباحثـة بتطبيـق المقيـاس علـى عينـة استطلاعية عشوائية من أعمال الأطفال القبلية للمجموعتين الضابطة والتجريبية،بلغ عددها عشرون عملاً،حيث قامت بعرض الأعمال مع المقياس على مجموعـة مـن المحكمين،وبعد مرور خمسة عشر يوماً قامت بعرض نفس الأعمال على مجموعـة المحكمين للمرة الثانية،ثم قامت بحساب معامل ثبات المقياس،ويقصد به كما ذكـره حبيب(١٩٩٦م)"،معامل الارتباط بين مرات الإجراء المختلفة".ص٣١٥

وقامت الباحثة في الدراسة الحالية بحساب ثبات المقياس باستخدام برنامج التحليل الإحصائي(SPss)،حيث قامت بإدخال البيانات ومعالجتها إحصائياً باستخدام معامل ارتباط بيرسون (K Pearson) ،وتوصلت إلى النتائج المتضمنة في جدول(١):

جدول (١) قيم معامل الثبات لمختف محاور أداة الدراسة و المحسوبة بطريقة إعادة التطبيق للعينة الاستطلاعية (ن = ٢٠)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لمحور:	
١ - محور الطلاقة	٠.٦٥٠**
٢ - محور المرونة	٠.٧٥٠**
٣ - محور الأصالة	٠.٨٥٣**
٤ - محور الإفاضة	٠.٨٣٢**
٥ - محور الحساسية للمشكلات	٠.٨٣٤**
٦ - محور الاحتفاظ بالاتجاه	٠.٧٧٨**
الدرجة الكلية لجميع المحاور	٠.٧٩٥**

وبالنظر إلى جدول(١) نجد أن جميع قيم معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لجميع محاور المقياس ذات دلالة إحصائية عند مستوى(٠.٠١)مما يدل على أن العلاقة بين التطبيق الأول والثاني للمقياس علاقة ارتباطيه موجبة،مما يؤكد أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

خطوات تطبيق تجربة الدراسة:

تم تطبيق تجربة الدراسة وفقاً للخطوات التالية:

١.في بداية الفصل الدراسي الثاني لعام ١٤٢٦هـ/١٤٢٧هـ، الموافق السبت١٤٢٧/١/١٢هـ، قامت الباحثة بالتوجه إلى الروضة التاسعة للتأكد من إمكانية تطبيق تجربة الدراسة بها،وذلك من حيث توفر فصلين من فصول المستوى الثالث بالروضة،وقد وجدت الباحثة أن عدد أطفال المستوى الثالث بالروضة يبلغ أربعين طفلاً وطفلة،موزعين بالتساوي على فصلين (المستوى الثالث أ)، و(المستوى الثالث ب)،وقد تم اختيار(المستوى الثالث أ) كمجموعة تجريبية،

و(المستوى الثالث ب) كمجموعة ضابطة بالقرعة، بعد ذلك قامت الباحثة بالتأكـد من تجانس عينة الدراسة من حيث العمر الزمني و لاحظـت أن أطفـال الفصـلين تتراوح أعمارهم ما بين خمس إلى ست سنوات و نصف.

٢.ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجـال التعبيـر الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة:

قامت الباحثة بجمع مجموعـة مـن أعمـال أطفـال المجمـوعتين التجريبيـة والضابطة،بواقع عملين من التعبير الفني الحر بالرسم لكل طفل،و لاحظت الباحثـة تكرار غياب أربعة أطفال من كل مجموعة؛مما أدى إلى عدم توفر أعمال خاصـة بهم فتم استبعادهم من المجموعتين، فأصبح عـدد أطفـال المجموعـة التجريبيـة (المستوى الثالث أ) ستة عشر طفلاً وطفلة،وعـدد أطفـال المجموعـة الضـابطة (المستوى الثالث ب) ستة عشر طفلاً وطفلة،بعد ذلك قامت الباحثة بترقيم الأعمـال و ترتيبها في مجوعتين كالتالي:

- المجموعة الأولى:أعمال أطفال المجموعة الضـابطة قبـل تطبيـق الوحدتين الأولى(الدجاجة وحبة القمح)،و الوحدة الثانيـة(عرفـت السـر) وعددها اثنان وثلاثون عملاً؛بواقع عملين لكل طفل.
- المجموعة الثانية: أعمال أطفال المجموعة التجريبيـة قبـل تطبيـق الوحدتين الأولى(الدجاجة وحبة القمح)،و الوحدة الثانيـة(عرفـت السـر) و عددها اثنان و ثلاثون عملاً؛بواقع عملين لكل طفل.

بعد ذلك قامت الباحثة بعرض أعمال الأطفال على مجموعـة مـن المحكمـين لتحكيمها باستخدام مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبيـر الفنـي بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة، ثم قامت برصد الدرجات القبلية لأعمال الأطفال في المجموعتين.

٣. تدريس الوحدة الأولى (وحدة الدجاجة و حبة القمح):

بعد أن حصلت الباحثة على موافقة إدارة تعليم البنات بمنطقة مكة المكرمـة على تطبيق تجربة الدراسة في الفصل الدراسي الثاني لعام ١٤٢٦هـ-/١٤٢٧هـ -

بتاريخ ١٤٢٧/٢/٢١هـ ملحق رقم (١)، تم تسليم الخطاب لمديرة الروضة التاسعة و بدأت الباحثة بتدريس الوحدة الأولى للمجموعة التجريبية يوم السبت الموافق ١٤٢٧/٢/٢٥هـ، و استمر تدريس الوحدة الأولى لمدة أربعة أسابيع متتالية؛بواقع ثلاث ساعات في الأسبوع، وانتهت الباحثة من تدريس الوحدة يوم الأربعاء الموافق ١٤٢٧/٣/٢١هـ.

٤. تدريس الوحدة الثانية (وحدة عرفت السر):

بعد الانتهاء مباشرة من تدريس الوحدة الأولى بدأت الباحثة بتدريس الوحدة الثانية يوم السبت الموافق ١٤٢٧/٣/٢٤هـ،واستمر تدريس الوحدة لمدة أربعة أسابيع متتالية بواقع ثلاث ساعات أسبوعياً،وانتهت الباحثة من تدريس الوحدة الثانية يوم الأربعاء الموافق ١٤٢٧/٤/١٩هـ.

٥. التطبيق البعدي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة:بعد الانتهاء من تدريس الوحدتين حصلت الباحثة على عملين لكل طفل من أطفال المجموعة التجريبية،وبلغ عدد أعمال الأطفال اثنين و ثلاثين عملاً بعدياً، وذلك لتكرار غياب أربعة من أطفال المجموعة التجريبية خلال تدريس الوحدتين فتم استبعادهم من المجموعة.

و في أثناء قيام الباحثة بتدريس الوحدتين التدريسية لأطفال المجموعة التجريبية المستوى الثالث(أ) ،قامت معلمات المستوى الثالث (ب) بمتابعة تدريس أطفال المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية.

بعد ذلك قامت الباحثة بجمع عملين لكل طفل من أطفال المجموعة الضابطة خلال نفس فترة تدريس الوحدتين، وقد لاحظت الباحثة تكرار غياب أربعة من أطفال المجموعة الضابطة خلال تلك الفترة فتم استبعدهم من المجموعة، فكان عدد أعمال أطفال المجموعة الضابطة اثنين وثلاثين عملاً بعديا.

بعد ذلك قامت الباحثة بجمع جميع أعمال الأطفال للمجموعتين الضابطة و التجريبية البعدية ورتبتها في مجموعات كالتالي:

- المجموعة الثالثة: أعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الأولى(الدجاجة و حبة القمح)، وعددها ستة عشر عملاً.
- المجموعة الرابعة:أعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الثانية(عرفت السر)، وعددها ستة عشر عملاً.
- المجموعة الخامسة:أعمال أطفال المجموعة التجريبيـة بعـد تطبيـق الوحدة الأولى(الدجاجة وحبة القمح)، وعددها ستة عشر عملاً.
- المجموعة السادسة: أعمال أطفال المجموعة التجريبية بعـد تطبيـق الوحدة الثانية (عرفت السر)، وعددها ستة عشر عملاً.

بعد ذلك قامت الباحثة بعرض مجموعة الأعمال البعدية على مجموعة مـن المحكمين لتحكيمها باستخدام مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة، ثم قامـت الباحثـة برصـد درجات الأعمال البعدية وقد ألحقت الباحثة نمـاذج لأعمـال الأطفـال فـي الدراسة الحالية في ملحق رقم (٧).

المعالجات الإحصائية:

بعد رصد درجات أعمال الأطفال القبلية والبعدية،استخدمت الباحثة لمعالجـة بيانات الدراسة الأساليب الإحصائية التالية:

١. المتوسط الحسابي(Mean)،والانحراف المعياري(Standard Deviation).
٢. اختبار ت ـ للعينات المستقلة،(Independent-Samples T Test).
٣. اختبار تجانس التباين، (Levenes).
٤. تحليل التباين المصاحب (ANCOVA).

الفصل الرابع

أولاً: عرض وتحليل نتائج الدراسة و تفسيرها.

ثانياً: مناقشة نتائج الدراسة ومقارنتها بنتائج الدراسات السابقة.

مقدمة:

في هذا الفصل تتناول الباحثة النتائج التي توصلت إليها في الدراسة الحالية، من خلال عرض النتائج وتحليلها وتفسيرها،ومن ثم مناقشتها ومقارنتها بالدراسـات السابقة.

أولاً:عرض و تحليل نتائج الدراسة:

١. **اختبار الفرض الأول:**(لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيـق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الطلاقة).

أ. التحليل الوصفي للفرض الأول:لاختبار الفرض الأول قامت الباحثة باستخدام تحليل التباين المصاحب الموضـح فـي الجـداول التاليـة علـى التـوالي (٢/أ، ٢/ب،٢/ج)،واختبـار(ت) للعينــات المســتقلة(Independent-Samples T Test)،واختبار(Levene's) لتجانس التباين.

جدول رقم (٢/أ)

يوضح نتائج اختبار(ت) لمعرفة الفروق في متوسط درجات التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة لمجموعتي الدراسة عند محور(الطلاقة)

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبارLevene's لتجانس التباين		قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة	متوسط الاختلاف
			قيمة (ف)	مستوى الدلالة				
تجريبية (ن =١٦)	٢.٧١١٠	٠.٣٣٢١	٠.٠٠٣	غ . د	١.٥٩٤	٣٠	غ . د	٠.١٨٧٤
ضابطة (ن=١٦)	٢.٥٢٣٦	٠.٣٣٣٠						

وبالرجوع إلى جدول (٢ / أ) نجد أن قيمة اختبار(ت) بلغت (١.٥٩٤) وهي قيمة غير دالة إحصائياً،كما نجد أن قيمة (ف) لاختبار(**Levene's**) لتجانس التباين بلغت(٠.٠٠٣) وهي قيمة غير دالة إحصائياً،مما يؤكد تجانس المجمـوعتين

الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي فـي مجال التعبير الفني بالرسم عند محور الطلاقة.

وقبل البدء باستخدام تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) فـي التطبيـق البعدي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لـدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الطلاقة، قامت الباحثة بالتحقق من شروط استخدام تحليل التباين المصاحب(ANCOVA)،باستخدام اختبار تجـانس الميـل للتطبيـق البعدي للمقياس.

جدول رقم (٢/ب)

يوضح متوسط درجات المقياس القبلي والبعدي لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة ونتائج اختبار تجانس الميل للتفاعل بين المتغير المصاحب والعامل لمجموعتي الدراسة عند محور(الطلاقة)

المجموعة	القياس	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	أقـل درجة	أعلى درجة	اختبار تجانس الميل	
							قيمـة (ف)	مستوى الدلالة
التجريبية (ن=١٦)	القبلي	٢.٧١١٠	٠.٣٣٢١	٠.١١٠٣	٢.٢٣	٣.٣٨	٠.٠٣٧	غ.د
	البعدي	٤.٠٥٩٧	٠.١٣٤٥	٠.٠١٨١	٣.٨٥	٤.٣١		
الضابطة (ن=١٦)	القبلي	٢.٥٢٣٦	٠.٣٣٣٠	٠.١١٠٩	٢.٠٤	٣.١٩		
	البعدي	٢.٤٩٧١	٠.١٣٥٩	٠.٠١٨٥	٢.٣١	٢.٧٧		

وبالرجوع إلى الجدول (٢/ب) نجد أن قيمة (ف) في اختبار تجانس الميـل (٠.٠٣٧) ،وهي قيمة غير داله إحصائياً عند جميع مستويات الدلالة مما يشير إلـى إمكانية مواصلة التحليل الاستدلالي للنتائج باسـتخدام تحليـل التبـاين المصـاحب (ANCOVA).

ب. التحليل الاستدلالي للفرض الأول:

جدول رقم (٢/ ج)

يوضح نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمعرفة الدلالة للفرق بين المتوسطات البعدية لدرجات كل من المجموعة التجريبية والضابطة لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور(الطلاقة) :

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة	مربع إيتا
الموديل المصحح	١٩.٦٧٧	٢	٩.٨٣٨	٧٠٦.٨٩١	٠.٠٠١	٠.٩٨٠
التقاطعintercept	٣.٥٦٠	١	٣.٥٦٠	٢٥٥.٨١٣	٠.٠٠١	٠.٨٩٨
التغاير (الاختبار القبلي)	٠.١٤٥	١	٠.١٤٥	١٠.٣٩٩	٠.٠١	٠.٢٦٤
الأثر التجريبي (المجموعة)	١٧.١١٦	١	١٧.١١٦	١٢٢٩.٨٠٥	٠.٠٠١	٠.٩٧٧
الخطأ	٠.٤٠٤	٢٩	٠.٠١٤			
المجموع	٣٦٤.٠١١	٣٢				
المجموع المصحح	٢٠.٠٨٠	٣١				

بالرجوع إلى الجدول(٢/ج) نجد أن قيمة (ف) للأثر التجريبي بين المجموعتين بلغت(١٢٢٩.٨٠٥) وهي قيمة داله إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠.٠٠١)، كما نلاحظ أن حجم الأثر التجريبي بلغ (٠.٩٧٧)،وهو يحدد لنا مقدار ما تم تغييره من درجات في العامل التابع بتأثير من العامل التجريبي المستقل ؛مما يدل على وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين الضابطة و التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الطلاقة.

وبالرجوع إلى الجدول(٢/ب) نجد أن الفـرق بـين المتوسـطات البعديـة للمجموعتين الضابطة و التجريبية كان لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسـط الأكبر (٤.٠٥٩٧) مقابل المجموعة الضابطة ذات المتوسط الأصغر (٢.٤٩٧١)

بالتالي علينا رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل: **توجـد فـروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فـي التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبـداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة؛لصالح أطفال المجموعة التجريبية عند محور الطلاقة.**

٢. اختبار الفرض الثاني:(لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيـق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور المرونة).

أ. <u>التحليل الوصفي للفرض الثاني:</u>لاختبار الفرض الثاني قامت الباحثة باستخدام تحليـل التبـاين المصـاحب الموضـح فـي الجـداول التاليـة علـى التوالي(٣/أ،٣/ب،٣/ج)، واختبار(ت) للعينات المسـتقلة(Independent-Samples T Test)،واختبار(Levene's) لتجانس التباين.

جدول رقم (٣/أ)

يوضح نتائج اختبار(ت)لمعرفة الفروق في متوسط درجات التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة لمجموعتي الدراسة عند محور(المرونة)

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبارLevene's لتجانس التباين		قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة	متوسط الاختلاف
			قيمة (ف)	مستوى الدلالة				
تجريبية (ن =١٦)	٢.٧١٥٣	٠.٣٢٤٤	٠.٠٠٩	غ . د	٢.٠١٥	٣٠	غ . د	٠.٢٢٥٣
ضابطة (ن=١٦)	٢.٤٨٩٩	٠.٣٠٧٩						

وبالرجوع إلى جدول (٣ / أ) نجد أن قيمة اختبار(ت) بلغت (٢.٠١٥) وهي قيمة غير دالة إحصائياً،كما نجد أن قيمة (ف) لاختبار(**Levene's**) لتجانس التباين بلغت(٠.٠٠٩) وهي قيمة غير دالة إحصائياً،مما يؤكد تجانس المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم عند محور المرونة.

وقبل البدء باستخدام تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) في التطبيق البعدي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور المرونة، قامت الباحثة بالتحقق من شروط استخدام تحليل التباين المصاحب(ANCOVA)،باستخدام اختبار تجانس الميل للتطبيق البعدي للمقياس.

جدول رقم (٣/ب)

يوضح متوسط درجات المقياس القبلي و البعدي لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة،ونتائج اختبار تجانس الميل للتفاعل بين المتغير المصاحب والعامل لمجموعتي الدراسة عند محور (المرونة)

المجموعة	القياس	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	أقل درجة	أعلى درجة	اختبار تجانس الميل	
							قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التجريبية (ن=١٦)	القبلي	٢.٧١٥٣	٠.٣٢٤٤	٠.١٠٥٣	٢.٢٣	٣.٤٦	٠.٠٣٨	غ.د
	البعدي	٤.١٢٥٢	٠.١٥٨٣	٠.٠٢٥١	٣.٨٥	٤.٣٨		
الضابطة (ن=١٦)	القبلي	٢.٤٨٩٩	٠.٣٠٧٩	٠.٠٩٤٨	٢.٠٤	٣.٠٨		
	البعدي	٢.٤٥١٤	٠.١٧٩٨	٠.٠٣٢٣	٢.١٥	٢.٩٢		

وبالرجوع إلى الجدول (٣/ب) نجد أن قيمة (ف) في اختبار تجانس الميل (٠.٠٣٨) ،وهي قيمة غير داله إحصائياً عند جميع مستويات الدلالة مما يشير إلى إمكانية مواصلة التحليل الاستدلالي للنتائج باستخدام تحليل التباين المصاحب (ANCOVA).

ب. التحليل الاستدلالي للفرض الثاني:

جدول رقم (٣/ ج)

يوضح نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمعرفة الدلالة للفرق بين المتوسطات البعدية لدرجات كل من المجموعة التجريبية والضابطة لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور المرونة :

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة	مربع إيتا
الموديل المصحح	٢٢.٦٥٦	٢	١١.٣٢٨	٥٣٢.٨٦٤	٠.٠٠١	٠.٩٧٤
التقاطع intercept	٢.٨٣٢	١	٢.٨٣٢	١٣٣.٢١٠	٠.٠٠١	٠.٨٢١
التغاير (الاختبار القبلي)	٠.٢٤٤	١	٠.٢٤٤	١١.٤٨٤	٠.٠١	٠.٢٨٤
الأثر التجريبي (المجموعة)	١٨.٢٥٣	١	١٨.٢٥٣	٨٥٨.٥٧٩	٠.٠٠١	٠.٩٦٧
الخطأ	٠.٦١٧	٢٩	٠.٠٢١			
المجموع	٣٦٩.٢٧٩	٣٢				
المجموع المصحح	٢٣.٢٧٣	٣١				

بالرجوع إلى الجدول(٣/ج) نجد أن قيمة (ف) للأثر التجريبي بين المجموعتين بلغت(٨٥٨.٥٧٩) وهي قيمة داله إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠.٠٠١)، كما نلاحظ أن حجم الأثر التجريبي بلغ (٠.٩٦٧)،وهو يحدد لنا مقدار ما تم تغييره من درجات في العامل التابع بتأثير من العامل التجريبي المستقل؛مما يدل على وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور المرونة.

وبالرجوع إلى الجـدول(٣/ب) نجـد أن الفـرق بـين المتوسـطات البعديـة للمجموعتين الضابطة و التجريبية كان لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسـط الأكبر (٤.١٢٥٢) مقابل المجموعة الضابطة ذات المتوسط الأصغر(٢.٤٥١٤)

بالتالي علينا رفض الفرض الصفري قبول الفرض البديل: **توجـد فـروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فـي التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبـداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة؛لصالح أطفال المجموعة التجريبية عند محور المرونة.**

٣. اختبار الفرض الثالث:(لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيـق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الأصالة).

أ. التحليل الوصفي للفرض الثالث:لاختبار الفرض الثالث قامت الباحثة باستخدام تحليـل التبـاين المصـاحب الموضــح فــي الجـداول التاليـة علــى التوالي(٤/أ،٤/ب،٤/ج)، واختبار(ت) للعينات المسـتقلة(Independent-Samples T Test)،واختبار(Levene's) لتجانس التباين.

جدول رقم (٤/أ)

يوضح نتائج اختبار(ت) لمعرفة الفروق في متوسط درجات التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة لمجموعتي الدراسة عند محور(الأصالة)

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار Levene's لتجانس التباين: قيمة (ف)	اختبار Levene's لتجانس التباين: مستوى الدلالة	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة	متوسط الاختلاف
تجريبية (ن =١٦)	٢.٦٤٦٤	٠.٢٢٠٤	١.٦٤٠	غ . د	١.١٦٠	٣٠	غ . د	٠.١١٠٦
ضابطة (ن=١٦)	٢.٥٣٥٦	٠.٣١١١						

وبالرجوع إلى جدول (٤ / أ) نجد أن قيمة اختبار(ت) بلغـت (١.١٦٠) وهي قيمة غير دالة إحصائياً،كما نجد أن قيمة (ف) لاختبار(**Levene's**) لتجانس التباين بلغت(١.٦٤٠) وهي قيمة غير دالة إحصائياً،مما يؤكد تجانس المجمـوعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي فـي مجال التعبير الفني بالرسم عند محور الأصالة.

وقبل البدء باستخدام تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) فـي التطبيـق البعدي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لـدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الأصالة، قامت الباحثة بالتحقق من شروط استخدام تحليل التباين المصاحب(ANCOVA)،باستخدام اختبار تجـانس الميـل للتطبيـق البعدي للمقياس.

جدول رقم (٤/ب)

يوضح متوسط درجات المقياس القبلي و البعدي لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة،ونتائج اختبار تجانس الميل للتفاعل بين المتغير المصاحب والعامل لمجموعتي الدراسة عند محور (الأصالة)

المجموعة	القياس	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	أقل درجة	أعلى درجة	اختبار تجانس الميل: قيمة (ف)	اختبار تجانس الميل: مستوى الدلالة
التجريبية (ن=١٦)	القبلي	٢.٦٤٦٢	٠.٢٢٠٤	٠.٠٤٨٦	٢.٢٧	٣.٠٨	٠.٢٣٩	غ.د
	البعدي	٤.٠٥٢٤	٠.١١٣٩	٠.٠١٣٠	٣.٨٨	٤.٣١		
الضابطة (ن=١٦)	القبلي	٢.٥٣٥٦	٠.٣١١١	٠.٠٩٦٨	٢.١٥	٣.٢٧		
	البعدي	٢.٣٤٠	٠.١٤٧٩	٠.٠٢١٩	٢.٠٤	٢.٥٨		

وبالرجوع إلى الجدول (٤/ب) نجد أن قيمة (ف) في اختبار تجانس الميـل (٠.٢٣٩)،وهي قيمة غير داله إحصائياً عند جميع مستويات الدلالة مما يشير إلـى إمكانية مواصلة التحليل الاستدلالي للنتائج باسـتخدام تحليـل التبـاين المصـاحب (ANCOVA).

ب. التحليل الاستدلالي للفرض الثالث:

جدول رقم (٤/ ج)

يوضح نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمعرفة الدلالة للفرق بين المتوسطات البعدية لدرجات كل من المجموعة التجريبية والضابطة لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الأصالة :

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة	مربع إيتا
الموديل المصحح	٢٣.٥٤٧	٢	١١.٧٧٣	٨٢٤.٣١٢	٠.٠٠١	٠.٩٨٣
التقاطع intercept	٢.٢٠٤	١	٢.٢٠٤	١٥٤.٣٣٤	٠.٠٠١	٠.٨٤٢
التغاير (الاختبار القبلي)	٠.١٠٩	١	٠.١٠٩	٧.٦٠٤	٠.٠١	٠.٢٠٨
الأثر التجريبي (المجموعة)	٢١.٧٩٠	١	٢١.٧٩٠	١٥٢٥.٦١٦	٠.٠٠١	٠.٩٨١
الخطأ	٠.٤١٤	٢٩	٠.٠١٤			
المجموع	٣٥٠.٩٤١	٣٢				
المجموع المصحح	٢٣.٩٦١	٣١				

بالرجوع إلى الجدول(٤/ج) نجد أن قيمة (ف) للأثر التجريبي بين المجموعتين بلغت(١٥٢٥.٦١٦) وهي قيمة داله إحصائياً عند مستوى الدلالـة(٠.٠٠١)، كمـا نلاحظ أن حجم الأثر التجريبي بلغ (٠.٩٨١)،وهو يحدد لنا مقدار ما تم تغييره مـن درجات في العامل التابع بتأثير من العامل التجريبي المستقل؛مما يدل علـى وجـود فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطات درجات أطفـال المجمـوعتين الضـابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي فـي مجـال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الأصالة.

وبالرجوع إلى الجدول(٤/ب) نجد أن الفرق بين المتوسطات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية كان لصـالح المجموعـة التجريبيـة ذات المتوسـط الأكبـر (٤.٠٥٢٤) مقابل المجموعة الضابطة ذات المتوسط الأصغر (٢.٣٤٠٨)

بالتالي علينا رفض الفرض الصفري،وقبول الفرض البديل:**توجـد فـروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فـي التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبـداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة؛لصالح أطفال المجموعة التجريبية عند محور الأصالة.**

٤. اختبار الفرض الرابع:(لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيـق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الإفاضة أو التوسيع).

أ. التحليل الوصفي للفرض الرابع:لاختبار الفرض الرابع قامت الباحثـة باسـتخدام تحليل التباين المصاحب الموضح في الجداول التالية على التـوالي(٥/أ،٥/ب،٥/ج)، واختبار(ت) للعينات المسـتقلة(Independent-Samples T Test)،واختبـار (Levene's) لتجانس التباين.

جدول رقم (٥/أ)

يوضح نتائج اختبار(ت) لمعرفة الفروق في متوسط درجات التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة لمجموعتي الدراسة عند محور(الإفاضة)

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبارLevene's لتجانس التباين		قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة	متوسط الاختلاف
			قيمة (ف)	مستوى الدلالة				
تجريبية (ن =١٦)	٢.٦٣٤٢	٠.٢٢١٦	٠.٣١٩	غ . د	١.٨٦٨	٣٠	غ . د	٠.١٥٨٦
ضابطة (ن=١٦)	٢.٤٧٥٥	٠.٢٥٧٤						

وبالرجوع إلى جدول (٥/ أ) نجد أن قيمة اختبار(ت) بلغـت (١.٨٦٨) وهي قيمة غير دالة إحصائياً،كما نجد أن قيمة (ف) لاختبار(**Levene's**) لتجـانس التباين بلغت(٠.٣١٩) وهي قيمة غير دالة إحصائياً،مما يؤكد تجانس المجمـوعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي فـي مجال التعبير الفني بالرسم عند محور الإفاضة أو التوسيع.

وقبل البدء باستخدام تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) فـي التطبيـق البعدي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لـدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الإفاضة أو التوسيع، قامت الباحثة بـالتحقق مـن شروط استخدام تحليل التباين المصاحب(ANCOVA)،باستخدام اختبـار تجـانس الميل للتطبيق البعدي للمقياس.

جدول رقم (٥/ب)

يوضح متوسط درجات المقياس القبلي و البعدي لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة،ونتائج اختبار تجانس الميل للتفاعل بين المتغير المصاحب والعامل لمجموعتي الدراسة عند محور(الإفاضة أو التوسيع)

المجموعة	القياس	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	أقل درجة	أعلى درجة	اختبار تجانس الميل	
							قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التجريبية (ن=١٦)	القبلي	٢.٦٣٤٢	٠.٢٢١٦	٠.٠٤٩١	٢.٢٧	٣.٠٤	٠.٤٠٦	غ.د
	البعدي	٤.٠٦٩٢	٠.٠٩٠١	٠.٠٠٨١	٣.٩٢	٤.٢٧		
الضابطة (ن=١٦)	القبلي	٢.٤٧٥٥	٠.٢٥٧٤	٠.٠٦٦٢	١.٩٦	٢.٠٨		
	البعدي	٢.٣٥٠٣	٠.١٥٥٢	٠.٠٢٤١	٢.٠٨	٢.٦٢		

وبالرجوع إلى الجدول (٥/ب) نجد أن قيمة(ف) في اختبار تجانس الميـل (٠.٤٠٦)،وهي قيمة غير داله إحصائياً عند جميع مستويات الدلالة مما يشير إلـى إمكانية مواصلة التحليل الاستدلالي للنتائج باسـتخدام تحليـل التبـاين المصـاحب (ANCOVA).

ب.التحليل الاستدلالي للفرض الرابع:

جدول رقم (٥/ ج)

يوضح نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA)لمعرفة الدلالة للفرق بين المتوسطات البعدية لدرجات كل من المجموعة التجريبية والضابطة لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الإفاضة :

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة	مربع إيتا
الموديل المصحح	٢٣.٧٠٤	٢	١١.٨٥٢	٨٢٧.٠٤٣	٠.٠٠١	٠.٩٨٣
التقاطع intercept	١.٩٢٤	١	١.٩٢٤	١٣٤.٢٨٩	٠.٠٠١	٠.٨٢٢
التغاير (الاختبار القبلي)	٠.٠٦٧	١	٠.٠٦٧	٤.٧٠٥	٠.٠٥	٠.١٤٠
الأثر التجريبي (المجموعة)	٢٠.٤٠٩	١	٢٠.٤٠٩	١٤٢٤.١٦١	٠.٠٠١	٠.٩٨٠
الخطأ	٠.٤١٦	٢٩	٠.٠١٤			
المجموع	٣٥٣.٧٩٩	٣٢				
المجموع المصحح	٢٤.١١٩	٣١				

بالرجوع إلى الجدول(٥/ج) نجد أن قيمة (ف) للأثر التجريبي بين المجموعتين بلغت(١٤٢٤.١٦١) وهي قيمة داله إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠.٠٠١)، كما نلاحظ أن حجم الأثر التجريبي بلغ (٠.٩٨٠)،وهو يحدد لنا مقدار ما تم تغييره من درجات في العامل التابع بتأثير من العامل التجريبي المستقل؛مما يدل على وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الإفاضة.

وبالرجوع إلى الجدول(٥/ب)نجـد أن الفـرق بـين المتوسـطات البعديـة للمجموعتين الضابطة والتجريبية كان لصالح المجموعة التجريبيـة ذات المتوسـط الأكبـــر(٤.٠٦٩٢)مقابـــل المجموعـــة الضـــابطة ذات المتوســـط الأصغر(٢.٣٥٠٣)؛بالتالي علينا رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل:**توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفـال المجمـوعتين التجريبيـة والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقيـيم مهـارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة لصـالح أطفال المجوعة التجريبية عند محور الإفاضة.**

٥. اختبار الفرض الخامس:(لا توجد فروق ذات دلاله إحصـائية بـين متوسـطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضـبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبيـر الفنـي بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الحساسية للمشكلات.

أ.التحليل الوصفي للفرض الخامس:لاختبار الفرض تـم اسـتخدام تحليـل التبـاين المصاحب الموضح في الجـداول التاليـة(٦/أ،٦/ب،٦/ج)، واختبـار(ت)للعينـات المستقلة(Independent-Samples T Test)،واختبار(Levene's)لتجانس التباين.

جدول رقم (٦/أ)

يوضح نتائج اختبار(ت) لمعرفة الفروق في متوسط درجات التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة لمجموعتي الدراسة عند محور الحساسية للمشكلات

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبارLevene's لتجانس التباين		قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة	متوسط الاختلاف
			قيمة (ف)	مستوى الدلالة				
تجريبية (ن =١٦)	٢.٥٥١٢	٠.٢٢٥٥	٠.٠٧٨	غ . د	٢.٠١٨	٣٠	غ . د	٠.١٥٦٣
ضابطة (ن=١٦)	٢.٣٩٤٩	٠.٢١٢٦						

وبالرجوع إلى جدول (٦/ أ) نجد أن قيمة اختبار(ت) بلغـت (٢.٠١٨) وهي قيمة غير دالة إحصائياً،كما نجد أن قيمة (ف) لاختبار(**Levene's**) لتجـانس التباين بلغت(٠.٠٧٨) وهي قيمة غير دالة إحصائياً،مما يؤكد تجانس المجمـوعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي فـي مجال التعبير الفني بالرسم عند محور الحساسية للمشكلات.

وقبل البدء باستخدام تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) فـي التطبيـق البعدي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لـدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الحساسية للمشكلات، قامت الباحثة بـالتحقق مـن شروط استخدام تحليل التباين المصاحب(ANCOVA)،باستخدام اختبـار تجـانس الميل للتطبيق البعدي للمقياس.

جدول رقم (٦/ب)

يوضح متوسط درجات المقياس القبلي والبعدي لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة،ونتائج اختبار تجانس الميل للتفاعل بين المتغير المصاحب والعامل لمجموعتي الدراسة عند محور(الحساسية للمشكلات)

المجموعة	القياس	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	أقل درجة	أعلى درجة	اختبار تجانس الميل: قيمة (ف)	اختبار تجانس الميل: مستوى الدلالة
التجريبية (ن=١٦)	القبلي	٢.٥٥١٢	٠.٢٢٥٥	٠.٠٥٠٩	٢.١٩	٣.٠٠	٠.٣٠٧	غ.د
	البعدي	٤.١٤٦١	٠.١١٣٢	٠.٠١٢٨	٣.٩٢	٤.٣١		
الضابطة (ن=١٦)	القبلي	٢.٣٩٤٩	٠.٢١٢٦	٠.٠٤٥٢	٢.٠٤	٢.٨١		
	البعدي	٢.٤٨٩٩	٠.٠٩٩٩	٠.٠١٠٠	٢.٣١	٢.٦٩		

وبالرجوع إلى الجدول (٦/ب) نجد أن قيمة(ف) في اختبار تجـانس الميـل (٠.٣٠٧)،وهي قيمة غير داله إحصائياً عند جميع مستويات الدلالة مما يشير إلـى إمكانية مواصلة التحليل الاستدلالي للنتائج باسـتخدام تحليـل التبـاين المصـاحب (ANCOVA).

ب.التحليل الاستدلالي للفرض الخامس:

جدول (٦/ج)

يوضح نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب(ANCOVA)للفرق بين المتوسطات البعدية لدرجات كل من المجموعة التجريبية والضابطة لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الحساسية للمشكلات :

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة	مربع إيتا
الموديل المصحح	٢١.٩٧٩	٢	١٠.٩٩٠	١٠٣٩.٨٨٠	٠.٠٠١	٠.٩٨٦
التقاطع intercept	٢.٠٠٨	١	٢.٠٠٨	١٨٩.٩٦١	٠.٠٠١	٠.٨٦٨
التغاير (الاختبار القبلي)	٠.٠٣٥	١	٠.٠٣٥	٣.٣٥٨	غ . د	٠.١٠٤
الأثر التجريبي (المجموعة)	١٨.٧٥٣	١	١٨.٧٥٣	١٧٧٤.٥٠٦	٠.٠٠١	٠.٩٨٤
الخطأ	٠.٣٠٦	٢٩	٠.٠١١			
المجموع	٣٧٤.٥٧١	٣٢				
المجموع المصحح	٢٢.٢٨٦	٣١				

بالرجوع إلى الجدول(٦/ج) نجد أن قيمة(ف)للأثر التجريبي بين المجموعتين بلغت(١٧٧٤.٥٠٦)وهي قيمة داله إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠.٠٠١)،كما نلاحظ أن حجم الأثر التجريبي بلغ(٠.٩٨٤)،وهو يحدد لنا مقدار ما تم تغييره من درجات في العامل التابع بتأثير من العامل التجريبي المستقل؛مما يدل على وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الحساسية للمشكلات.

وبالرجوع إلى الجدول(٦/ب) نجد أن الفـرق بـين المتوسـطات البعديـة للمجموعتين الضابطة والتجريبية كان لصالح المجموعة التجريبيـة ذات المتوسـط الأكبر (٤.١٤٦١) مقابل المجموعة الضابطة ذات المتوسط الأصغر (٢.٤٨٩٩)

بالتالي علينا رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل: **توجـد فـروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فـي التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبـداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة؛لصالح أطفال المجموعة التجريبية عند محور الحساسية للمشكلات.**

٦.**اختبار الفرض السادس:**(لا توجد فروق ذات دلاله إحصـائية بـين متوسـطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعـدي بعـد ضـبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الاحتفاظ بالاتجاه).

أ. التحليل الوصفي للفرض السادس:لاختبار الفرض تم استخدام تحليل التبـاين المصاحب بالجداول التالية على التوالي٧/أ،٧/ب،٧/ج)،واختبار(ت)للعينـات المسـتقلة(Independent-Samples T Test)،واختبـار(Levene's) لتجانس التباين.

جدول رقم (٧/أ)

يوضح نتائج اختبار(ت) لمعرفة الفروق في متوسط درجات التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة لمجموعتي الدراسة عند محور الاحتفاظ بالاتجاه

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبارLevene'sل تجانس التباين		قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة	متوسط الاختلاف
			قيمة (ف)	مستوى الدلالة				
تجريبية (ن =١٦)	٢.٦٨٢٣	٠.٢٢٨٦	١.٥٢١	غ . د	١.٩٠٢	٣٠	غ . د	٠.١٧٩٢
ضابطة (ن=١٦)	٢.٥٠٣١	٠.٢٩٩٩						

وبالرجوع إلى جدول(٧/ أ) نجد أن قيمة اختبار(ت) بلغـت (١.٩٠٢) وهي قيمة غير دالة إحصائياً،كما نجد أن قيمة (ف) لاختبار(**Levene's**) لتجـانس التباين بلغت(١.٥٢١) وهي قيمة غير دالة إحصائياً،مما يؤكد تجانس المجمـوعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي فـي مجال التعبير الفني بالرسم عند محور الاحتفاظ بالاتجاه.

وقبل البدء باستخدام تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) فـي التطبيـق البعدي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لـدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الاحتفاظ بالاتجاه، قامت الباحثة بالتحقق من شروط استخدام تحليل التباين المصاحب(ANCOVA)،باستخدام اختبـار تجـانس الميـل للتطبيق البعدي للمقياس.

جدول رقم (٧/ب)

يوضح متوسط درجات المقياس القبلي والبعدي لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة،ونتائج اختبار تجانس الميل للتفاعل بين المتغير المصاحب والعامل لمجموعتي الدراسة عند محور(الاحتفاظ بالاتجاه)

المجموعة	القياس	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	أقل درجة	أعلى درجة	اختبار تجانس الميل	
							قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التجريبية (ن=١٦)	القبلي	٢.٦٨٢٣	٠.٢٢٨٦	٠.٠٥٢٢	٢.٣١	٣.٠٤	٢.٩٨٢	غ.د
	البعدي	٤.١٢٩٢	٠.٠٩٤٩	٠.٠٠٩٠	٣.٩٢	٤.٢٧		
الضابطة (ن=١٦)	القبلي	٢.٥٠٣١	٠.٢٩٩٩	٠.٠٨٩٩	٢.٠٨	٣.١٢		
	البعدي	٢.٤٧٢٩	٠.٣٦٣٣	٠.١٣١٩	٢.١٥	٣.٧٧		

وبالرجوع إلى الجدول (٧/ب) نجد أن قيمة(ف) في اختبار تجـانس الميـل (٢.٩٨٢)،وهي قيمة غير داله إحصائياً عند جميع مستويات الدلالة مما يشير إلـى إمكانية مواصلة التحليل الاستدلالي للنتائج باسـتخدام تحليـل التبـاين المصـاحب (ANCOVA)

ب.التحليل الاستدلالي للفرض السادس:

جدول رقم (٧/ ج)

يوضح نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لمعرفة الدلالة للفرق بين المتوسطات البعدية لدرجات كل من المجموعة التجريبية والضابطة لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الاحتفاظ بالاتجاه:

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة	مربع إيتا
الموديل المصحح	٢٢.٤٠٣	٢	١١.٢٠١	١٩٦.٠٩١	٠.٠٠١	٠.٩٣١
التقاطع intercept	١.٣٨٤	١	١.٣٨٤	٢٤.٢٢٥	٠.٠٠١	٠.٤٥٥
التغاير (الاختبار القبلي)	٠.٤٥٨	١	٠.٤٥٨	٨.٠٢٦	٠.٠١	٠.٢١٧
الأثر التجريبي (المجموعة)	١٧.٦٦٨	١	١٧.٦٨	٣٠٩.٢٨٦	٠.٠٠١	٠.٩١٤
الخطأ	١.٦٥٧	٢٩	٠.٠٥٧			
المجموع	٣٧٢.٧٦٧	٣٢				
المجموع المصحح	٢٤.٠٦٠	٣١				

بالرجوع إلى الجـدول(٧/ج) نجـد أن قيمـة(ف) للأثـر التجريبـي بـين المجموعتين بلغت(٣٠٩.٢٨٦)،وهي قيمة داله إحصـائياً عنـد مسـتوى الدلالـة (٠.٠٠١)،كما نلاحظ أن حجم الأثر التجريبي بلغ (٠.٩١٤)،وهو يحدد لنا مقـدار ما تم تغييره من درجات في العامل التابع بتأثير من العامل التجريبي المسـتقل؛مما يدل على وجود فروق ذات دلالـه إحصـائية بـين متوسـطات درجـات أطفـال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس تقييم مهارات التفكيـر الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عنـد الاحتفـاظ بالاتجاه،وبالرجوع إلى الجدول(٧/ب) نجد أن الفرق بـين المتوسـطات البعديـة

للمجموعتين الضابطة والتجريبية كان لصالح المجموعة التجريبيـة ذات المتوسـط الأكبر (٤.١٢٩٢) مقابل المجموعة الضابطة ذات المتوسط الأصغر (٢.٤٧٢٩).

بالتالي علينا رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل:**توجـد فـروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فـي التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبـداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة؛لصالح أطفال المجموعة التجريبية عند محور الاحتفاظ بالاتجاه.**

٧.**اختبار الفرض السابع:**(لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لـدى طفـل ما قبل المدرسة عند جميع المحاور).

أ. التحليل الوصفي للفرض السابع:لاختبار الفرض السابع قامت الباحثة باسـتخدام تحليـل التبـاين المصـاحب الموضـح فـي الجـداول التاليـة علـى التوالي٨/أ،٨/ب،٨/ج)، واختبـار(ت) للعينـات المسـتقلة(Independent-Samples T Test)،واختبار(Levene’s) لتجانس التباين.

جدول رقم (٨/أ)

يوضح نتائج اختبار(ت) لمعرفة الفروق في متوسط درجات التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة لمجموعتي الدراسة عند جميع المحاور

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبارLevene's لتجانس التباين		قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة	متوسط الاختلاف
			قيمة (ف)	مستوى الدلالة				
تجريبية ن=١٦	١٥.٩٤٠١	١.٤٥٠٢	٠.٠٣٤	غ . د	٠.٨٥٥	٣٠	غ . د	١.٠١٧٥
ضابطة ن=١٦	١٤.٩٢٢٦	١.٥٦٤١						

وبالرجوع إلى جدول(٨/ أ) نجد أن قيمة اختبـار(ت) بلغـت (٠.٨٥٥) وهي قيمة غير دالة إحصائياً،كما نجد أن قيمة (ف) لاختبار(Levene's) لتجـانس التباين بلغت(٠.٠٣٤) وهي قيمة غير دالة إحصائياً،مما يؤكد تجانس المجمـوعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي فـي مجال التعبير الفني بالرسم عند جميع المحاور.

وقبل البدء باستخدام تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) فـي التطبيـق البعدي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لـدى طفل ما قبل المدرسة عند جميع المحاور، قامت الباحثة بالتحقق من شروط استخدام تحليل التباين المصاحب(ANCOVA)،باستخدام اختبار تجـانس الميـل للتطبيـق البعدي للمقياس.

جدول رقم (٨/ب)

يوضح متوسط درجات المقياس القبلي والبعدي لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة،ونتائج اختبار تجانس الميل للتفاعل بين المتغير المصاحب والعامل لمجموعتي الدراسة عند جميع المحاور

المجموعة	القياس	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	أقل درجة	أعلى درجة	اختبار تجانس الميل: قيمة (ف)	اختبار تجانس الميل: مستوى الدلالة
التجريبية (ن=١٦)	القبلي	١٥.٩٤٠١	١.٤٥٠٢	٢.١٠٢٩	١٣.٨٠	١٨.٨٤	١.١٧٤	غ.د
	البعدي	٢٤.٥٨١٧	٠.٥٤٨٩	٠.٣٠١٣	٢٣.٨٤	٢٥.٦٥		
الضابطة (ن=١٦)	القبلي	١٤.٩٢٦	١.٥٦٤١	٢.٤٤٦٦	١٢.٦٥	١٧.٧٣		
	البعدي	١٤.٦٠٢٤	٠.٨٢٨٩	٠.٦٨٧١	١٣.٥٠	١٦.٣٤		

وبالرجوع إلى الجدول (٧/ب) نجد أن قيمة(ف) في اختبار تجـانس الميـل (١.١٧٤)،وهي قيمة غير داله إحصائياً عند جميع مستويات الدلالة مما يشير إلـى إمكانية مواصلة التحليل الاستدلالي للنتائج باسـتخدام تحليـل التبـاين المصـاحب (ANCOVA).

ب.التحليل الاستدلالي للفرض السابع:

جدول رقم(٨/ ج)

يوضح نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب(ANCOVA)لمعرفة الدلالة للفرق بين المتوسطات البعدية لدرجات كل من المجموعة التجريبية والضابطة لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند جميع المحاور:

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة	مربع إيتا
الموديل المصحح	٨٠٢.٣٢٢	٢	٤٠٠.١٦١	١٢٦٦.٢٢٣	٠.٠٠١	٠.٩٨٩
التقاطعintercept	٦٥.٢٤٨	١	٦٥.٢٤٨	٢٠٥.٩٤٨	٠.٠٠١	٠.٨٧٧
التغاير (الاختبار القبلي)	٥.٦٣٨	١	٥.٦٣٨	١٧.٧٩٧	٠.٠١	٠.٣٨٠
الأثر التجريبي (المجموعة)	٦٦٩.٤١٧	١	٦٦٩.٤١٧	٢١١٢.٩٤٨	٠.٠٠١	٠.٩٨٦
الخطأ	٩.١٨٨	٢٩	٠.٣١٧			
المجموع	١٣٠٩٤.٦٣٦	٣٢				
المجموع المصحح	٨١١.٥١٠	٣١				

بالرجوع إلى الجدول(٨/ج) نجد أن قيمة (ف) للأثر التجريبي بين المجموعتين بلغت(٢١١٢.٩٤٨)،وهي قيمة داله إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠.٠٠١)، كما نلاحظ أن حجم الأثر التجريبي بلغ (٠.٩٨٦)،وهو يحدد لنا مقدار ما تم تغييره من درجات في العامل التابع بتأثير من العامل التجريبي المستقل؛مما يدل على وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند جميع المحاور.

وبالرجوع إلى الجدول(٨/ب) نجد أن الفرق بين المتوسطات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية كان لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط

الأكبـر (٢٤.٥٨١٧) مقابـل المجموعـة الضـابطة ذات المتوسـط الأصـغر (١٤.٦٠٢٤).

بالتالي علينا رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل: **توجـد فـروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فـي التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبـداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة؛لصالح أطفال المجموعة التجريبية عند جميع المحاور**.

مما يشير إلى فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني فـي تنميـة مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة.

ثانياً:مناقشة نتائج الدراسة ومقارنتها بالدراسات السابقة:

من خلال التحليل الإحصائي لبيانات الدراسة واختبار فرضياتها اتضح ما يلي:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أطفال المجموعتين الضـابطة والتجريبية لصالح أطفال المجموعة التجريبية في مقياس تقيـيم مهـارات التفكيـر الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة.
- إن استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني، سـاعد الأطفـال علـى استيعاب أسس التصميم، والقيم الفنية التشكيلية للتصميم، مما سـاعد علـى ظهـور مهارات التفكير الإبداعي في تعبيرات الأطفال الفنية بالرسم.
- ترك الحرية للأطفال في التعبير عن القصص المختارة بعد دراسة الوحدتين المقترحة ساعد كذلك على ظهور مهارات التفكير الإبداعي،وقد لمست الباحثة ذلـك في تفرد إنتاج الأطفال، كما لاحظت استمتاعهم بالتعبير الفني عن القصـص بعـد تعلمهم عن طريق الوحدتين، بينما كانت تعبيراتهم الفنية قبل ذلك مكررة.
- ترى الباحثة أن تكرار الأعمال للطفل ربما كان بدافع إتقانه لبعض الأشـكال التي تعلم رسمها من ملاحظاته اليومية، أما بعد دراسة الوحدتين وتعلم الطفل لأسس التصميم ،والقيم الفنية،والتشكيلة أصبح الطفل أكثر شجاعة لرسم أشـكال جديـدة و مبتكرة نابعة من خياله الذي تفاعل مع القصص.

- تعد قصص الأطفال من أهم ما يقدم لطفل ما قبل المدرسة ؛وذلـك لكونهـا نشاط ممتع للأطفال يثري خيالهم و ينمي فيهم دوافع التعبير عن أنفسهم،و بذلك تتفق نتائج الدراسة الحالية مع الدراسات التي اهتمت بقصص أطفال ما قبـل المدرسـة، مثـل:دراسـة الشـهاوي(١٩٨٨)،ودراسـة منـال صـبري(١٩٩٧م)،ودراسـة عبير أمين(٢٠٠١م).
- كما تؤكد نتائج الدراسة الحاليـة مـا توصـلت إليـه دراسـة كـلٍ مـن وفاء الخطيب(١٩٩٧م)،ودراسة حصة اللحيـدان(١٩٩٩م)،أن أسـلوب التـدريس بالقصص له أثر إيجابي،لما فيه من جذب لانتباه الأطفـال وتركيـزهم واسـتيعابهم للموضوعات المقدمة.
- توصلت الدراسة إلى إمكانية قياس مهارات التفكير الإبـداعي مـن خـلال التعبير الفني مما يدل على أهمية دراسة التعبيرات الفنية للأطفال،وهذا مـا أكدتـه دراسة لطيفة المغيصيب(٢٠٠٢م).
- توصلت الدراسة كذلك إلى إمكانية تنمية تعبيرات الأطفال الفنية، باسـتخدام الوسائل و طرق التـدريس المناسـبة وهـي بـذلك تتفـق مـع دراسـة تهـاني العادلي(١٩٩٣م)،ودراسة الزهراني(٢٠٠١م)،ودارسة العمـرو(٢٠٠٢م)،ودراسـة مها السالمي(٢٠٠٢م).
- توصلت كذلك الدراسة إلى إمكانية تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة وذلك باستخدام البرامج والأنشطة المناسبة،وهي بـذلك تتفـق مـع دراسة كلٍ من عفـاف عـويس(١٩٨٠م)،ودراسـة سـوزان يوسـف(١٩٨٣م)، ودراسة السيد(١٩٨٤م)،ودراسة راشد(٢٠٠١م)،ودراسة كريمة العيداني(٢٠٠١م).

الفصل الخامس

أولاً: نتائج الدراسة.

ثانياً:التوصيات

ثالثاً:المقترحات.

مقدمة:

تضمن هذا الفصل عرض لنتائج الدراسة والتوصـيات والمقترحـات التـي توصلت إليها الدراسة:

نتائج **الدراسة:**

١. توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجمـوعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلـي لمقيـاس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل مـا قبل المدرسة؛ لصالح أطفال المجموعة التجريبية عند محور الطلاقة.

٢. توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجمـوعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقيـاس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل مـا قبل المدرسة؛لصالح أطفال المجموعة التجريبية عند محور المرونة.

٣. توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجمـوعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقيـاس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل مـا قبل المدرسة؛لصالح أطفال المجموعة التجريبية عند محور الأصالة.

٤. توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجمـوعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلـي لمقيـاس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل مـا قبل المدرسة؛لصالح أطفال المجموعة التجريبيـة عنـد محـور الإفاضـة أو التوسيع.

٥. توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجمـوعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلـي لمقيـاس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل مـا قبل المدرسة؛ لصالح أطفال المجموعة التجريبية عنـد محـور الحساسـية للمشكلات.

٦. توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة؛لصالح أطفال المجموعة التجريبية عند محور الاحتفاظ بالاتجاه.

٧. توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة؛لصالح أطفال المجموعة التجريبية عند جميع المحاور.

من خلال فروض الدراسة تمكنت الباحثة من الإجابة على تساؤل الدراسة وتحقيق أهدافها حيث تم رفض الفروض الصفرية للدراسة مما يعني:

فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة.

ثانياً: التوصيات:

من خلال ما توصلت إليه الباحثة من نتائج في الدراسة الحالية توصي الباحثة بما يلي:

١. الاهتمام بتوظيف قصص الأطفال في تنمية مهارات و قدرات طفل ما قبل المدرسة بشكل عام،و مهارات التفكير الإبداعي والتعبير الفني بشكل خاص.

٢. إعداد الوحدات التدريسية المناسبة لتنمية التعبير الفني بالرسم ،لدى طفل ما قبل المدرسة.

٣. الاهتمام بتعبيرات الأطفال الفنية،ودراستها وتوجيههم التوجيه المناسب.

٤. توعية معلمات رياض الأطفال بأهمية قصص الأطفال،ودورها التربوي في تعليم الطفل ومساعدته على النمو في جميع الجوانب.

٥. أهمية تنمية التعبير الفني والتذوق الجمالي لدى طفل ما قبل المدرسة من خلال كيفية يكتشف الجمال من حوله عن طريق القصص، والصور وقدرة ا في خلق الكون وغيرها.
٦. الاهتمام بإعداد معلمات رياض الأطفال وتدريبهن على التخطيط للبرامج والأنشطة التي تساعد على تنمية التفكير الإبداعي.
٧. تدريب معلمات رياض الأطفال على استخدام المقاييس المقننة؛للكشف عن جوانب النمو المختلفة لدى طفل ما قبل المدرسة.

المقترحات:

تقترح الباحثة إجراء الدراسات التالية:

١. تأثير استخدام قصص الأطفال في التدريس على التفكير الابتكاري لأطفال ما قبل المدرسة.
٢. التدريس بقصص الأطفال بالاعتماد على الانترنت.
٣. أثر قصص الأطفال في تحقيق احتياجات المتعلمين الفردية.
٤. دراسة عن الاتجاهات المعاصرة في استراتيجيات التدريس لطفل ما قبل المدرسة.
٥. استخدام قصص الأطفال وإتقان التعلم.
٦. بناء برنامج تدريبي أثناء الخدمة لمعلمات رياض الأطفال عن الاتجاهات الحديثة في التدريس.

قائمة المصادر
والمراجع

قائمة المصادر و المراجع:

١. القرآن الكريم.

٢. إبراهيم،فوزي طـه و رجـب أحمـد الكلـزة.(١٩٨٦م).**المنـاهج المعاصرة**.مكة المكرمة.مكتبة الطالب الجامعي.ط٢.

٣. إبـراهيم، نبيـل محمـد و آخـرون.(١٩٩٦م).**التربيـة البدنيـة للأطفال**.حائل .دار الأندلس للنشر والتوزيع.

٤. أبو العزم،عبد الغني.(د.ت).**معجم الغني**.(د.ن).

٥. أبو ميزر، جميل و محمد عبد الرحيم عدس.(١٩٩٣م).**المرشد فـي منهاج رياض الأطفال**.عمان.دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.

٦. أبو حويج،مروان.(٢٠٠٠م).**المناهج التربوية المعاصرة مفاهيمهـا-عناصرها-أسسها وعملياتهـا-الأساسـيات-مشـكلات المنـاهج-تطـوير وتحديث**.الكويت.الدار العلمية الدولية ودار الثقافة للنشر و التوزيع.

٧. أبو معال،عبد الفتاح.(١٩٨٨م).**أدب الأطفال دراسة وتطبيق**.(د.ن).(د.م).ط٢.

٨. إسماعيل،محمود حسن ومحمد أحمد مزيد.(د.ت). **مقدمة في قصص الأطفال**. القاهرة .شركة الجامعية للطباعة و التوريدات.

٩. بريغش، محمـد حسـن.(١٩٩١م).**أدب الطفـل العربـي دراسـات و بحوث**.القاهرة.الدار المصرية اللبنانية.

١٠. البسيوني،محمود.(١٩٦٥م). **الثقافة الفنية والتربيـة**.القـاهرة.دار المعارف.

١١. البسيوني،محمود. (١٩٩١م).**رسوم الأطفال قبل المدرسـة**.القـاهرة .دار المعارف.

١٢. البغدادي،محمـــد رضـــا.(٢٠٠١م).**الأنشـــطة الإبداعيـــة للأطفال**.القاهرة.دار الفكر العربي.

١٣. بن يوسف،وليد ياسين حسن.(٢٠٠٢م).**إعداد مقياس مقترح لتقـدير التعبير الفني لرسومات تلاميذ المرحلة المتوسطة بمنطقة مكة المكرمة تبعـاً**

لأساليبهم المعرفي.رسالة ماجستير غير منشورة.قسم التربية الفنية.جامعة أم القرى.

١٤. الجاجي،محمد أديب.(١٩٩٩م).**أدب الأطفال في المنظور الإسلامي دراسة وتقويم**.عمان.دار عمار للنشر و التوزيع.

١٥. جروان،فتحي عبد الرحمن.(١٩٩٩م).**تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات**.العين.دار الكتاب الجامعي.

١٦. الجمال،رضا و آخرون.(٢٠٠٢م).**محاضرات في تنمية قدرات الابتكار لطفل الروضة**.القاهرة.حورس للطباعة و النشر.

١٧. جودي،محمد حسين.(١٩٩٧م).**طرق تدريس الفنون**.عمان.دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة.

١٨. الحارثي،إبراهيم أحمد مسلم .(١٩٩٩م).**تعليم التفكير**.الرياض.مكتبة الشقري.

١٩. حبيب،مجدي عبد الكريم.(١٩٩٦م).**التقويم القياس في التربية وعلم النفس**.القاهرة.مكتبة النهضة المصرية.

٢٠. حبيب،مجدي عبد الكريم.(٢٠٠٠م).**بحوث ودراسات في الطفل المبدع**.القاهرة.مكتبة الأنجلو المصرية.

٢١. الحديدي،علي.(١٩٩١م).**في أدب الأطفال**. القاهرة.مكتبة الانجلو المصرية.ط٦.

٢٢. الحريري،رافده و توحيده عبد العزيز.(١٤١٩هـ).**الجديد في التربية العملية وطرق التدريس للمرحلة الابتدائية ورياض الأطفال في المملكة العربية السعودية**.الرياض.دار الخريجي للنشر والتوزيع.

٢٣. الحسيني،نبيل.(١٩٨٤م).**الفن والتوافق الجمالي**.الدوحة. مؤسسة الشرف.

٢٤. حسين،كمال الدين.(١٩٩٧م).**مدخل في قصص وحكايات أطفال ما قبل المدرسة**.الجيزة. مطبعة العمرانية للأوفست . ط٢.

٢٥. حسين،كمال الدين.(١٩٩٩م).**مدخل في أدب الأطفال**.القاهرة.(د.ن).

٢٦. حمدان،محمد زياد.(١٩٩٩م).**تحضير التعلم والتدريس_ كتاب يدوي للمعلمين و الإداريين المدرسيين**.(د.م).دار التربية الحديثة.

٢٧. حميـدة،إمام مختـار وآخـرون.(١٩٩٨م).**تنظيمـات المنـاهج وتطويرها**.القاهرة.دار زهراء الشرق.ج ٢.

٢٨. خطاب،محمد صالح ومرفت عبد الرؤف عرفات.(١٩٩٣م).**ريـاض الأطفال**.الكويت. مكتبة الفلاح.

٢٩. الخطيب،وفاء حمزة.(١٩٩٧م).**فاعليـة اسـتخدام أسـلوب القصـة باستخدام بعض الوسائل السمعية و البصرية في تدريس وحدة مـن مقـرر كتاب التاريخ للصف السادس الابتدائي للبنات بمدينة مكة المكرمـة**.رسـالة ماجستير غير منشورة.قسم المناهج و طرق التدريس.جامعة أم القرى.

٣٠. خليل،عزة. (١٩٩٧م).**الأنشطة في رياض الأطفال**.القاهرة.دار الفكـر العربي.

٣١. الخلايلة،عبد الكريم و عفاف اللبابيدي.(١٩٩٧م).**طرق تعليم التفكيـر للأطفال**.عمان.دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع.

٣٢. خميس،حمدي.(١٩٩١م). **طرق تدريس الفنون**.(د.ك).(د.ن).ط٢.

٣٣. الدريني،حسين عبد العزيز.(١٩٩١م).**الإبداع والتنمية**.المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية.ندوة الإبداع و التعليم العام.القاهرة.

٣٤. دياب،مفتاح محمـد.(د.ت).**مقدمـة فـي ثقافـة و أدب الأطفـال**. القاهرة.الدار الدولية للنشر و التوزيع.

٣٥. درويش،إبراهيم السيد.(١٩٩٥م).**مهارات التدريس تطبيقاتهـا فـي التربية الفنية**.مصر.دار المعارف.

٣٦. راشد،علي.(٢٠٠١م).**برنامج د.راشد:تنمية قـدرات الابتكـار لـدى الأطفال**.الكويت.دار الكتاب الحديث.

٣٧. زهران،حامد عبد السلام.(١٩٩٥م).**علم نفس النمو**.القاهرة . عـالم الكتب.ط٥.

٣٨. زلط،أحمد علي عطية.(٢٠٠٠م).**مدخل إلـى أدب الطفولـة أسسـه أهدافه وسائطه**.الرياض.جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

٣٩. زيتون،حسـن حسـين.(١٩٩٩م).**تصـميم التـدريس رؤيـة منظومية**.القاهرة.عالم الكتب.المجلد الثاني.

٤٠. زيتون،حسن حسين.(٢٠٠١م).**مهارات التدريس رؤيـة فـي تنفيـذ التدريس**. القاهرة.عالم الكتب.

٤١. زيتون،حسن حسين.(٢٠٠٣م).**تعليم التفكير رؤية في تنمية العقـول المفكرة**.القاهرة.عالم الكتب.

٤٢. الزهراني،عبد العزيز محمد هطيل.(٢٠٠١م).**دور الصـور المرئيـة و أثرها على عملية التعلم في التربية الفنية لطـلاب المرحلـة المتوسـطة بمنطقة الباحة التعليمية**.رسالة ماجستير غير منشورة.قسم التربية الفنية.جامعة أم القرى.

٤٣. السالمي،مها سالم محمد(٢٠٠٢م).**أثر استخدام الأشـكال الهندسـية الملونة على كلاً من النمو المعرفي و التعبير الفني لدى عينة مـن الأطفـال مابين ٤:٥.٨سنوات برياض الأطفال بمدينة جدة**.رسـالة ماجسـتير غيـر منشورة.قسم التربية الفنية.جامعة أم القرى.

٤٤. سـرحان،الدمرداش عبـد المجيـد.(١٩٨١م).**المنـاهج المعاصرة**.الكويت.مكتبة الفلاح.ط٣

٤٥. سلامة،هشام محمد .(٢٠٠١م).**تعليم التفكير فعاليـات الاستقصـاء داخل حجرة الدراسة**.القاهرة.مكتبة الأنجلو المصرية.

٤٦. السيد،سـناء علـي محمـد وآخـرون .(١٩٩٨م).**سـيكولوجية الإبداع**.مطبعة الموسكي.(د.م)

٤٧. السيد،أحمد البهي. (١٩٨٤م).**بعض برامج تنمية الابتكارية بدار الحضانة**.دراسة تجريبية.رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة المنصورة.

٤٨. الشال، محمود . (١٩٨٨م).**طرق تدريس التربية الفنية**.القاهرة.دار العالم العربي.

٤٩. الشال،انشراح. (١٩٩٧م).**رسوم الأطفال بين المحلية و العالمية**.(د.م).(د.ن).

٥٠. شافعي،زينب.(١٩٨٧م).**التفكير الابتكاري لدى أطفال الحضانة و علاقته بالمستوى الثقافي الأسري**.رسالة ماجستير غير منشورة .معهد الدراسات العليا للطفولة . جامعة عين شمس.

٥١. الشافعي،إبراهيم محمد و آخرون.(١٩٩٦م).**المنهج المدرسي من منظور جديد**.الرياض.مكتبة العبيكان.

٥٢. شحاته، حسن.(١٩٩١م).**أدب الطفل العربي دراسات و بحوث**.القاهرة .الدار المصرية اللبنانية.

٥٣. شريف،نادية.(١٩٩٩م).**تنمية الابتكار و مهارات الاتصال**.القاهرة.حورس للطباعة و النشر.

٥٤. الشمري،فهد محمد .(١٩٩٩م).**رسوم الأطفال**.الرياض.دار المفردات للنشر والتوزيع.

٥٥. الشنطي،محمد صالح.(د.ت).**في أدب الأطفال أسسه و تطوره و فنونه و قضاياه و نماذج منه**.(د.م).(د.ن)

٥٦. الشهاوي،عبد العليم محمود.(١٩٨٨م). **أهداف تربية سن ما قبل المدرسة.** رسالة ماجستير غير منشورة .جامعة طنطا . كلية التربية.

٥٧. صالح،ماجدة محمود محمد.(٢٠٠٠م).**الأركان التعليمية في رياض الأطفال و بيئة التعلم الذاتي**.الإسكندرية.المكتب العلمي للنشر والتوزيع.

٥٨. صبحي،سـيد.(٢٠٠٣م).**النمـو العقلـي و المعرفـي لطفـل الروضة**.القاهرة.الدار المصرية اللبنانية.

٥٩. الصمادي،هالة و نجوي مروه.(د.ت).**المنهج المطور لرياض الأطفال "التعلم الذاتي"المنهج الأساسي(١).**الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٦٠. طعيمة،رشدي أحمد. (١٩٩٨م).**أدب الأطفال في المرحلة الابتدائيـة النظريـة والتطبيـق مفهومـه وأهميتـه- تأليفـه وإخراجـه- تحليلـه وتقويمه.**القاهرة.دار الفكر العربي.

٦١. العادلي،تهاني محمد نصر.(١٩٩٣م).**تنمية العملية الابتكاريـة لـدى الأطفال ومدى الاستفادة منها في مجال المنتجـات الخزفيـة.*مجلـة علـوم و فنون دراسات وبحوث.***جامعة حلوان .المجلد الخامس.يناير.ع(١).

٦٢. عاطف،هيام.(٢٠٠١م).**الأنشطة المتكاملة لطفل الروضة**.القاهرة .دار الفكر العربي.

٦٣. عبادة،أحمد.(١٩٩٣م).**قدرات التفكير الابتكاري في مراحـل التعلـيم العام.**البحرين.جامعة البحرين.

٦٤. عبد العزيز،مصطفى محمد.(١٩٩٤م).**سيكولوجية التعبير الفني عند الأطفال.**القاهرة.مكتبة الأنجلو المصرية.

٦٥. عبـد ا ،محمـد حسـن.(٢٠٠١م).**قصـص الأطفـال ومسرحهم**.القاهرة.دار قباء للطباعة و النشر و التوزيع.

٦٦. عبد ا ، محمد حسن.(د.ت).**قصص الأطفال أصولها الفنية روادهـا.** القاهرة.العربي للنشر و التوزيع.

٦٧. عبد الحكيم،نجلاء السيد.(٢٠٠١م). **أثر شخصيات القصة في تنميـة بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة من خلال برنامج قصصـي مقتـرح.** رسالة ماجستير غير منشورة.جامعة القاهرة. معهـد الدراسـات و البحـوث التربوية. قسم رياض الأطفال والتعليم الابتدائي.

٦٨. عبد الحميد،شاكر.(١٩٨٩م).**المرونة كمتغير أساسي في تفكير الأطفال**.المؤتمر الخامس لعلم النفس في مصر.الجمعية المصرية للدراسات النفسية . القاهرة.

٦٩. عبد الفتاح، إسماعيل.(٢٠٠٣م).**الابتكار و تنميته لدى أطفالنا**.القاهرة.مكتبة الدار العربية للكتاب.

٧٠. عبد الفتاح،منال عبد الحميد. (١٩٩٨م) .**دراسة مقارنة لمستوى الخيال العلمي والتفكير الابتكاري لدى أطفال الريف و الحضر**. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة قناة السويس. كلية التربية بالإسماعيلية. قسم علم النفس التربوي .

٧١. عبد الهادي،نبيل ونادية بني مصطفى.(٢٠٠١م).**التفكير عند الأطفال**. عمان.دار صفاء للطباعة و النشر و التوزيع.

٧٢. عبده، محمد عبد المطلب جاد.(١٩٩٠م).**استخدام القصص في تنمية الابتكارية لدى تلاميذ التعليم الأساسي المحرومين ثقافياً .دراسة تجريبية**. رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة المنصورة. كلية التربية .

٧٣. عبيد،مصطفى.(١٩٩٥م).**التربية الفنية لأطفال الحضانة**. الإسكندرية.المكتب العلمي للكمبيوتر و النشر و التوزيع .

٧٤. عبيدات،ذوقان وآخرون.(١٩٩٨م).**البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه**.(د.م).(د.ن).

٧٥. عدس، محمد عبد الرحيم.(١٩٩٦م).**المدرسة وتعليم التفكير**.عمان .دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع.

٧٦. عدس،محمد عبد الرحيم.(٢٠٠١م).**دور الأسرة في تعليم التفكير**.عمان .دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع.

٧٧. العساف،صالح حمد.(١٩٩٥م).**المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية**.الرياض.مكتبة العبيكان.

٧٨. علي،محمود محمد.(٢٠٠٢م).**تنمية مهارات التفكير من خلال المناهج التعليمية رؤية مستقبلية.**جدة. دار المجتمع للنشر و التوزيع.

٧٩. العمرو،عبد العزيز رشيد .(٢٠٠٢م).**فاعلية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس التربية الفنية على تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة.**دراسة شبة تجريبية.رسالة ماجستير غير منشورة. قسم المناهج و طرق التدريس. جامعة أم القرى.

٨٠. العناني،حنان عبد الحميد.(٢٠٠٣م).**برامج طفل ما قبل المدرسة.**عمان.دار صفاء للنشر و التوزيع.

٨١. عياد،مواهب.(د.ت).**النشاط التعبيري لطفل ما قبل المدرسة** .الإسكندرية.منشأة المعارف.

٨٢. العيداني،كريمة عبد الإمام جاسم.(٢٠٠١م)**. برنامج لتنمية القدرات الابتكارية لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة في دولة الإمارات العربية المتحدة.** رسالة دكتوراة غير منشورة. جامعة عين شمس. كلية التربية. قسم الصحة النفسية.

٨٣. عيسى،فوزي.(١٩٩٨م).**أدب الأطفال**. الإسكندرية. منشأة المعارف

٨٤. غانم،محمود محمد.(٢٠٠٤م).**التفكير عند الأطفال**.عمان .مكتبة دار الثقافة للنشر و التوزيع.

٨٥. غلوش،أحمد أحمد . (١٩٧٧م). **القصة القرآنية ودورها في التربية** .***مجلة دراسات كلية التربية***.جامعة الرياض.(١).السنة الأولى.ذو القعدة.

٨٦. القطامي، نايفة.(٢٠٠١م).**تعليم التفكير للمرحلة الأساسية**.عمان.دار الفكر للطباعة و النشر

٨٧. القطامي، يوسف.(١٩٩٠م).**تفكير الأطفال تطوره وطرق تعليمه.**عمان.الأهلية للنشر والتوزيع.

٨٨. قناوي، هدى محمد. (١٩٩٨م).**الطفل ورياض الأطفال**.القاهرة.مكتبة الانجلو المصرية.ط٢.

٨٩. الكيلاني،نجيب.(١٩٩٨م).**أدب الأطفال في ضوء الإسلام**.بيروت. مؤسسة الرسالة للطباعة و النشر و التوزيع.ط٤.

٩٠. كوجك،كوثر حسن.(٢٠٠١م).**اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس التطبيقات في مجال التربية الأسرية(الاقتصاد المنزلي)**.القاهرة.عالم الكتب.ط٢.

٩١. اللبدي، نزار وصفي.(٢٠٠١م).**أدب الطفولة واقع و تطلعات دراسة نظرية و تطبيقية**. العين. دار الكتاب الجامعي.

٩٢. اللجعي،أديب و شحادة الخوري.(د.ت).**معجم المحيط**.(د.ن).

٩٣. اللحيدان،حصة بن عبد العزيز.(١٩٩٩م).**استخدام القصة في تدريس العلوم**. ***مجلة الدراسات و البحوث التربوية***.الرياض.صفر١٤٢١هـ . (٨٦- ٨٩)

٩٤. اللقاني،أحمد حسين.(١٩٩٥م).**المنهج: الأسس- المكونات- التنظيمات**.القاهرة.عالم الكتب.

٩٥. اللقاني، أحمد حسين و علي الجمل.(١٩٩٦م).**معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج و طرق التدريس**.القاهرة .عالم الكتب.

٩٦. مجاور،محمد صلاح الدين وفتحي عبد المقصود الديب.(١٩٨٧م).**المنهج المدرسي أسسه و تطبيقاته التربوية**.الكويت.دار القلم.ط٧.

٩٧. محمد،عبير صديق أمين .(٢٠٠١م) .**برنامج مقترح لتنمية خيال الطفل باستخدام أساليب عرض القصة** .رسالة ماجستير غير منشورة.جامعة القاهرة.معهد الدراسات والبحوث التربوية قسم رياض الأطفال والتعليم الابتدائي.

٩٨. محمد،فهيم مصطفى.(٢٠٠١م).**الطفل و مهارات التفكير في رياض الأطفال و المدرسة الابتدائية رؤية مستقبلية للتعليم في الوطن العربي**.القاهرة.دار الفكر العربي

٩٩. مختار،حسن علي.(١٤١٩هـ).**الفاعلية في المناهج وطرق التدريس حول قضايا تعليمية معاصرة**.مكة المكرمة.مكتبة الجامعة للخدمات الطلابية.جامعة أم القرى.

١٠٠. المغيصيب،لطيفة .(٢٠٠٢م).**أثر التعبير الفني على التوافق النفسي لدى التلميذات القطريات في مرحلة المراهقة الوسطى.** رسالة ماجستير غير منشورة. قسم التربية الفنية.جامعة أم القرى.

١٠١. المطيري،حبيب معلا.(١٩٩٣م).**دور القصة في حياة الطفل**.***مجلة الحرس الوطني***.(٩٦-٩٩).محرم – يوليو ١٩٩٣م.

١٠٢. موسى،عبد المعطي نمر ومحمد عبد الرحيم الفيصل.(د.ت). **أدب الأطفال**. إربد.الأردن .دار الكندي للنشر والتوزيع.

١٠٣. موسى،منال صبري إبراهيم. (١٩٩٧م) .**تقويم المفاهيم المتضمنة في القصص المقدمة لطفل رياض الأطفال**.رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة القاهرة. معهد الدراسات و البحوث التربوية .

١٠٤. المليجي،علي.(٢٠٠٠م).**تعبيرات الأطفال البصرية**.القاهرة.حورس للطباعة.ط٢.

١٠٥. ملحم،سامي محمد.(٢٠٠٢م).**مناهج البحث في التربية و علم النفس**.عمان.الأردن.دار المسيرة.

١٠٦. المكاوي،محمد أشرف.(٢٠٠٠م).**أساسيات المناهج**.الرياض.دار النشر الدولي.

١٠٧. منسي،محمود عبد الحليم.(١٩٨٢م).**سمات الابتكارية لدى أطفال الحضانة وعلاقتها بالذكاء والمستوى الاجتماعي والاقتصادي**. دار المعارف .القاهرة.

١٠٨. الناشف،هدى محمود.(١٩٩٧م).**استراتيجيات التعلم و التعليم في الطفولة المبكرة**.القاهرة.دار الفكر العربي.

١٠٩. الناشف،هدى محمود.(٢٠٠٣م).**تصميم البرامج التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة**.القاهرة.دار الكتاب الحديث.

١١٠. الهرفي،محمد علي.(١٩٩٦م).**أدب الأطفال دراسة نظرية و تطبيقية**.الأحساء.دار المعالم الثقافية.

١١١. الوكيل، حلمي أحمد و محمد أمين مفتي.(٢٠٠٤م).**أسس بناء المناهج و تنظيماتها**.(د.م).(د.ن).

١١٢. ياسين،نوال حامد أحمد.(٢٠٠٠م).**طرق تدريس رياض الأطفال من اللعب إلى التعلم**.مكة المكرمة.جامعة أم القرى.

١١٣. يوسف،سوزان.(١٩٨٣م).**أثر استخدام لعب الأطفال على تنمية التفكير الابتكاري لدى أطفال الحضانة**.رسالة ماجستير غير منشورة.كلية التربية.جامعة الإسكندرية.

الملاحق

ملحق رقم (١)

خطابات رسمية

- خطاب عميد معهد البحوث العلمية و إحياء التراث الإسلامي موجه إلى عميد كلية التربية.
- خطاب سعادة عميد كلية التربية موجه لسعادة مدير عام التربية و التعليم بمكة المكرمة (بنات) للسماح بتطبيق أداة الدراسة.
- خطاب مديرة وحدة الدراسات و البحوث التربوية موجه لمديرة الروضة لتسهيل مهمة الطالبة لتطبيق أداة الدراسة.
- خطاب إفادة مديرة الروضة موجه إلى سعادة رئيس قسم المناهج و طرق التدريس

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى

الرقم: ٥٠٥٤٠٥
التاريخ: ١٣/ ٢/ ١٤٢٤هـ
المشفوعات: ....

سعادة عميد كلية التربية حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد:

فبناء على الخطاب الذي تقدمت به الطالبة / **العنود بنت سعيد صالح أبوالشامات** من قسم المناهج وطرق التدريس وترغب فيه إفادتها عن موضوع بعنوان :

" **فعالية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى أطفال ماقبل المدرسة** "

والذي اختارته لتنال به درجة الماجستير من جامعة ام القرى . يفيد معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بان هذا البحث لا يوجد ضمن قاعدة البيانات المتوفرة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

هذا وتقبلوا منا خالص التحيات والتقدير

عميد معهد البحوث العلمية
وإحياء التراث الإسلامي

أ.د/ محمد حمزه السليماني

Umm AL - Qura University
Makkah Al Mukarramah P.O. Box 715
Cable Gameat Umm Al - Qura. Makkah
Telex 540026 Jammka SJ
Faxemely 5564560
Tel - 02 - 5574644 (10 Lines)

جامعة أم القرى
مكة المكرمة ص . ب : ٧١٥
برقيا : جامعة ام القرى مكة
تلكس عربي ٥٤٠٠٤١ م . ك جامعة
فاكسميلي : ٥٥٦٤٥٦٠
تليفون : ٥٥٧٤٦٤٤ - ٠٢ (١٠ خطوط)

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى

الرقم: ١١٦١/م
التاريخ: ٦/٢/١٤٢٧هـ
المشفوعات: ١+١ خطابات

سعادة عميد كلية التربية بمكة المكرمة سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته — وبعد :

حيث أن الطالبة / **العنواد بنت سعيد صالح أبو الشامات** . احدي طالبات الدراسات العليا بمرحلة الماجستير بالقسم ترغب في تطبيق الإداة الخاصة بدراستها بعنوان : **" مقياس مقترح لقياس مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ماقبل المدرسة "**
إشراف . د . سالم بن أحمد خليل. (بنات)

نأمل الاطلاع والتكرم بمخاطبة سعادة مدير عام التربية والتعليم بمكة المكرمة بالسماح بتطبيق اداة الدراسة على العينة المذكورة وذلك خلال العام الدراسي : ١٤٢٦هـ وتسهيل مهمة الباحثة

شاكراً جل إهتمامكم . والله يرعاكم .

رئيس قسم المناهج وطرق التدريس
د . صالح بن محمد السيف

حمزة

Umm AL - Qura University
Makkah Al Mukarramah P.O. Box 715
Cable Gameat Umm Al-Qura, Makkah
Faxemely 02 - 5564560 / 02 - 5593997
Tel Azizia 02 - 5501000 - Abdiah 02 - 5270000

جامعة أم القرى
مكة المكرمة ص . ب : ٧١٥
برقيا : جامعة أم القرى - مكة
فاكسميلي : ٠٢/٥٥٦٤٥٦٠ - ٠٢/٥٥٩٣٩٩٧
العابدية ٠٢-٥٢٧٠٠٠٠

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمكة المكرمة بنات
وحدة الدراسات والبحوث التربوية

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

الموضوع : تسهيل مهمة الطالبة / العنود بنت سعيد صالح أبو الشامات.

المكرمة مديرة الروضة **المحترمة**

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعد

نـأمل مـنكم تسهيل مهمة الطالبة/ **العنود بنت سعيد صالح أبو الشامات** بمرحلة الماجستير قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة أم القرى للبنات بمكة المكرمة في تطبيق وحدتين مقترحتين وهما :-

- **وحدة الدجاجة وحبة القمح.**
- **وحدة عرفت السر.**

على أطفال الروضة كمتطلب لدراسة الماجستير بعنوان (**فعالية استخدام قصص الأطفـال كمصدر للتعبير في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة**) تحت إشرافكم وبحضور المعلمة المختصة في حـدود ما تسمح بـه الانظمة والتعليمات.

شاكرين لكم حسن تعاونكم سلفاً .

ولكم تحياتنا.

مديرة وحدة الدراسات و البحوث التربوية

عنبرة حسين الأنصاري

ص. أبو باس

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

الرقم: ١١٠/ ر ٩
التاريخ: ١٨ / ١ / ١٤٢٨هـ

المكرم رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بناً على رغبة : العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات

تشهد إدارة الروضة التاسعة بأن المذكورة أعلاه قد داومت في

الروضة الترم الثاني لعام ١٤٢٦ـ ١٤٢٧هـ

هذا للعلم وإجراء اللازم .

مديرة الروضة التاسعة

١٨ـ ١ـ ١٤٢٨هـ

خديجه عبد الكريم عبدالله نيازي

وزارة التربية والتعليم
الإدارة العامة
للتربية والتعليم بمكة المكرمة
الروضة التاسعة

ملحق رقم (٢)
قائمة بأسماء المحكمين لأدوات الدراسة

أسماء المحكمين لأدوات الدراسة

م	اسم المحكم	الدرجة العلمية	جهة العمل
١	أ.د.إبراهيم بن محمود فلاته	أستاذ المناهج وطرق التدريس	كلية التربية جامعة أم القرى
٢	د.أحمد بن فيرق	أستاذ التربية الفنية المشارك	كلية التربية جامعة أم القرى
٣	د. أميرة بنت عبد الرحمن منير الدين	أستاذ المناهج و طرق التدريس في التربية الفنية المساعد	كلية التربية جامعة أم القرى
٤	أ.إحسان بنت صالح بنقش	مشرفة تربوية لرياض الأطفال	إدارة التربية و التعليم بمكة
٥	د.حمزة بن عبد الرحمن باجودة	أستاذ الفنون الإسلامية المساعد	كلية التربية جامعة أم القرى
٦	د. خديجة بنت محمد سعيد جان	أستاذ طرق تدريس العلوم المشارك	كلية التربية جامعة أم القرى
٧	أ .خديجة بنت عبد الكريم نيازي	مديرة الروضة التاسعة	وزارة التربية و التعليم
٨	د.دخيل ا بن محمد الدهماني	أستاذ المناهج وطرق التدريس المشارك.	كلية التربية جامعة أم القرى
٩	د. رقية بنت عبد اللطيف مندورة	أستاذ الاتصال التربوي و تكنولوجيا التعليم المساعد	كلية التربية جامعة أم القرى

م	اسم المحكم	الدرجة العلمية	جهة العمل
١٠	أ. زهير بن أمين بن صالح راوه	معلم تربية فنية	وزارة التربية و التعليم
١١	د.سالم بن أحمد محمود خليل	أستاذ المناهج وطرق التدريس المشارك	كلية التربية جامعة أم القرى
١٢	أ. سحر بنت كمال عبد الحي	ماجستير مناهج و طرق تدريس تربية فنية جامعة أم القرى	مديرة وحدة القبول بجامعة أم القرى
١٣	أ.سهام بنت بناني	المشرفة التربوية الأولى برياض الأطفال	إدارة التربية و التعليم بمكة
١٤	د.صباح بنت محمد صالح الخريجي	أستاذ الاتصال و تكنولوجيا التعليم المساعد	كلية التربية جامعة أم القرى
١٥	أ.طاهر بن محمد قيري	معلم تربية فنية	وزارة التربية و التعليم
١٦	د.عزت بن عبد العزيز الطبراوي	أستاذ مساعد	كلية التربية جامعة أم القرى
١٧	أ. عنبرة بنت حسين الأنصاري	مديرة وحدة البحوث التربوية	وزارة التربية و التعليم

م	اسم المحكم	الدرجة العلمية	جهة العمل
١٨	أ.عادل بن حامد أبو رزيزة.	مشرف تربوي تربية فنية	إدارة التربية والتعليم بمكة
١٩	أ.عفاف بنت عبادي خياط.	مديرة روضة مكة المطورة	وزارة التربية و التعليم
٢٠	أ.فلوه بنت ستر بن مستور اللحياني	مشرفة تربوية لرياض الأطفال	إدارة التربية و التعليم بمكة
٢١	أ. ليلي بنت أحمد قاسم الجيزاني	معلمة بالروضة التاسعة	وزارة التربية و التعليم
٢٢	أ. منيرة بنت عوض الحارثي	مشرفة تربوية لرياض الأطفال	إدارة التربية و التعليم بمكة
٢٣	أ. منتهى بنت حسن بتاوي	مشرفة تربوية لرياض الأطفال	إدارة التربية و التعليم بمكة
٢٤	أ.د. نوال بنت حامد ياسين	أستاذ المناهج وطرق التدريس	كلية التربية جامعة أم القرى
٢٥	أ. نذير بن مصطفى ياوز	مشرف تربوي تربية فنية	مساعد مدير مركز الإشراف التربوي
٢٦	أ. هند بنت بكر بايونس	مشرفة تربوية برياض الأطفال	إدارة التربية و التعليم بمكة

ملحق رقم (٣)

الوحدتين التدريسيتين المقترحتين

الوحدة الأولى: الدجاجة و حبة القمح.

الوحدة الثانية: عرفت السر.

الوحدة الأولى

الدجاجة و حبة القمح

مقدمة:

تتناول هذه الوحدة قصة " الدجاجة و حبة القمح" ،والتي يتعرف فيها الطفـل في المرحلة الأولى على بعض الطيور والحيوانات والنباتات والبيوت والأشـخاص، واختلافها وتشابهها من حيث: الشكل والحجم واللون.

وفي المرحلة الثانية يتعرف الطفل على بعض المظاهر الحياتية اليومية لهذه الأحياء عن غيرها من الأحياء الأخرى، بأسلوب فني مؤكداً على بعـض عناصـر العمل الفني ومبنياً على قواعد التكوين الفني الجيد.

وفي المرحلة الثالثة سيتم دراسة مشاهد القصة التي تـرتبط بتلـك الأحيـاء والملامح التي تتميز بها،والقيم الاجتماعية التـي تحـث عليهـا القصـة كالعمـل والتعاون والاعتماد على النفس وغيرها.

والمرحلة الرابعة تتناول التفاصيل التي يتضمنها كل مشهد من مشاهد القصة من حيث الشكل،والحركة،وقواعد التكوين الجيد، فيدرس الطفل مشهداً أو أكثر منها محاولاً التعبير عنه بصورة مبسطة من رؤيته له،محاولاً التعبير عنه بشـكل فنـي وجمالي،ويتم هذا في صورة عمل فردي.

وتنتهي الوحدة برسم وتلوين مشهد من مشاهد القصة باختيار مجموعة لونية منسجمة لتحقيق الانسجام الوني في التكوين الفني.

ويوظف الطفل خلال دروس الوحدة خامة الألوان الخشبية تبعاً لاحتياجـات كل مشهد.

زمن تدريس الوحدة :يستغرق تدريس الوحدة أربعة أسابيع بواقع ثلاث ساعات في كل أسبوع أي اثنتي عشرة ساعة.

دروس الوحدة:

- الدرس الأول:مشاهد القصة،التكوين،الحركة.

من١٤٢٧/٢/٢٥هـ إلى٢/٢٩/ ١٤٢٧هـ .

- الدرس الثاني:العناصر التي تشكل العمل الفني،قواعد التكوين.

من٣ /٣/ ١٤٢٧هـ إلى٧ /٣/١٤٢٧هـ.

- الدرس الثالث: الانسجام اللوني في التكوين.

من ١٠/ ٣ / ١٤٢٧هـ إلى ١٤ /٣/ ١٤٢٧هـ.

- الدرس الرابع استكمال عملية التلوين ، التكوين الجيد، إخراج العمل الفنـي، إنهاء الوحدة، من ١٧/ ٣ /١٤٢٧هـ إلى ٢١/ ٣ / ١٤٢٧هـ.

أهداف الوحدة:

<u>أولاً: الأهداف المعرفية:</u>في نهاية تدريس الوحدة يصبح الطفل/الطفلة قادراً على أن:

١. يسرد أحداث قصة الدجاجة و حبة القمح.
٢. يحدد مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح.
٣. يذكر الطيور،الحيوانات،والنباتات والبيوت المتضمنة بقصة الدجاجة وحبة القمح.
٤. يميز بين أشكال،وأحجام،وألوان شخصيات قصة الدجاجة وحبة القمح.
٥. يشير إلى المظاهر الحياتية اليومية للأحياء المتضمنة بقصة الدجاجة وحبة القمح.
٦. يعدد عناصر العمل الفني.
٧. يسمي أنواع الخط الهندسي.
٨. يفرق بين النقطة و الخط الهندسي.
٩. يوضح معنى التكوين في العمل الفني.
١٠. يحدد متطلبات التكوين الجيد.
١١. يحدد معنى كلٍ من الحركة و المساحة في العمل الفني.
١٢. يوضح أوجه الشبة و الخلاف بين الشكل والأرضية في العمل الفني .
١٣. يفسر معنى كلٍ من اللون والملمس في العمل الفني.
١٤. يحدد الألوان الأساسية والألوان الثانوية.
١٥. يذكر أنواع الملامس ووظائفها في الرسم.
١٦. يفسر معنى كلٍ من التباين والتباين الخطي.
١٧. يوضح معنى الانسجام اللوني.

١٨. يشرح كيفية إظهار التفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر التشكيلية في التكوين.

١٩. يلخص خطوات عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح تتضح فيه التفاصيل الكلية والجزئية للعناصر التشكيلية بجانب تحقيق الحركة و الانسجام اللوني في التكوين.

__ثانياً:الأهداف المهارية"النفس حركية":__في نهاية تدريس الوحدة يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يجيد عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باستخدام القلم الرصاص يجمع فيه بين الخط المستقيم والخط المنكسر والخط المنحني والخط المركب.

٢. يتحكم في عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باستخدام القلم الرصاص تتآلف فيها عناصر التكوين في كل موحد بحيث يعم اللوحة نوع من الترابط يوحد بين أجزائها و مساحاتها و فراغاتها.

٣. يتقن عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باستخدام القلم الرصاص يتحقق فيه الحركة الناتجة من تحرك الأجسام والعلاقات بين عناصر العمل الفني.

٤. ينفذ لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح باستخدام القلم الرصاص مؤكداً على الحركة في التكوين.

٥. يجيد عمل تكوين للوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح باستخدام القلم الرصاص تتوافر فيها العناصر التشكيلية و التباين الخطي و الملمس بجانب الحركة في مساحة ٢٠×٣٠ سم.

٦. يبتكر لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح باستخدام القلم الرصاص مؤكداً فيها على العلاقة الفنية بين الشكل و الأرضية في التكوين.

٧. يستحدث لوحة تعبر عن بعض مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح مؤكداً فيها على القيم الفنية للّون بحيث لا تزيد مساحتها عن ٢٠×٣٠ سم.

٨. يتحكم في عمل تكوين يعبر عن مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح يتوافر فيه قيم العناصر التشكيلية: قواعد التكوين، الاتزان و الإيقـاع، و التنـوع و التبـاين، و الانسجام و الوحدة.

٩. يرسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح يحقـق فيهـا الشكل الابتكاري والتكوين الجيد للعناصر.

١٠. يرسم تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح مؤكـداً فيه على التباين الخطي والوحدة بين أجزائه.

١١. يرسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح باسـتخدام قلم الرصاص مؤكداً على التكامل و الوحدة في التكوين.

١٢. يكون لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باسـتخدام الألوان الخشبية مؤكداً على الانسجام اللوني والحركة بجانـب قواعـد التكـوين الجيد.

١٣. يجيد عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح مؤكداً على التنوع في استخدام العنصر الواحد و الاستخدام غيـر التقليـدي للعناصـر التشكيلية و محققاً الناحية التعبيرية و الجمالية في التكوين.

١٤. يبتكر رسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجـة وحبـة القمـح باستخدام الألوان الخشبية مؤكداً على الانسجام اللوني وقواعد التكـوين الجيـد و التنوع في العنصر الواحد والاستخدام غير التقليدي للعناصـر " الصـياغات المبتكرة" وإظهار التفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر المرسـومة بجانب تحقيق الحركة في التكوين.

ثالثاً:الأهداف الوجدانية: في نهاية تدريس الوحدة يصبح الطفل/الطفلة قادراً على أن:

١. يصغي إلى أحداث قصة الدجاجة و حبة القمح.

٢. يحقق عناصر قصة الدجاج و حبة القمح أثناء ممارسة العمل الفني.

٣. يبدي الرغبة في التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح.

٤. يختار بحرية من المظاهر الحياتية المتضمنة بقصة الدجاجة و حبة القمح أثناء ممارسة العمل الفني.
٥. يستشعر جمال الطبيعية من خلال التعبير عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح.
٦. يظهر الرغبة في ممارسة التعبير الفني بالرسم لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح.
٧. يبدي رأيه في قصة الدجاجة و حبة القمح.
٨. يختار من العناصر التشكيلية أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح.
٩. يركز على تحقيق التكوين الجيد و الحركة أثناء ممارسة العمل الفني.
١٠. ينتبه إلى أهمية الشكل و الأرضية في العمل الفني.
١١. يختار من الألوان الأساسية و الألوان الثانوية أثناء ممارسة التعبير الفني.
١٢. يحقق الانسجام اللوني والتفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر التشكيلية أثناء عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح.
١٣. يحقق الملمس و التباين الخطي في العمل الفني.
١٤. يحافظ على نظافة العمل الفني.
١٥. يحافظ على نظافة " الركن الفني" أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح.
١٦. يستنتج استفادة من قصة الدجاجة وحبة القمح في حياته اليومية.
١٧. يقدر أعمال زملائه في مجال التعبير الفني بالرسم عن مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح.

محتوى الوحدة:

<u>أولاً : ملامح البيئة الزراعية:</u>

١. الخطوط الأفقية والرأسية لبعض البيوت الريفية و طواحين الهواء.
٢. أشكال الأخشاب المستخدمة في البيوت الريفية.

٣. بعض الطيور والحيوانات التي تعيش في البيئة الزراعية.
٤. بعض أشكال وألوان النباتات التي تتوافر في البيئة الزراعية.

ثانياً: مظاهر الحياة اليومية في البيئة الزراعية:

٤. عناصر العمل الفني والتكوين الجيد للعمل الفني التشكيلي.
٥. بعض مظاهر الحياة اليومية للحي الريفي.
٦. بعض مظاهر التجمعات للطيور والحيوانات.

ثالثاً: الصناعات التقليدية،والحرف البيئية التي تميز الحي الريفي:

بعض تقنيات الحرف المتأصـلة، وأمـاكن انتشـارها مثـل : الزراعـة، والحصاد،وطحن الحبوب،وصناعة الخبز وغيرها.

الأنشطة التعليمية:

أولاً : دراسة ملامح البيئة الزراعية:

١. دراسة فنية للبيوت الريفية القديمة، و طواحين الهواء لما تتميز به من شـكل التصميم والزخارف والخطوط الهندسية المستخدمة.
٢. دراسة فنية لأشكال وأنواع الأخشـاب المسـتخدمة فـي البيـوت الريفيـة وأوضاعها وترابطها.
٣. دراسة فنية لأشكال الطيور و الحيوانات التي تعيش في البيئة الزراعية مـن حيث الشكل،والحجم،والملمس،والألوان،والتفاصيل الكلية والجزئية والحركة.
٤. دراسة أشكال و ألوان النباتات التي تتوافر في البيئة الزراعية، لما تمتاز بـه من انسجام لوني و ترابط أجزائها و مساحاتها و فراغاتها.
٥. يطبق الطفل ما اكتسبه من خلال تلك الدراسات السابقة في التعبير عن مشاهد القصة.

ثانياً: مظاهر الحياة اليومية في البيئة الزراعية:

١. دراسة فنية لمظاهر الحياة الشائعة مثل : المخابز، طواحين الهواء، المزارع، و تجمعات الطيور و الحيوانات.

٢. يحقق الطفل من خلال الدراسة السابقة بعض القيم الفنية، مؤكداً على عنصر الحركة الناتجة من تحرك الأجسام و العلاقات بين عناصر العمـل الفنـي، و عنصر اللون، مستفيداً من عناصر العمل الفني، و ينفـذ ذلـك بـالألوان الخشبية.

ثالثاً: الصناعات التقليدية و الحرف البيئية التي تميز الحي الريفي:

١. رسم بعض مشاهد القصة و ما يتميز به ذلك المكان من الصناعات التقليديـة و الحرف البيئية.
٢. دراسة فنية لشكل البيوت التي تشتهر بها تلك المنطقة و نقوشها المستخدمة.
٣. دراسة فنية للحرف المتأصلة التي تعد من الحرف القديمة و تراثـاً تتوارثـه الأجيال مثل:زراعة الحبوب،وحصاد الثمار،وطحن الحبوب،وصناعة الخبز..
٤. تنفيذ مشهد لإحدى الحرف السابقة مستوحاة من البيئة الزراعية.

رابعاً: رسم مشاهد القصة:

١. رسم مشاهد القصة و تلوينها بحيث تحقق قيماً فنية بأسلوب مبتكر.
٢. توظيف العناصر التشكيلية تبعاً لاحتياجات الأعمال الفنية و بما يحقق الناحية التعبيرية والجمالية في التكوين.

هذا بالإضافة إلى:

١. متابعة برامج التلفزيون الفنية المتخصصة و ما يرتبط بقصص الأطفال.
٢. دراسة الألوان الأساسية و الثانوية و الانسجام اللوني.
٣. جمع بعض الصور المرتبطة بموضوع القصة.
٤. الاستعانة بالقصص و الكتب و المجلات المرتبطة بموضوع الوحدة.

استراتجيات التدريس:

تم اختيار كل إستراتيجية حسب طبيعتها و مناسبتها لتحقيق الأنشطة التعليمية و تلك الاستراتيجيات هي:

١. إستراتيجية سرد القصص.
٢. الإستراتيجية الاستنتاجية.

٣. إستراتيجية الحوار و المناقشة.

٤. إستراتيجية العرض العملي لتوضيح الجوانب العملية.

الوسائل التعليمية:

تم خلال تطبيق الوحدة الحالية استخدام عدد من الوسائل التعليمية هي:

١. لوحة قلابة لعرض مشاهد القصة.

٢. تصميم لدائرة الألوان.

٣. تصميم للألوان المنسجمة و الألوان المتباينة.

٤. صور لبعض القرى الريفية القديمة.

٥. صور لبعض الحرف و الصناعات الصغيرة في البيئة الريفية.

٦. عرض أفلام تسجيلية عن القرى الريفية القديمة.

طرق التقييم:

<u>الجانب المعرفي:</u>أسئلة شفهية لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية.

<u>الجانب النفس حركي "المهاري":</u>

١. الملاحظة الدورية خلال الدروس المتتالية.

٢. تصميم استمارة تقييم العمل الفني.

<u>الجانب الوجداني:</u>ملاحظة سلوك الأطفال أثناء الدروس للتأكد من مدى مشـاركتهم في الدروس وأسلوب تعاملهم.

الدرس الأول

عنوان الوحدة: الدجاجة و حبة القمح.

موضوع الدرس:مشاهد القصة،التكوين، الحركة.

التاريخ: من ٢٥ / ٢ / ١٤٢٧هـ إلى ٢٩ / ٢ / ١٤٢٧هـ.

الزمن :ثلاث ساعات في الأسبوع.

تقديم الدرس:تم في هذا الدرس تقديم الوحدة ككـل للأطفـال، ودراسـة مشـاهد القصة،ودراسة أشكال الطيور والحيوانات والنباتـات والبيـوت والأشـخاص مـن

حيث: الشكل، والحجم، واللون، والتكوين، والحركة، ودراسة ملامح العمارة الريفية من خلال الصور والكتب والأفلام التسجيلية.

المدركات الأساسية:

١. بعض أشكال وأحجام وألوان الطيور والنباتات والبيوت والأشخاص بمنطقة القرية الريفية.

٢. بعض المظاهر الحياتية بمنطقة القرية الريفية.

٣. عناصر العمل الفني.

٤. التكوين الجيد.

٥. الحركة.

الأهداف السلوكية:

<u>الأهداف المعرفية:</u> في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يعدد مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح.

٢. يتعرف على مظاهر الحياة بالقرية الريفية المتضمنة بالقصة.

٣. يسمي الطيور و الحيوانات و النباتات المتضمنة بالقصة.

٤. يتعرف على أشكال وأحجام وألوان الطيور والحيوانات والبيوت المتضمنة بالقصة.

٥. يفرق بين أشكال و أحجام و ألوان عناصر القصة.

٦. يسمي عناصر العمل الفني.

٧. يحدد مفهوم كلٍ من النقطة و الخط الهندسي.

٨. يفرق بين أنواع الخطوط المختلفة في الرسم.

٩. يعدد أوضاع الخط المستقيم.

١٠. يتعرف على معنى كلٍ من التكوين الجيد و الحركة في العمل الفني.

١١. يعطي أربعة أمثلة للحركة في رسوم مشاهد القصة.

<u>الأهداف النفس حركية" المهارية":</u> في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. ينفذ عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح باستخدام القلم الرصاص يجمع فيه بين الخط المستقيم و الخط المنحني و الخط المنكس والخط المركب.
٢. يبتكر عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح وذلك باستخدام القلم الرصاص تتآلف فيها عناصر التكوين الجيد في كل موحد .
٣. يتقن عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح باستخدام قلم الرصاص يتحقق فيه الحركة الناتجة من تحرك الأجسام و العلاقات بين عناصر العمل الفني.
٤. يجيد التنويع في أوضاع الخطوط الهندسية باستخدام القلم الرصاص أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح.

الأهداف الوجدانية: في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. ينصت إلى أحداث قصة الدجاجة و حبة القمح.
٢. يستشعر جمال الطبيعية في مشاهد القصة.
٣. يختار بحرية مشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح أثناء ممارسة التعبير الفني بالرسم.
٤. يتقبل أراء و توجيهات المعلمة أثناء ممارسة العمل الفني.
٥. يمارس بحماس عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد القصة باستخدام القلم الرصاص.
٦. يحافظ على عمله الفني و أدواته و خاماته.

الوسائل التعليمية:

١. لوحة قلابة لعرض القصة بجانب التأثيرات الصوتية و نبرات الصوت المختلفة لشخصيات القصة.
٢. صور لبعض القرى الريفية القديمة.
٣. صور لبعض الحرف و الصناعات الصغيرة في البيئة الريفية.
٤. عرض لأفلام تسجيلية عن القرية الريفية.

٥. سبورة.

الخامات و الأدوات:

١. أوراق رسم بيضاء مقاس ٢٠*٣٠سم.

٢. أقلام سبورة.

٣. أقلام الرصاصي.

٤. برايات و محايات.

الأنشطة التعليمية:

- تبدأ المعلمة في سرد أحداث القصة و تستعرض مظاهر الحياة بالقرية الريفية مشيرة إلى الطيور و الحيوانات و النباتات المتضمنة بالقصة.
- تناقش المعلمة مع الأطفال أشكال و أحجام الطيور و الحيوانـات المتضـمنة بالقصة، مستخدمة التأثيرات الصوتية و نبرات الصوت المختلفة لشخصيات القصة.
- تحاول المعلمة أن تساعد الأطفال في التوصل إلى مشاهد القصة التي يعبـر عنها الأطفال بالرسم في تكوين جيد.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال عن عناصر العمل الفني " النقطة، الخط الهندسي، الشكل، الحجم، اللون"، مع إعطاء أمثلـة لهـذه العناصـر مـن مشـاهد القصـة و شخصياتها و كيفية استخدام هذه العناصر في التعبير الفني بالرسم عـن مشـاهد القصة باستخدام القلم الرصاص.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول مفهوم كلٍ من التكوين الجيد و الحركة فـي العمل الفني مع التمثيل من مشاهد القصة شخصياتها.
- يحاول الأطفال الاستفادة بقدر الإمكان من المناقشـة و رأي المعلمـة عـن المفاهيم السابقة للتوصل إلى أحسن النتائج.
- يتحمس الأطفال لتنفيذ مشاهد القصة باستخدام الخامات و الأدوات اللازمـة مؤكدين على التكوين الجيد و الحركة في العمل الفني.

التقييم: يتم التقييم عن طريق ملاحظة سلوك الأطفال لمعرفة مدى مـا تحقـق مـن الأهداف النفس حركية و الوجدانية.

و أيضاً عن طريق الأسئلة الشفهية التالية:

- أذكر مشاهد القصة، مظاهر الحياة بالقرية الريفية المتضمنة بالقصة؟
- سم الطيور و الحيوانات و النباتات المتضمنة بالقصة؟
- أذكر أشكال و أحجام و ألوان عناصر القصة؟
- عدد ٣ من عناصر العمل الفني الموجود بمشاهد القصة؟
- حدد أنواع الخطوط الهندسية؟
- أكمل الخط المستقيم يكون إما.....أو ....أو ....؟
- اشرح مفهوم كلٍ من التكوين الجيد و الحركة في العمل الفني بإعطاء أمثلة من مشاهد القصة؟

الدرس الثاني

عنوان الوحدة:الدجاجة و حبة القمح.

موضوع الدرس:العناصر التي تشكل العمل الفني، قواعد التكوين.

التاريخ:من ٣ /٣ /١٤٢٧هـ إلى ٧ / ٣ /١٤٢٧هـ.

الزمن:ثلاث ساعات في الأسبوع.

تقديم الدرس:يتم في هذا الدرس استرجاع لمشاهد القصة للتعرف على العناصر التي تشكل العمل الفني وهي:النقطة،الخط،المساحة،اللون،الشكل،الأرضية،الملمس، والتعرف على قواعد التكوين و يقصد بها قيم العناصر التشكيلية، و هي ممثلة في: الاتزان، الإيقاع، التنوع،التباين،الانسجام،الوحدة، ولتنفيذ تكوينات جيدة ومتنوعة ومبتكرة لمشاهد القصة ،يتم التأكد من فهم الأطفال للعناصر التشكيلية و قواعد التكوين.

المدركات الأساسية:

١. العناصر التي تشكل العمل الفني.
٢. الخط المستقيم و أوضاعه المختلفة.
٣. الخط المنحني و أنواعه.
٤. الخط المركب.

٥. قواعد التكوين.

الأهداف السلوكية:

<u>الأهداف المعرفية:</u>في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يتعرف على العناصر التي تشكل العمل الفني.
٢. يحدد أنواع الخطوط الهندسية.
٣. يذكر أوضاع الخط المستقيم.
٤. يحدد أنواع الخط المنحني.
٥. يتعرف على قواعد التكوين.
٦. يقارن بين المساحات المختلفة في رسوم مشاهد القصة.
٧. يقارن بين الملامس المختلفة في رسوم مشاهد القصة من حيث الشكل.
٨. يشير إلى التباين الخطي في رسوم مشاهد القصة.
٩. يوضح بالشرح العلاقة بين الشكل و الأرضية في العمل الفني.
١٠. يقارن بين الخطوط المتباينة في رسوم مشاهد القصة.
١١. يلخص خطوات عمل تكوين بقلم الرصاص لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح تتضح فيه العناصر التشكيلية و قواعد التكوين الجيد.

<u>الأهداف النفس حركية "المهارية":</u>في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يجيد رسم أنواع الخطوط الهندسية المختلفة أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد القصة.
٢. يظهر اختلاف الملامس و المساحات المختلفة أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد القصة.
٣. يحقق العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد القصة باستخدام قلم الرصاص بجانب تحقيق التباين الخطي.
٤. يبتكر عمل تكوين بالقلم الرصاص لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح تتضح فيه العناصر التشكيلية بجانب قواعد التكوين الجيد.

الأهداف الوجدانية: في نهاية هذا الدرس يصبح الطفل/الطفلة قادراً على أن:

1. يبدي رأيه في مشاهد القصة.
2. يختار من مشاهد القصة أثناء التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد القصة.
3. يركز على تحقيق التكوين الجيد و العلاقة الفنية بين الشكل و الأرضية أثناء ممارسة العمل الفني.
4. يهتم بإظهار الملامس و المساحات المختلفة و التباين الخطي أثناء التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد القصة.
5. يتقبل أراء المعلمة أثناء التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد القصة.
6. يحترم أراء زملائه أثناء ممارسة العمل الفني.

الوسائل التعليمية:

1. بيان عملي يوضح كيفية التنويع في استخدام الخطوط الهندسية أثناء الرسم.
2. لوحة قلابة توضح مشاهد القصة وفقاً لتسلسل أحداثها.
3. وسيلة تعليمية توضح أنواع الخطوط الهندسية المختلفة.

الخامات و الأدوات:

1. أوراق رسم بيضاء ٢٠سم*٣٠سم.
2. برايات.
3. محايات

الأنشطة التعليمية:

- يستكمل الأطفال عملية رسم مشاهد القصة التي استقروا عليها في الدرس السابق باستخدام قلم الرصاص.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول كيفية رسم الخطوط الهندسية المختلفة و أوضاع و أنواع كل منها أثناء التعبير عن مشاهد القصة.

- تتناقش المعلمة مع الأطفال عن كيفية تحقيق العلاقة الفنية بين الشكل و الأرضية أثناء التعبير الفني بالرسم عن مشاهد القصة باستخدام قلم الرصاص و كذلك إمكانية تحقيق التباين الخطي في الرسوم.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول خطوات عمل تكوين لكل مشهد من مشاهد القصة و كيف تتضح فيه العناصر التشكيلية و قواعد التكوين من خلال المساحات المختلفة.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول كيفية تحقيق الملامس المختلفة في العمل الفني وكيفية التنويع و تجريبهم لهذه الملامس.
- تتابع المعلمة كل طفل و طفلة أثناء العمل.
- تحاول المعلمة أن تساعد الأطفال في التوصل إلى معرفة الأخطاء التي يجب تفاديها للوصول إلى منتج فني جيد.
- يستكمل الأطفال العمل.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول أعمالهم الفنية.
- يحاول الأطفال الاستفادة بقدر الإمكان من آراء بعضهم و رأي المعلمة للتوصل إلى أحسن النتائج.

التقييم:

١. يتم التقييم من خلال مناقشة المعلمة مع الأطفال فيما تم تنفيذه من أعمال أثناء الموقف التعليمي للتحقق من الأهداف النفس حركية و الوجدانية.
٢. للتحقق من الأهداف المعرفية عن طريق الأسئلة الشفهي التالية:
- حدد العناصر التي تشكل العمل الفني ؟
- أذكر أنواع الخطوط الهندسية؟
- عدد أنواع الخط المنحني، و أوضاع الخط المستقيم؟
- أذكر قواعد التكوين؟
- قارن بين المساحات المختلفة في مشاهد القصة؟
- قارن بين الملامس المختلفة في مشاهد القصة؟

- وضح بالشرح العلاقة بين الشكل و الأرضية في العمل الفني؟
- اشرح معنى التباين الخطي؟

الدرس الثالث

عنوان الوحدة: الدجاجة و حبة القمح.

موضوع الدرس: الانسجام اللوني في التكوين.

التاريخ: من ١٠/ ٣ / ١٤٢٧هـ إلى ١٤ / ٣ / ١٤٢٧هـ.

الزمن: ثلاث ساعات في الأسبوع.

تقديم الدرس: في هذا الدرس يتعرف الأطفال على الألوان الأساسية والثانوية، والألوان الدافئة و الباردة، كما يتعرف الأطفال على مفهوم الانسجام اللوني وكيفية تحقيقه في رسومهم التي تعبر عن مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمح، ولتحقيق الانسجام اللوني في رسومهم لابد من معرفتهم بتركيبات الألوان المنسجمة ومجموعات الألوان التي ترتبط ببعضها وتحقق الانسجام اللوني، والألوان التي تكمل بعضها، واللون السائد الذي يرتبط ببقية الألوان.

المدركات الأساسية:

١. الألوان الأساسية و الثانوية.
٢. الألوان الدافئة و الباردة.
٣. الانسجام اللوني في التكوين.
٤. تركيبات الألوان المنسجمة.
٥. مجموعات الألوان التي ترتبط ببعضها.
٦. الألوان التي تكمل بعضها.
٧. اللون السائد الذي يرتبط ببقية الألوان.

الأهداف السلوكية:

<u>الأهداف المعرفية:</u> في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يتعرف على الألوان الأساسية و الألوان الثانوية.
٢. يحدد الألوان الدافئة و الباردة.

٣. يذكر معنى الانسجام اللوني في التكوين.
٤. يتعرف على تركيبات الألوان المنسجمة.
٥. يحدد مجموعات الألوان التي ترتبط بلون واحد.
٦. يحدد الألوان التي تكمل بعضها و تحقق الانسجام اللوني.
٧. يستنتج اللون السائد الذي يرتبط ببقية الألوان و يحقق الانسجام اللوني.
٨. يعطي أمثلة لمجموعات لونية منسجمة.
٩. يقارن بين ألوان الملامس الموجودة في مشاهد القصة من حيث مدى توافر الانسجام اللوني.
١٠. يحدد الألوان المنسجمة الموجودة في مشاهد القصة.

<u>الأهداف النفس حركية" المهارية":</u> في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يجيد استخدام الألوان الخشبية في تلوين مشهد من مشاهد القصة باستخدام مجموعة لونية منسجمة.
٢. يتقن استخدام الألوان الخشبية في عمل تركيبات لألوان منسجمة أثناء تلوين مشهد من مشاهد القصة.
٣. يبتكر في تكوين مشهد من مشاهد القصة باستخدام مجموعات الألوان التي ترتبط بلون واحد أو التي تكمل بعضها و تحقق الانسجام اللوني.
٤. يبدع في تكوين مشهد من مشاهد القصة باستخدام لون سائد يرتبط بمجموعة من الألوان التي تحقق الانسجام اللوني.
٥. يجيد إظهار اختلاف الملامس الموجودة في مشاهد القصة أثناء التلوين بألوان منسجمة.

<u>الأهداف الوجدانية:</u> في نهاية هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يظهر الرغبة في التعبير افني بالرسم عن مشهد من مشاهد القصة بالتلوين بألوان منسجمة.
٢. يختار بحرية من الألوان المنسجمة أثناء ممارسة العمل الفني.

٣. يهتم بتحقيق الانسجام اللوني أثناء التعبير عن من مشاهد القصة.
٤. يهتم بتحقيق الملمس في العمل الفني باستخدام مجموعات لونية منسجمة.
٥. يبدي اهتمامه بالشكل و الأرضية و أثناء تلوين مشهد مـن مشـاهد القصـة بمجموعة لونية منسجمة.
٦. يحترم آراء و توجيهات المعلمة أثناء تلوين العمل الفني بألوان منسجمة.
٧. يحافظ على أدوات التلوين أثناء ممارسة العمل الفني.
٨. يحافظ على نظافة العمل الفني.
٩. يتقبل آراء زملائه في عمله الفني.

الوسائل التعليمية:

١. لوحة قلابة لعرض مشاهد القصة.
٢. دائرة الألوان.
٣. سبورة و أقلام ملونة.
٤. نماذج لمجموعات لونية منسجمة على دائرة الألوان.

الخامات و الأدوات:

١. ألوان خشبية عريضة خاصة بأطفال ما قبل المدرسة.
٢. محايات.
٣. برايات.

الأنشطة التعليمية:

- تجلس المعلمة مع الأطفال في الركن الفني و تسترجع معهم مشـاهد القصة، و تذكرهم بالمفاهيم و المدركات التي سبق التعرف عليهـا فـي الدرسين السابقين.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول الألوان الأساسية (الأحمر- الأزرق - الأصفر)، و الألوان الثانوية (البنفسـجي- البرتقـالي- الأخضـر)، و الألوان الدافئة(الأحمر- الأصـفر- البرتقـالي) ،والألـوان البـاردة (الأخضر- البنفسجي- الأزرق) من خلال دائرة الألوان.

- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول مفهوم الانسجام اللوني و تركيبات الألوان المنسجمة، و مجموعات الألوان التي ترتبط ببعضها، والألوان التي تكمل بعضها، و اللون السائد الذي يرتبط ببقية الألوان.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول خطوات التلوين التي سيتبعها كل طفل تبعاً للمشهد الذي يعبر عنه.
- تتابع المعلمة كل طفل أثناء العمل.
- تساعد المعلمة الأطفال تفادي الأخطاء للوصول إلى عمل فني جيد يتحقق فيه الانسجام اللوني.
- يتوصل الأطفال إلى إمكانيات الألوان الخشبية في إيجاد علاقة فنية بين الشكل والأرضية في العمل الفني و تحقيق الملامس المختلفة.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول أعمالهم الفنية.
- يتحمس الأطفال في استخدام الألوان و الأدوات اللازمة لتنفيذ العمل الفني لاستكمال العمل فيه في الدرس القادم بإذن ا .

التقييم:

١. يتم تقييم الأهداف النفس حركية و الوجدانية عن طريق ملاحظة سلوك الأطفال أثناء الدرس.

٢. أما الأهداف المعرفية فيتم تقيمها عن طريق الأسئلة الشفهية التالية:

- حدد الألوان الأساسية و الثانوية؟
- أُذكر الألوان الدافئة و الباردة؟
- فسر معنى الانسجام اللوني؟
- أُذكر أربع مجموعات لونية منسجمة؟
- عدد الألوان المنسجمة الموجودة في مشاهد القصة؟
- أُسرد ألوان الملامس الموجودة في مشاهد القصة؟

الدرس الرابع

عنوان الوحدة: الدجاجة و حبة القمح.

موضوع الدرس:استكمال عملية التلوين، التكوين الجيد، إخراج العمـل الفنـي ، إنهاء الوحدة

التاريخ: من ١٧ / ٣ / ١٤٢٧هـ إلى ٢١ / ٣ / ١٤٢٧هـ.

الزمن : ثلاث ساعات في الأسبوع.

تقديم الدرس:يتم في هذا الدرس استكمال تنفيذ الرسوم، كل طفل/ طفلة تبعاً لما تخير من مشهد و ألوان،ويعد هذا الدرس المرحلة النهائية للعمل الفني حيـث يـتم تحقيق الانسجام اللوني والتكوين الجيد بجانب إظهار التفاصيل الكلية و الجزئية لكل عنصر من العناصر المرسومة مع التأكيد على الحركة في التكوين.

المدركات الأساسية:

١. الانسجام اللوني.
٢. التكوين الجيد.
٣. التنوع في العنصر الواحد.
٤. الصياغات المبتكرة لعناصر العمل الفني.
٥. التفاصيل الكلية و الجزئية لكل عنصر من عناصر العمل الفني.
٦. الحركة في التكوين.

الأهداف السلوكية:

<u>الأهداف المعرفية:</u>في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يفسر معنى الانسجام اللوني.
٢. يوضح بالشرح مفهوم التكوين الجيد.
٣. يشرح كيف يتم التنوع في العنصر الواحد أثناء ممارسة العمل الفني.
٤. يشير إلى الصياغات المبتكرة لعناصر العمل الفني.
٥. يفرق بين التفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من عناصر العمل الفني.
٦. يوضح معنى الحركة في التكوين.

٧. يلخص خطوات عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة و حبة القمـح تتضح فيه التفاصيل الكلية و الجزئية للعناصر التشـكيلية بجانـب الحركـة و الانسجام اللوني في التكوين.

الأهداف نفس حركية"المهارية": في نهاية الدرس يصبح الطفل/الطفلة قادراً على أن:

١. يجيد عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاج و حبة القمـح يتوافر فيه قيم العناصر التشكيلية"قواعـد التكـوين": (الاتزان،الإيقـاع، التنوع، التباين، الانسجام الوني، الوحدة.).

٢. يبتكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد القصة يحقق فيها الشكل الابتكاري و التكوين الجيد للعناصر.

٣. يتقن رسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد القصة مؤكداً على الانسـجام اللوني و الحركة بجانب قواعد التكوين الجيد.

٤. يجيد عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد القصة مؤكداً على التنوع في استخدام العنصر الواحد و محققاً الناحية التعبيرية و الجمالية في التكوين.

٥. يبتكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد القصة مؤكداً على الانسجام اللوني و قواعد التكوين الجيد و التنوع في العنصر الواحد و إظهار التفاصـيل الكلية و الجزئية لكل عنصر من العناصر المرسـومة بجانـب تحقيـق الحركة في التكوين.

الأهداف الوجدانية: في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يبدي رأيه في قصة الدجاجة و حبة القمح.

٢. يركز على تحقيق التكوين الجيد و الحركة أثناء ممارسة العمل الفني.

٣. يهتم بتحقيق الانسجام اللوني و التفاصيل الكلية و الجزئية لكل عنصـر مـن العناصر التشكيلية أثناء عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد القصة.

٤. يحافظ على نظافة الركن الفني أثناء ممارسة العمل الفني.

٥. يقدر أعمال زملائه في مجال التعبير الفني بالرسم عن مشاهد القصة.

٦. يبدي رأيه في رسوم زملائه.

الوسائل التعليمية:

١. لوحة قلابة لعرض مشاهد القصة.
٢. دائرة الألوان.
٣. سبورة و أقلام سبورة ملونة.
٤. نماذج لمجموعات لونية منسجمة على دائرة الألوان.

الخامات و الأدوات:

١. ألوان خشبية عريضة خاصة بأطفال ما قبل المدرسة.
٢. محايات.
٣. برايات.

الأنشطة التعليمية:

- تذكر المعلمة الأطفال بالمفاهيم و المدركات التي سبق التعرف عليها في الدرس السابق، و تذكرهم بمفهوم الانسجام اللوني و المجموعات اللونية المنسجمة.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال معنى التكوين الجيد، و كيفية التنوع في العنصر الواحد لإيجاد صياغات مبتكرة لعناصر العمل الفني.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول التفاصيل الكلية و الجزئية لكل عنصر من عناصر العمل الفني و الحركة في التكوين.
- يحاول الأطفال الاستفادة بقدر الإمكان من آراء بعضهم و رأي المعلمة للتوصل إلى أحسن النتائج.
- يمارس الأطفال بحماس عملية استكمال و إخراج الرسوم في شكلها النهائي مع ملاحظات المعلمة و توجيهاتها.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول أعمالهم الفنية.
- تنهي المعلمة الوحدة و تركز على أهم النقاط الأساسية.
- تسترجع المعلمة مع الأطفال أهم القواعد و المبادئ و القيم التي تمت دراستها في هذه الوحدة.

التقييم:

١. تناقش المعلمة ما تم تنفيذه من أعمال فنية أثناء الدرس و أثناء تدريس الوحدة ككل.

٢. و يتم التقييم النهائي للوحدة بتقديم الأسئلة الشفهية التاليـة لقيـاس الجانـب المعرفي:

- فسر معنى الانسجام اللوني و التكوين الجيد في العمل الفني؟
- اشرح كيف يتم التنوع في العنصـر الواحـد و تحقيـق الصـياغات المبتكرة لعناصر العمل الفني؟
- فرق بين التفاصيل الكلية و الجزئية لكل عنصر من عناصر العمـل الفني؟
- وضح معنى الحركة في التكوين؟

٣. و تقييم المنتج الفني من خلال المقياس (مقياس تقييم المنتج الفني و مهارات التفكير الإبداعي).

صور قصة الدجاجة و حبة القمح



المراجع:

١. أبو هنطش،محمود.(٢٠٠٠م).**مبادئ التصميم**.دار البركة للنشر و التوزيع.عمان.

٢. البسيوني،محمود.(د.ت). **أسس التربية الفنية**. دار المعارف.القاهرة

٣. البسيوني،محمود.(١٩٦٥م). **الثقافة الفنية والتربية**.دار المعارف.القاهرة

٤. البسيوني،محمود.(١٩٨٣م).**الرسم في المدرسة الابتدائية**.دار المعارف.القاهرة.ط٣

٥. البغدادي،محمد رضا.(٢٠٠١م).**الأنشطة الإبداعية للأطفال**.دار الفكر العربي.القاهرة.

٦. البهنسي،عفيف.(١٩٩٧م).**النقد الفني و قراءة الصور**.دار الكتاب العربي.القاهرة.

٧. حنفي،محمد مصطفى.(١٩٩٥م).**المدخل إلى التربية الفنية**.دار المفردات للنشر و التوزيع و الدراسات.الرياض.

٨. حنورة،مصري عبد الحميد.(د.ت).**سيكولوجية التذوق الفني**.دار المعارف.القاهرة.

٩. الحيلة،محمد محمود.(١٩٩٨م).**التربية الفنية وأساليب تدريسها**. دار المسيرة للنشر والتوزيع.

١٠. الخضير،خضير سعود.(١٩٨٦م).**المرشد التربوي لمعلمات رياض الأطفال بدول الخليج العربية**.مكتب التربية العربي.الرياض.

١١. راشد،علي.(٢٠٠١م).**برنامج د.راشد لتنمية قدرات الابتكار لدى الأطفال**.دار الفكر العربي.القاهرة.

١٢. زيتون،حسن حسين.(١٩٩٩م).**تصميم التدريس رؤية منظومية**.عالم الكتب.القاهرة.

١٣. سالم،مهدي محمود.(٢٠٠١م).**الأهداف السلوكية تحديدها-مصادرها-صياغتها-تطبيقاتها**.مكتبة العبيكان.الرياض.ط٣

١٤. عطار،عبد ا اسحاق وإحسان محمد كنسارة.(١٤١٨هـ ـ). **وسـائل الاتصال التعليمية**.(د.ن).

١٥. عيسى،فوزي وعبد الفتاح حسن.(١٩٩٧م).**الرسم عنـد الأطفـال**.دار الفكر العربي.

١٦. عبد العزيز، مصطفى محمد.(١٩٩٤م).التعبير الفني عنـد الأطفـال. مكتبة الأنجلو المصرية.القاهرة.

١٧. عبيد،مصطفى.(١٩٩٥م). **التربية الفنية لأطفال الحضانة**. المكتـب العلمي للكمبيوتر و النشر و التوزيع. الاسكندرية

١٨. المهدي، عنايات.(د.ت). **تعليم فن الرسم**.مكتبة ابن سينا. القاهرة.

١٩. مشرفات التربية الفنية.(د.ت). **الدليل الإرشادي لمعلمات التربية الفنية لجميع المراحل الدراسية**.الرئاسة العامة لتعليم البنات. المملكة العربية السعودية.

٢٠. يوسف،عزيز.(١٩٩٥م). **المرشد التربوي لمعلمة رياض الأطفال في التعبير الفني**. المكتب العلمي للكمبيوتر و النشر و التوزيع. الاسكندرية

الوحدة الثانية

عرفت السر

مقدمة:

تتناول هذه الوحدة قصة "عرفت السر" و يرسم الطفل منها مشهداً بصـورة مبسطة من رؤيته له، فيرى توزيع الأشخاص و النباتات و الخضروات المختلفة في مساحة الورقة المعطاة له،حيث تتخذ طابعاً يميزهـا بجميـع أشـكالها وأحجامهـا وألوانها، ثم يتناول تلك المكونات بتنفيذها في تكوين جيد، و يتم هذا في صورة عمل فردي، ثم تأتي مرحلة ثانية في العمل وهي إبـراز التفاصـيل الكليـة والجزئيـة المرتبطة بعناصر التكوين في كل متكامل.

ثم ينتقل الطفل للمرحلة الثالثة في العمل بهذه الوحدة، و هي تنفيـذ المشـهد باستخدام مجموعة لونية متباينة لإبراز و تأكيد العناصر المتضمنة بالقصة باستخدام الألوان الخشبية و تتنوع في تلك المرحلة أفكار مشاهد القصة مـن حيـث الشـكل و المضمون تبعاً لاختيار الطفل.

و المرحلة الرابعة يقوم الطفل بتحقيق العلاقة الفنية بين الشكل و الأرضـية في العمل الفني مؤكداً على الحركة و التكوين الجيد أثناء التعبير عن مشـهد مـن مشاهد القصة.

و ما يستفاد من تلك المراحل الأربعة تنمية مهارات التفكير الإبـداعي لـدى الطفل في رسم مشهد من مشاهد القصة باستخدام الألوان الخشبية، و اقتراحه لإيجاد حلول ابتكاريه متنوعة بهذه الألوان.

زمن تدريس الوحدة:أربعة أسابيع بواقع ثلاث ساعات في الأسـبوع؛اثنتي عشـرة ساعة في الأسبوع.

دروس الوحدة:

- الدرس الأول: مشاهد القصة، العناصر التشكيلية، التكوين، الحركة في العمل الفني،من ٢٤ /٣ /١٤٢٧هـ إلى ٢٨ / ٣ /١٤٢٧هـ.

- الدرس الثاني: التفاصيل الكلية و الجزئية لعناصر العمل الفني، القيم الفنيـة التشكيلية،من ١ / ٤ /١٤٢٧هـ إلى ٥ /٤ /١٤٢٧هـ.
- الدرس الثالث: التباين اللوني في التكـوين،من١٤٢٧/٤/٨هـ إلـى١٣/٤/ ١٤٢٧هـ.
- الدرس الرابع: استكمال عملية التكوين، التكوين الجيد، إخراج العمل الفنـي، إنهاء الوحدة،من ١٥ / ٤ / ١٤٢٧هـ إلى ١٩ / ٤ /١٤٢٧هـ.

أهداف الوحدة:

أولاً:الأهداف المعرفية: في نهاية تدريس الوحدة يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يسرد أحداث قصة عرفت السر.
٢. يعدد مشاهد قصة عرفت السر.
٣. يذكر الشخصيات المتضمنة بالقصة.
٤. يشير إلى الخضروات المتضمنة بالقصة.
٥. يفرق بين الخضروات المتضمنة بالقصة من حيث الشكل و الحجم و اللون.
٦. يذكر أحد فوائد الخضروات بالنسبة للإنسان.
٧. يسمي الألوان المتضمنة بمشاهد القصة.
٨. يحدد العناصر التشكيلية المتضمنة بمشاهد القصة.
٩. يفسر معنى كلٍ من التكوين و الحركة في العمل الفني.
١٠. يوضح بالشرح العلاقة الفنية بين الشكل و الأرضية في العمل الفني.
١١. يلخص معنى التباين اللوني في العمل الفني.
١٢. يحدد مفهوم التكوين الجيد.
١٣. يشرح كيفية إظهار التفاصيل الكلية و الجزئية لكل عنصـر مـن العناصـر التشكيلية في العمل الفني.
١٤. يوضح معنى القيم الفنية التشكيلية بأسلوبه الخاص.

١٥. يلخص خطوات عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيه التفاصيل الكلية و الجزئية للعناصر التشكيلية بجانب تحقيق الحركة و التباين اللوني في التكوين.

ثانياً:<u>الأهداف النفس حركية "المهارية</u>":في نهاية تدريس الوحدة يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يبتكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة؛ عرفت السر باستخدام قلم الرصاص تتآلف فيها العناصر التشكيلية في كل موحد.
٢. يتقن عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة عرفت السر باستخدام قلم الرصاص تتحقق فيه الحركة في التكوين.
٣. ينفذ لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر تتوافر فيها العناصر التشكيلية بجانب الحركة في التكوين.
٤. يبتكر لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيها العلاقة الفنية بين الشكل و الأرضية في التكوين.
٥. يستحدث لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيها التفاصيل الكلية و الجزئية للعناصر التشكيلية في التكوين.
٦. يحقق القيم الفنية التشكيلية في لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر.
٧. يجيد عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر مؤكداً على التباين اللوني باستخدام الألوان الخشبية بجانب التكوين الجيد.
٨. يبتكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر يؤكد فيها على التباين الخطي و الوحدة بين أجزائها.
٩. يتحكم في عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر يتحقق فيها التنوع و الوحدة و التكامل بين أجزائها.
١٠. يجيد رسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر يحقق فيها الشكل الابتكاري و التكوين الجيد.

١١. يتقن لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر مؤكداً على التنوع في استخدام العناصر التشكيلية بجانب تحقيق الناحية التعبيرية و الجمالية في التكوين.

١٢. يحقق الشكل الابتكاري و التكوين الجيد للعناصر التشكيلية في عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر.

ثالثاً:الأهداف الوجدانية: في نهاية تدريس الوحدة يصبح الطفل/الطفلة قادراً على أن:

١. يستمع إلى أحداث قصة عرفت السر.

٢. يركز على تحقيق الشخصيات المتضمنة بالقصة أثناء ممارسة التعبير الفني بالرسم عن أحد مشاهدها.

٣. يبدي الرغبة في التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر.

٤. يبادر بالتعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد القصة.

٥. يختار بحرية من مشاهد قصة عرفت السر أثناء ممارسة التعبير الفني.

٦. يشارك في المناقشة حول أهمية الخضروات بالنسبة للإنسان.

٧. يعتني بتحقيق التكوين الجيد و الحركة أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد القصة.

٨. يبدي اهتماماً بتحقيق العلاقة الفنية بين الشكل و الأرضية أثناء ممارسة التعبير الفني.

٩. يحسن اختيار مجموعة لونية متباينة أثناء ممارسة التعبير الفني.

١٠. يركز على إبراز تفاصيل العناصر المتضمنة بالقصة.

١١. يهتم بإظهار التفاصيل الكلية و الجزئية لكل عنصر من العناصر التشكيلية في العمل الفني.

١٢. ينتبه إلى أهمية تحقيق القيم الفنية التشكيلية أثناء ممارسة التعبير الفني.

١٣. يحافظ على نظافة العمل الفني و الركن الفني أثناء ممارسة التعبير الفني بالرسم.

١٤. يشعر بمدى الاستفادة من قصة عرفت السر في حياته اليومية.

١٥. يقدر أعمال زملائه في مجال التعبير الفني بالرسم.

١٦. يتقبل أراء زملائه في عمله الفني.

محتوى الوحدة:

<u>أولاً: ملامح الحقول الزراعية:</u>

١. الخطوط المستقيمة والمنحنية لبعض العناصر كالأشخاص والملابس والنباتات والخضروات وغيرها.

٢. أشكال الأشخاص و الخضروات و النباتات.

٣. بعض الخضروات التي تزرع في الحقول الزراعية.

<u>ثانياً: مظاهر اللهو و اللعب في الحقول الزراعية:</u>

١. عناصر العمل الفني و التكوين الجيد للعمل الفني التشكيلي.

٢. بعض مظاهر اللعب اليومي في الحقول الزراعية.

٣. بعض مظاهر التجمعات للأطفال أثناء اللعب.

<u>ثالثاً: الحرف البيئية التي تميز البيئة الزراعية:</u>

١. زراعة الخضروات و طرق حصادها.

٢. صناعة المواد الغذائية القائمة على زراعة الخضروات و طرق تعليبها.

الأنشطة التعليمية:

<u>أولاً: دراسة ملامح الحقول الزراعية:</u>

١. دراسة فنية لملامح الأشخاص و الملابس و الخطوط الهندسية و الألوان المستخدمة.

٢. دراسة فنية لأشكال الخضروات و أوضاعها و ترابطها.

٣. دراسة فنية لأشكال الخضروات التي تزرع في الحقول الزراعية من حيث الشكل، و الحجم، و الملمس، و الألوان، و التفاصيل الكلية و الجزئية.

٤. دراسة أشكال و ألوان النباتات التي تتوافر في الحقول الزراعية و ما تتميـز به من تباين لوني، و ترابط بين أجزائها و مساحاتها و فراغاتها.

٥. يطبق الطفل ما اكتسبه من خلال الدروس السابقة في التعبير عـن مشـاهد القصة.

ثانياً: مظاهر اللعب و اللهو في الحقول الزراعية:

١. دراسة فنية للألعاب الشائعة مثل: المسابقات، لعب الكرة، القطة العمياء، فتحـي يا وردة، المساكة، شرعت، نط الحبل، الحجلة، الفوازير، شد الحبل و غيرها.

٢. يحقق الطفل من خلال الدراسات السابقة بعض القيم الفنية التشكيلية مؤكداً علـى عنصر الحركة الناتجة من تحرك الأجسام، و العلاقات بين عناصر العمل الفني، و عنصر اللون، مستفيداً بعناصر العمل الفني و ينفذ ذلك بالألوان الخشبية.

ثالثاً: الحرف البيئية التي تميز البيئية الزراعية:

١. رسم مشاهد القصة و ما تتميز به البيئة الزراعية مـن الصـناعات و الحـرف البيئية.

٢. دراسة فنية لأشكال النباتات و الخضروات التي تشتهر بها تلك البيئة و النقـوش و الألوان المستخدمة.

٣. دراسة فنية للحرف البيئية المتأصلة التي تعتد من الحرف القديمة و تراثاً يتناقله الأجيال مثل: زراعة الخضروات، حصاد الثمار، صناعة المواد الغذائية، حفـظ المواد الغذائية و تعليبها و غيرها.

٤. تنفيذ مشهد لأحد الحرف السابقة مستوحى من البيئة الزراعية.

رابعاً: رسم مشاهد القصة:

١. رسم مشاهد القصة و تلوينها بحيث تحقق قيماً فنية بأسلوب مبتكر.

٢. توظيف العناصر التشكيلية تبعاً لاحتياجات الأعمال الفنية و بما يحقق الناحية التعبيرية و الجمالية في التكوين.

هذا بالإضافة إلى:

١. متابعة برامج التلفزيون الفنية و المتخصصة و ما يرتبط بقصص الأطفال.

٢. دراسة التباين اللوني و المجموعات اللونية المتباينة على دائرة الألوان.
٣. جمع بعض الصور المرتبطة بموضوع القصة.
٤. الاستعانة بالقصص و الكتب و المجلات المرتبطة بموضوع الوحدة.

استراتيجيات التدريس:

يتم اختيار كل إستراتيجية حسب طبيعتها و مناسبتها لتحقيق الأنشطة التعليمية و تلك الاستراتجيات هي:

١. إستراتيجية سرد القصص.
٢. الإستراتيجية الاستنتاجية.
٣. إستراتيجية الحوار و المناقشة.
٤. إستراتيجية العرض العملي لتوضيح الجوانب العملية.

الوسائل التعليمية:

تم خلال تطبيق الوحدة الحالية استخدام عدد من الوسائل التعليمية هي:

١. لوحة قلابة لعرض مشاهد القصة.
٢. تصميم لدائرة الألوان.
٣. سبورة و أقلام ملونة.
٤. صور لبعض الحقول الزراعية.
٥. صور لبعض الحرف البيئية التي تميز البيئة الزراعية.
٦. عرض أفلام تسجيلية عن البيئات الزراعية.

طرق التقييم:

<u>طرق التقييم للجانب المعرفي:</u>أسئلة شفهية لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية.

<u>طرق التقييم للجانب النفس حركي" المهاري":</u>

- الملاحظة الدورية خلال الدروس المتتالية.
- تصميم استمارة تقييم للعمل الفني.

<u>طرق التقييم للجانب الوجداني:</u>من خلال ملاحظة سلوك الأطفـال أثنـاء الـدروس للتأكد من مدى مشاركتهم في الدروس و أسلوب تعاملهم.

الدرس الأول

عنوان الوحدة: عرفت السر.

موضوع الدرس: مشاهد القصة،العناصر التشكيلية،التكوين، الحركة في العمل الفني.

التاريخ: من ٢٤ / ٣ / ١٤٢٧هـ إلى ٢٨ / ٣ / ١٤٢٧هـ.

الزمن: ثلاث ساعات في الأسبوع.

تقديم الدرس: يتم في درس اليوم تقديم الوحدة ككل للأطفال، ودراسة مشاهد القصة،ودراسة أشكال الأشخاص والنباتات والخضروات، والتكوين، والحركة، ودراسة ملامح البيئة الزراعية من خلال الصور والكتب والأفلام التسجيلية.

المدركات الأساسية:

١. بعض أشكال وأحجام وألوان النباتات والخضروات بالحقول الزراعية.
٢. بعض مظاهر اللعب و اللهو في الحقول الزراعية.
٣. العناصر التشكيلية.
٤. التكوين الجيد.
٥. الحركة.

الأهداف السلوكية:

<u>الأهداف المعرفية:</u> في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يذكر مشاهد قصة عرفت السر.
٢. يسمي الخضروات المتضمنة بالقصة.
٣. يميز أشكال و أحجام و ألوان النباتات و الخضروات المتضمنة بالقصة.
٤. يحدد شخصيات القصة.
٥. يشير إلى فوائد الخضروات بالنسبة للإنسان.
٦. يذكر الألعاب الشائعة في البيئة الزراعية.
٧. يعدد العناصر التشكيلية المتضمنة بالقصة.
٨. يفسر معنى التكوين و الحركة في العمل الفني.
٩. يعطي أمثلة للحركة في رسوم مشاهد القصة.

الأهداف نفس حركية"المهارية":في نهاية الدرس يصبح الطفل/الطفلة قادراً على أن:

١. ينفذ تكويناً للوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر باستخدام قلم الرصاص تتضح فيها العناصر التشكيلية.
٢. يبتكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيها العلاقة الفنية بين الشكل و الأرضية في التكوين.
٣. يتقن عمل لوحة لمشهد من مشاهد قصة عرفت السر باستخدام قلم الرصاص تتحقق فيها الحركة في التكوين.
٤. يستحدث لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيها التفاصيل الكلية و الجزئية للعناصر التشكيلية في التكوين.

الأهداف الوجدانية:في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يستمع باهتمام إلى أحداث قصة عرفت السر.
٢. يبدي الرغبة في التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد القصة.
٣. يختار بحرية من مشاهد القصة أثناء ممارسة العمل الفني.
٤. يركز على أهمية الخضروات بالنسبة للإنسان.
٥. يبدي اهتماماً بتحقيق العلاقة الفنية بين الشكل و الأرضية أثناء ممارسة العمل الفني.
٦. يحافظ على نظافة العمل الفني.

الوسائل التعليمية:

١. لوحة قلابة لعرض القصة بجانب التأثيرات الصـوتية و نبـرات الصـوت المختلفة لشخصيات القصة.
٢. صور لبعض النباتات و الخضروات المتضمنة بالقصة.
٣. صور لبعض الألعاب الشائعة في البيئة الزراعية.
٤. صور لبعض الحرف الشائعة في البيئة الزراعية.
٥. عرض أفلام تسجيلية عن البيئات الزراعية.
٦. سبورة.

الخامات و الأدوات:

١. أوراق رسم بيضاء ٣٠*٢٠ سم.
٢. أقلام سبورة ملونة.
٣. مراسم.
٤. برايات.
٥. محايات.
٦. ألوان خشبية عريضة خاصة بأطفال ما قبل المدرسة.

الأنشطة التعليمية:

- تبدأ المعلمة في سرد أحداث القصة و تستعرض عناصرها الأساسية وهـي الأطفال و الأم و النباتات و الخضروات التي تزرع في الحقول الزراعية.
- تتنـاقش المعلمـة مـع الأطفـال حـول أشـكال الأطفـال و النباتـات والخضروات وأحجامها وألوانها المختلفة، وتلقي الضوء على أهم شخصـيات القصـة، مستخدمة التأثيرات الصوتية ونبرات الصوت المختلفة لشخصيات القصة.
- توضح المعلمة للأطفال أهمية الخضروات في حياة الإنسان و كيفية زراعتها وحصادها والصناعات الغذائية القائمة عليها.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول بعض مظاهر اللعب اليـومي فـي البيئـة الزراعية و الألعاب الشائعة بها، و تشير إلى تجمعات الأطفال فـي مجموعـات أثنـاء اللعب.
- تحاول المعلمة أن تساعد الأطفال في التوصل إلى شاهد القصة التـي يعبـر عنها الأطفال بالرسم في تكوين جيد.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال عن عناصر العمل الفني و التكوين الجيد للعمـل الفني التشكيلي و الحركة في التكوين، مع إعطاء أمثلة لهذه المدركات من خلال مشـاهد القصة و شخصياتها.
- يحاول الأطفال الاستفادة من المناقشة و أراء المعلمة عن المفـاهيم السـابقة و المدركات السابقة للتوصل إلى أحسن النتائج.

- يتحمس الأطفال لتنفيذ مشاهد القصة المختارة باستخدام قلم الرصاص في تكوين جيد مع تحقيق الحركة في العمل الفني.

التقييم:

١. يتم تقييم هذا الجانب عن طريق ملاحظة سلوك الأطفال لمعرفة مدى ما تحقق من الأهداف في المجالات الثلاثة.

٢. و أيضاً عن طريق الأسئلة الشفهية التالية:

- عدد مشاهد قصة عرفت السر و شخصياتها؟
- سم الخضروات المتضمن بالقصة؟
- اذكر أشكال و أحجام و ألوان النباتات و الخضروات المتضمنة بالقصة؟
- حدد فوائد الخضروات بالنسبة للإنسان؟
- اذكر بعض الألعاب الشائعة في البيئة الزراعية؟
- فسر معنى التكوين و الحركة في العمل الفني مع إعطاء أمثلة من مشاهد القصة؟

الدرس الثاني

عنوان الوحدة: عرفت السر.

موضوع الدرس: التفاصيل الكلية والجزئية لعناصر العمل الفني، والقيم الفنية التشكيلية.

التاريخ: من ١ / ٤ / ١٤٢٧هـ إلى ٥ / ٤ / ١٤٢٧هـ.

الزمن: ثلاث ساعات في الأسبوع.

تقديم الدرس: يتم في درس اليوم استرجاع لمشاهد القصة مع استرجاع المفاهيم والمدركات الأساسية التي سبق التعرف عليها في الدرس السابق و التعرف على التفاصيل الكلية و الجزئية لعناصر العمل الفني، والعلاقة الفنية بين الشكل والأرضية، والقيم الفنية التشكيلية، والتأكد من فهم الأطفال لها، وذلك لتنفيذ تكوينات لمشاهد القصة يتحقق فيها الجانب الفني و الجمالي في آنٍ واحد.

المدركات الأساسية:

١. التفاصيل الكلية و الجزئية لعناصر العمل الفني.
٢. القيم الفنية التشكيلية.
٣. العلاقة الفنية بين الشكل و الأرضية.
٤. الجانب الفني و الجمالي في العمل الفني.

الأهداف السلوكية:

<u>الأهداف المعرفية:</u>في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يتعرف على التفاصيل الكلية والجزئية لعناصر العمل الفني من خلال مشاهد القصة.
٢. يوضح بالشرح مفهوم القيم الفنية التشكيلية بأسلوبه الخاص.
٣. يلخص مفهوم العلاقة بين الشكل و الأرضية في العمل الفني.
٤. يحدد مفهوم التكوين الجيد.
٥. يشرح كيفية تحقيق الجانب الفني و الجمالي في رسم مشاهد القصة.

<u>الأهداف نفس حركية"المهارية":</u>في نهاية الدرس يصبح الطفل/الطفلة قادراً على أن:

١. يبتكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر مؤكداً فيها على التكوين الجيد بجانب التفاصيل الكلية و الجزئية للعناصر التشكيلية.
٢. يتقن لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر يؤكد فيها على تحقيق القيم الفنية التشكيلية.
٣. يتحكم في عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر يؤكد فيها على الوحدة والتنوع و التكامل بين أجزائها.
٤. يجيد رسم مشهد من مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيه العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية.
٥. يحقق الناحية التعبيرية و الجمالية في تكوين لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر.

الأهداف الوجدانية: في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يركز على تحقيق التفاصيل الكلية و الجزئية لعناصر العمل الفني.
٢. يهتم بتحقيق القيم الفنية التشكيلية في تعبيره الفني بالرسم لمشهد من مشاهد القصة.
٣. يستجيب لشرح المعلمة عن مفهوم الجانب الفني و الجمالي في العمل الفني.
٤. يبدي الرغبة في التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد القصة.
٥. يتقبل آراء و توجيهات المعلمة أثناء ممارسة العمل الفني.

الوسائل التعليمية:

١. بيان عملي يوضح كيفية إبراز التفاصيل الكلية و الجزئية لبعض عناصر العمل الفني.
٢. صور لمشاهد القصة تتضح فيها القيم الفنية التشكيلية و العلاقة الفنية بين الشكل و الأرضية.
٣. لوحة قلابة توضح مشاهد القصة.
٤. وسيلة تعليمية توضح الجوانب الجمالية و الفنية المتعلقة بمشاهد القصة.

الخامات و الأدوات:

١. أوراق رسم بيضاء ٣٠*٢٠ سم.
٢. أقلام رصاص مزودة بمقابض أسفنجية تسهل مسك الطفل للقلم الرصاص.
٣. برايات.
٤. محايات.

الأنشطة التعليمية:

- يستكمل الأطفال عملية رسم مشاهد القصة التي استقروا عليها في الدرس السابق باستخدام القلم الرصاص.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول كيفية إبراز التفاصيل الكلية و الجزئية لبعض عناصر العمل الفني يتبع ذلك بيان عملي للتوضيح.

- تتناقش المعلمة مع الأطفال عن القيم الفنية التشكيلية و كيفية تحقيقها في رسومهم بجانب العلاقة الفنية بين الشكل و الأرضية، باستخدام القلم الرصاص مستعينة بوسيلة تعليمية عبارة عن لوحة قلابة توضح مشاهد القصة و المفاهيم السابقة.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول الجوانب الجمالية و الفنية و خطوات عمل تكوين لمشهد من مشاهد القصة تتضح فيه هذه الجوانب.
- تتابع المعلمة كل طفل و طفلة أثناء العمل.
- تحاول المعلمة أن تساعد الأطفال في التوصل إلى معرفة الأخطاء التي يجب تفاديها للوصول إلى منتج فني و مبتكر.
- يستكمل الأطفال ممارسة العمل الفني.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول إنتاجهم الفني.
- يحاول الأطفال الاستفادة بقدر الإمكان من آراء و توجيهات المعلمة للتوصل إلى أفضل النتائج.

التقييم:

١. يتم التقييم من خلال مناقشة المعلمة مع الأطفال فيما تم تنفيذه من أعمال أثناء الموقف التعليمي للتحقق من الأهداف النفس حركية و الوجدانية.

٢. يتم التحقق من الأهداف المعرفية عن طريق الأسئلة الشفهية التالية:

- اشرح كيفية إبراز التفاصيل الكلية و الجزئية لعناصر العمل الفني؟
- وضح مفهوم كلاً من القيم الفنية التشكيلية و العلاقة الفنية بين الشكل و الأرضية في العمل الفني؟
- أذكر مفهوم التكوين الجيد؟
- وضح معنى الجانب الفني و الجمالي في العمل الفني؟
- أعط ٣أمثلة للقيم الفنية التشكيلية الموجودة في عملك الفني؟
- استخرج التفاصيل الكلية والجزئية لعناصر العمل الفني الموجودة في عملك الفني؟

- أعطي ٣ أمثلة للعلاقة الفنية بين الشكل و الأرضية في رسم المشهد الذي تعبر عنه؟

الدرس الثالث

عنوان الوحدة: عرفت السر.

موضوع الدرس: التباين اللوني في التكوين.

التاريخ: من ٨ / ٤ / ١٤٢٧هـ إلى ١٣ / ٤ / ١٤٢٧هـ

الزمن: ثلاث ساعات في الأسبوع.

تقديم الدرس: في درس اليوم يسترجع الأطفال ما تعلموه من الألوان الأساسية والثانوية، والألوان الدافئة والباردة، كما يتعرف الأطفال على مفهوم التباين اللوني والتباين الخطي وكيفية تحقيقهما في رسومهم التي تعبر عن مشاهد القصة، ولتحقيق التباين اللوني في رسومهم لابد من معرفتهم بالتضاد بين الألوان، مثل: التضاد بين الألوان الأساسية، أو درجة تباين شكل ومظهر اللون في شدة إشراقه وسطوعه كما في اللون الأصفر والأحمر والأزرق والبرتقالي والأخضر، وتباين الضوء والعتامة في اللون الأبيض والأسود وتباين الساخن والبارد، والتباين بين الألوان المتممة كالبرتقالي والأزرق.

المدركات الأساسية:

١. الألوان الأساسية و الثانوية.
٢. الألوان الدافئة و الباردة.
٣. التباين اللوني.
٤. التباين بين الألوان الأساسية.
٥. درجة تباين شكل و مظهر اللون.
٦. تباين الضوء و العتامة في اللون الأبيض و الأسود.
٧. تباين الساخن و البارد.
٨. التباين بين الألوان المتممة.
٩. التباين الخطي.

الأهداف السلوكية:

الأهداف المعرفية: في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يحدد الألوان الأساسية و الألوان الثانوية.
٢. يعدد الألوان الدافئة و البادرة.
٣. يذكر معنى التباين اللوني.
٤. يعطي خمسة أمثلة لمجموعات لونية متباينة.
٥. يشير إلى مجموعات لونية متباينة في مشاهد القصة.
٦. يفسر معنى التباين الخطي.
٧. يتعرف على الخطوط المتباينة في مشاهد القصة.

الأهداف نفس حركية"المهارية": في نهاية الدرس يصبح الطفل/الطفلة قادراً على أن:

١. يجيد استخدام الألوان الخشبية في رسم مشهد من مشاهد قصة عرفت السـر باستخدام مجموعة لونية متباينة.
٢. يتقن استخدام الألوان الخشبية في عمل تركيبات لألوان متباينة أثنـاء تلـوين مشهد من مشاهد القصة.
٣. يبتكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر مؤكداً على التباين اللوني باستخدام الألوان الخشبية بجانب التكوين الجيد.
٤. يبتكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر يؤكد فيهـا علـى التباين الخطي و الوحدة بين أجزائها.

الأهداف الوجدانية: في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يظهر الرغبة في التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد القصة باستخدام مجموعة لونية متباينة.
٢. يفاضل بين الألوان المتباينة أثناء ممارسة التعبير الفني بالرسم.
٣. يركز على تحقيق التباين اللوني أثناء التعبير الفني عن مشهد مـن مشـاهد القصة.
٤. يستجيب لتوجيهات المعلمة أثناء تلوين العمل الفني.

٥. يحافظ على خامات و أدوات التلوين أثناء ممارسة التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد القصة.

٦. يحافظ على نظافة العمل الفني.

٧. يتقبل النقد الموجه من زملائه أثناء تلوين العمل الفني.

الوسائل التعليمية:

١. لوحة قلابة لعرض مشاهد القصة.

٢. دائرة الألوان.

٣. سبورة و أقلام ملونة.

٤. نماذج لمجموعات لونية متباينة على دائرة الألوان.

الخامات و الأدوات:

١. ألوان خشبية عريضة خاصة بأطفال ما قبل المدرسة.

٢. محايات.

٣. برايات.

الأنشطة التعليمية:

- تجلس المعلمة مع الأطفال في الركن الفني و تسترجع معهم مشاهد القصة و تذكرهم بالمفاهيم و المدركات التي سبق التعرف عليها في الدرسين السابقين و تذكرهم بما تم دراسته في الوحدة الأولى عن الألوان الأساسية ،والألوان الثانوية، والألوان الدافئة، والألوان الباردة.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول مفهوم التباين اللوني، توضح لهم أن من أمثلة التباين اللوني:التباين اللوني بين الألوان الأساسية،ودرجة تباين شكل ومظهر اللون، وتباين الضوء والعتامة في اللون الأبيض والأسود، و تباين الساخن و البارد، والتباين بين الألوان المتممة مستعينة بوسائل تعليمية عبارة عن نماذج لهذه الأمثلة.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول مفهوم التباين الخطي و كيفية تحقيقه في رسومهم مستعينة ببعض مشاهد القصة لتوضيح ذلك.

- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول خطوات التلوين التي سيتبعها كل طفل تبعاً للمشهد الذي يعبر عنه.
- تتابع المعلمة كل طفل أثناء العمل.
- تساعد المعلمة الأطفال في تفادي الأخطاء للوصول إلى عمل فني جيد يتحقق فيه التباين اللوني و التباين الخطي.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول إنتاجهم الفني.
- يتحمس الأطفال في استخدام الألوان و الأدوات اللازمة لتنفيذ العمل الفني.

التقييم:

١. تم تقييم الأهداف النفس حركية " المهارية" و الأهداف الوجدانية عن طريق ملاحظة سلوك الأطفال أثناء الدرس.

٢. أما الأهداف المعرفية فيتم تقييمها عن طريق الأسئلة الشفهية التالية:

- حدد الألوان الأساسية و الثانوية؟
- أذكر الألوان الدافئة و الباردة؟
- اشرح مفهوم التباين اللوني؟
- وضح معنى التباين الخطي؟
- أذكر خمسة أمثلة للتباين اللوني؟
- عدد الألوان المتباينة الموجودة في مشاهد القصة؟

الدرس الرابع

عنوان الوحدة: عرفت السر.

موضوع الدرس: إكمال التلوين،التكوين الجيد،إخراج العمل الفني وإنهاء الوحدة.

التاريخ: من ١٥ / ٤ / ١٤٢٧هـ إلى ١٩ / ٤ / ١٤٢٧هـ.

الزمن: ثلاث ساعات في الأسبوع.

تقديم الدرس: يتم في هذا الدرس استكمال تنفيذ الرسوم، تبعاً لما تخير كل طفل وطفلة من مشهد من مشاهد القصة ومن مجموعة لونية متباينة،ويعد هذا الدرس

المرحلة النهائية للعمل الفني حيث يتم تحقيق التباين اللوني والخطي والتكوين الجيد و الحركة في التكوين مع إبراز التفاصيل الكلية و الجزئية لعناصر العمل الفني.

المدركات الأساسية:

١. التباين اللوني.

٢. المجموعات اللونية المتباينة.

٣. التباين الخطي.

٤. الحركة في التكوين.

٥. التفاصيل الكلية و الجزئية لعناصر العمل الفني.

الأهداف السلوكية:

<u>الأهداف المعرفية:</u>في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يفسر معنى التباين اللوني في العمل الفني.

٢. يشرح مفهوم التكوين الجيد.

٣. يوضح بالشرح كيفية إظهار التفاصيل الكلية و الجزئية لكل عنصر مـن العناصر التشكيلية في العمل الفني.

٤. يوضح معنى الحركة في التكوين.

٥. يلخص خطوات عمل تكوين لمشهد من مشاهد القصة تتضح فيه التفاصيل الكلية والجزئية للعناصر التشكيلية بجانب تحقيق الحركة و التباين اللوني والخطي في التكوين.

<u>الأهداف نفس حركية"المهارية":</u>في نهاية الدرس يصبح الطفل/الطفلة قادراً على أن:

١. يبتكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر يحقق فيها التبـاين اللوني والخطي.

٢. يتقن رسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر يحقـق فيهـا الشكل الابتكاري والتكوين الجيد للعناصر التشكيلية بجانب الحركة.

٣. يجيد عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر مؤكـداً فيهـا على التباين اللوني و قواعد التكوين الجيد و التفاصيل الكلية و الجزئية لكـل عنصر من العناصر المرسومة.
٤. يستحدث لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر مؤكداً فيها على القيم الفنية التشكيلية و التكوين الجيد و التباين اللـوني و الخطـي بجانـب الحركة.

الأهداف الوجدانية: في نهاية تدريس هذا الدرس يصبح الطفل/ الطفلة قادراً على أن:

١. يبدي رأيه في قصة عرفت السر.
٢. يركز على تحقيق التباين اللوني و الحركة و التكوين الجيد في رسـم لوحـة تعبر عن مشهد من مشاهد القصة.
٣. يختار مجموعة لونية متباينة بجانب التباين الخطي أثناء ممارسة العمل الفني.
٤. يهتم بإبراز التفاصيل الكلية و الجزئية للعناصر التشكيلية و الشكل الابتكاري أثناء ممارسة العمل الفني.
٥. يحافظ على نظافة العمل الفني و الركن الفني أثناء ممارسة التعبيـر الفنـي بالرسم.
٦. يتقبل أراء زملائه في إنتاجه الفني.
٧. يبدي رأيه في إنتاج زملائه في مجال التعبير الفني بالرسم عن مشـهد مـن مشاهد القصة المختارة.

الوسائل التعليمية:

١. لوحة قلابة لعرض مشاهد القصة.
٢. دائرة الألوان.
٣. سبورة و أقلام سبورة ملونة.
٤. نماذج لمجموعات لونية متباينة على دائرة الألوان.

الخامات و الأدوات:

١. ألوان خشبية عريضة خاصة بأطفال ما قبل المدرسة.

٢. محايات.

٣. برايات.

الأنشطة التعليمية:

- تذكر المعلمة الأطفال بالمفاهيم و المدركات التي سبق التعرف عليهـا في الدروس السابقة، و تذكرهم بمفهوم التباين اللـوني و المجموعـات اللونيـة المتباينة و التباين الخطي.
- تذكر المعلمة الأطفال بمفهوم التكوين الجيد، و الحركة في العمل الفني و القيم الفنية التشكيلية و كيفية تحقيق هذه المفاهيم و المدركات في رسم مشـاهد القصة.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال عن كيفية إبراز التفاصيل الكلية و الجزئية للعناصر التشكيلية و كيف يسهم ذلك في تحقيق الشكل الابتكاري في العمل الفني.
- يحاول الأطفال الاستفادة بقدر الإمكـان مـن أراء المعلمـة و أراء بعضهم للتوصل إلى منتج فني مبتكر.
- يمارس الأطفال بحماس عملية استكمال و إخراج الرسوم في شـكلها النهائي مع ملاحظة المعلمة و توجيهاتها.
- تتناقش المعلمة مع الأطفال حول إنتاجهم الفني.
- تنهي المعلمة الدروس و تركز على المدركات و التعميمات الأساسية المرتبطة بالدرس و الوحدة ككل.
- يستخلص الأطفال من خلال المناقشة مـع المعلمـة أهـم القواعـد و المبادئ و القيم التي تمت دراستها في الوحدة.

التقييم:

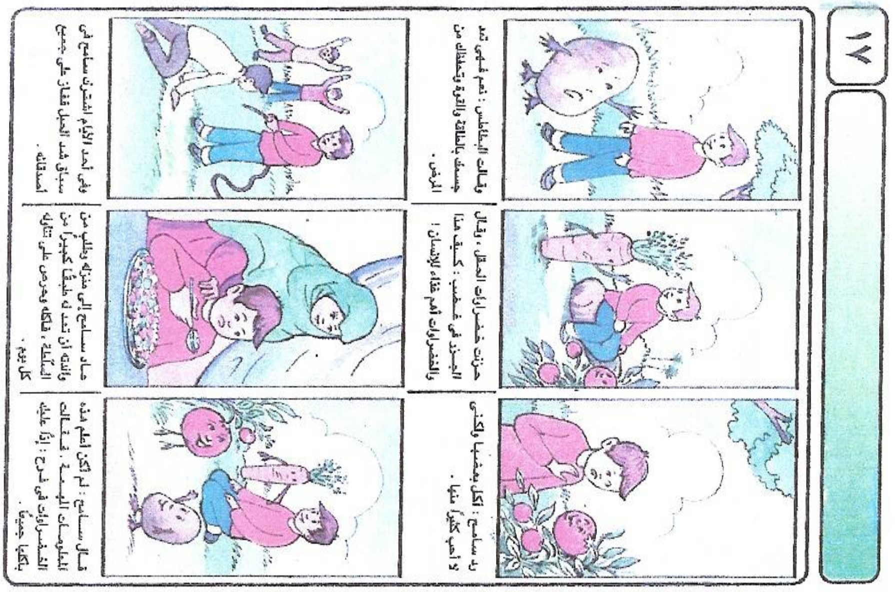
١. تتناقش المعلمة مع الأطفال حول ما تم تنفيذه من أعمال فنية أثناء الدرس و أثناء تدريس الوحدة ككل.

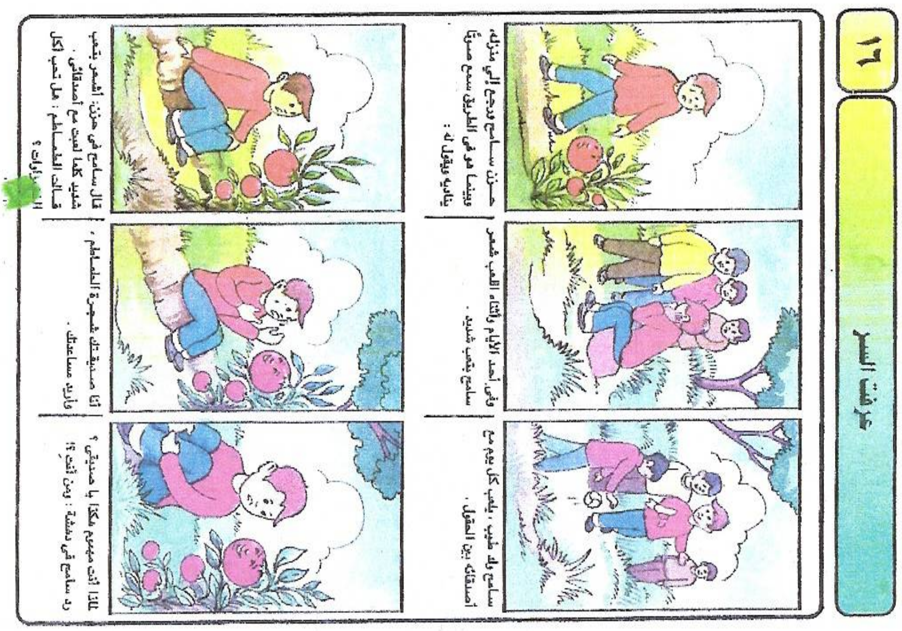
٢. و يتم التقييم النهائي للوحدة بتقديم الأسئلة الشفهية التالية لقيـاس الجانـب المعرفي:

- فسر معنى التباين اللوني في العمل الفني من خـلال المشـهد الذي تعبر عنه؟
- اشرح مفهوم كلٍ من التكوين الجيد و الحركة في العمل الفنـي من خلال أحد مشاهد القصة؟
- وضح بالشرح كيف يمكن إظهار التفاصيل الكلية و الجزئيـة لكل عنصر من العناصر التشكيلية في العمل الفني؟
- اذكر معنى التباين الخطي من خلال أحد مشاهد القصة؟
- حدد خمس مجموعات لونية متباينة على دائرة الألوان ؟
- وضح بالشرح كيف يمكن تحقيق التباين اللوني بجانب التبـاين الخطي في العمل الفني؟

٣. و تقييم المنتج الفني من خلال مقياس تقييم المنتج الفني.

صور قصة عرفت السر





المراجع:

١. أبـــو هنطش،محمـــود.(٢٠٠٠م).**مبـــادئ التصـــميم**.دار البركـــة للنشـــر و التوزيع.عمان.
٢. البسيوني، محمود.(د.ت). **أسس التربية الفنية**. دار المعارف.القاهرة
٣. البسيوني، محمود.(١٩٦٥م)**. الثقافة الفنية والتربية**.دار المعارف.القاهرة
٤. البســـيوني،محمود.(١٩٨٣م).**الرســـم فـــي المدرســـة الابتدائيـــة**. دار المعارف.القاهرة.ط٣
٥. البغدادي،محمد رضا.(٢٠٠١م)**.الأنشـطة الإبداعيـة للأطفـال**.دار الفكـر العربي.القاهرة.
٦. البهنســـي،عفيف.(١٩٩٧م).**النقـــد الفنـــي و قـــراءة الصـــور**.دار الكتـــاب العربي.القاهرة.
٧. حنفي،محمد مصطفى.(١٩٩٥م).**المدخل إلى التربية الفنية**.دار المفردات للنشر والتوزيع و الدراسات.الرياض.
٨. حنورة،مصـــري عبـــد الحميـــد.(د.ت). **ســـيكولوجية التـــذوق الفنـــي**.دار المعارف.القاهرة.
٩. الحيلة،محمد محمود.(١٩٩٨م).**التربية الفنية وأساليب تدريسها**.دار المســـيرة للنشر والتوزيع.
١٠. الخضير،خضير سعود.(١٩٨٦م).**المرشد التربوي لمعلمات رياض الأطفـال بدول الخليج العربية**.مكتب التربية العربي.الرياض.
١١. راشد،علي.(٢٠٠١م).**برنامج د.راشد لتنمية قدرات الابتكار لدى الأطفال**.دار الفكر العربي.القاهرة.
١٢. زيتون،حسن حسين.(١٩٩٩م).**تصميم التـدريس رؤيـة منظوميـة**.عـالم الكتب.القاهرة.
١٣. سالم،مهدي محمود.(٢٠٠١م).**الأهداف السـلوكية تحديـدها-مصـادرها-صياغتها-تطبيقاتها**.مكتبة العبيكان.الرياض.ط٣

١٤. عطار،عبد ا اسحاق و إحسان محمد كنسارة.(١٤١٨هـ).**وسائل الاتصـال التعليمية.**(د.ن).

١٥. عيسى،فوزي و عبد الفتاح حسن.(١٩٩٧م).**الرسم عند الأطفـال**.دار الفكـر العربي.

١٦. عبد العزيز،مصطفى محمد.(١٩٩٤م).**التعبير الفني عنـد الأطفـال**. مكتبـة الأنجلو المصرية.القاهرة.

١٧. عبيد،مصطفى.(١٩٩٥م). **التربية الفنية لأطفال الحضانة**. المكتب العلمـي للكمبيوتر و النشر و التوزيع. الإسكندرية

١٨. المهدي،عنايات.(د.ت). **تعليم فن الرسم**.مكتبة ابن سينا. القاهرة.

١٩. مشرفات التربية الفنية.(د.ت).**الدليل الإرشادي لمعلمات التربية الفنية لجميع المراحل الدراسية**. الرئاسة العامة لتعليم البنات. المملكة العربية السعودية .

٢٠. يوسف،عزيز.(١٩٩٥م). **المرشد التربوي لمعلمة ريـاض الأطفـال فـي التعبير الفني**. المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع. الإسكندرية

ملحق رقم (٤)

استبانه حول مدى مناسبة المحتوى،والأنشطة التعليمية، و استراتيجيات التدريس،والوسائل التعليمية،وطرق التقييم، لتحقيق الأهداف الإجرائية لكل وحدة تدريسية على حدة.

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

استبانه حول مدى مناسبة المحتوى،والأنشطة التعليمية،واستراتجيات التدريس،والوسائل التعليمية،وطرق التقييم،لتحقيق الأهداف الإجرائية لكل وحدة تدريسية على حدة

إعداد الطالبة:
العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات

إشراف:
د.سالم بن أحمد محمود خليل.

الفصل الدراسي الأول ١٤٢٦هـ-م١٤٢٧هـ

سعادة الدكتور:..حفظه ا .

- أستاذ مساعد.
- أستاذ مشارك.
- أستاذ.

السلام عليكم ورحمة ا و بركاته... وبعد:

نظراً لخبرة سعادتكم في مجال التربية، و أن سعادتكم من المختصين في مناهج و طرق تدريس التربية الفنية و رياض الأطفال،فإنه يسعد الباحثة أن تتعرف على رأيكم في بعض الجوانب الخاصة بموضوع الدراسة،وهي بعنوان"فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة".

ويهدف البحث إلى التعرف على أثر استخدام الأسلوب القصصي و الطريقة التقليدية في مجال التعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة،وقد توصلت الباحثة إلى الأهداف الإجرائية للوحدتين التدريسيتين المقترحتين في هذا البحث.

و تتشرف الباحثة أن تعرض على سعادتكم في هذه الاستبانه الأهداف الإجرائية لكل وحدة تدريسية،والمحتوى،والأنشطة التعليمية،واستراتجيات التدريس،والوسائل التعليمية،وطرق التقييم التي ترى أنها مناسبة لتحقيق الأهداف.

وترجو الباحثة وضع علامة(صح)في إحدى الخانتين(مناسب أو غير مناسب)؛وذلك حسب رؤيتكم لمدى مناسبة كل بند من البنود وعناصره، لتحقيق الأهداف الإجرائية لكل وحدة تدريسية على حدة، ويسعد الباحثة أن تتفضلوا بإبداء أية ملاحظات ترون إضافتها والباحثة تشكر لسعادتكم تعاونكم مع خالص الشكر والتقدير،،،

الباحثة:

العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات

الوحدة الأولى **(الدجاجة وحبة القمح)** **(دروس الوحدة : ٤أربعة دروس ((لقاءات)))**

مقدمة :

تتناول هذه الوحدة بعض العناصر المرئية في الطبيعة ، وأشكال البيوت الريفية المستنبطة منها حيث تعد الطبيعة أول مصدر لتعليم الأساسيات في الفن ، وقد اختيرت الطيور والحيوانات ، والنباتات ، والأشخاص من تلك العناصر لدراستها ، ومن خلال تلك العناصر يتعلم الطفل اساسيات وعناصر التكوين التشكيلي ، ثم يحلل الطفل ويستخلص من تلك الدراسة المظاهر الحياتية اليومية للأحياء الريفية ومشاهد القصة التي ترتبط بتلك الأحياء ، والملامح التي تتميز بها ، والقيم الإجتماعية التي تحث عليها القصة كالعمل والتعاون والإعتماد على النفس ، ويتضح من ذلك فكرة كل مشهد بصورة مبسطة ويصل من ذلك الطفل إلى التعبير عن مشهد من مشاهد القصة في تكوين فني جيد محققا الإنسجام اللوني في هذا التكوين .

الأهداف المعرفية	مناسب	غير مناسب	الأهداف المهارية	مناسب	غير مناسب	الأهداف الوجدانية	مناسب	غير مناسب	المحتوى	مناسب	غير مناسب	الأنشطة التعليمية	مناسب	غير مناسب	استراتيجيات التدريس	مناسب	غير مناسب	الوسائل التعليمية	مناسب	غير مناسب	طرق التعليم	مناسب	غير مناسب
في نهاية تدريس هذه الوحدة يصبح الطفل قادرا على تحقيق ما يلي : - أولاً الأهداف المعرفية: ١- يسرد أحداث قصة الدجاجة وحبة القمح . ٢- يحدد مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح . ٣- يتعرف على الطيور والحيوانات والنباتات والبيوت المتضمنة بقصة الدجاجة وحبة القمح .			١- يجيد عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باستخدام قلم الرصاص يجمع فيه بين الخط المستقيم والخط المنحني المركب . ٢- يستحكم في عمل لوحة يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باستخدام القلم الرصاص تتالف فيها عناصر التكوين في كل موحد بحيث يعم اللوحة نوع من الترابط يوجد بين أجزاتها ومساحاتها وفراغاتها .			١- يصغي باهتمام إلى أحداث قصة الدجاجة وحبة القمح . أ- يهتم بتحقيق عناصر قصة الدجاجة وحبة القمح أثناء ممارسة العمل الفني . ٣- يبدي الرغبة في التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح . ٤- يختار حرية من المظاهر المتضمنة بقصة الدجاجة وحبة القمح أثناء ممارسة العمل الفني .			١- ملامح البيئة الزراعية : أ- الخطوط الأفقية والرأسية لبعض البيوت الريفية وطواحين الهواء. ب - أشكال الأخشاب المستخدمة الريفية . ج - بعض الطيور والحيوانات التي تعيش في البيئة الزراعية . د- بعض أشكال وألوان النباتات التي تتوفر في البيئة الزراعية .			١- دراسة ملامح البيئة الزراعية : أ- دراسة فنية للبيوت الريفية والقديمة وطوحين الهواء لما تتميز به من شكل التصميم والزخارف والخطوط الهندسية المستخدمة . ب - دراسة فنية لأشكال وقطاعات الأخشاب المستخدمة في البيوت الريفية وأوضاعها وترابطها. ج- دراسة فنية لأشكال الطيور والحيوانات التي تعيش في البيئة الزراعية من حيث الشكل والحجم والملمس والألوان والتفاصيل الكلية والجزئية والحركة . د- دراسة أشكال وألوان النباتات التي تتوافر في البيئة الزراعية ، لما تتميز به من انسجام لوني وترابط أجزائها ومساحاتها وفراغاتها . هـ - يطبق الطفل ما اكتسبه من خلال تلك الدراسات السابقة في التعبير عن مشاهد القصة .			١- سرد القصة . ٢- الإستراتيجية الاستنتاجية ٣- الحوار والمناقشة ٤- العرض العملي لتوضيح الجوانب العملية .			١- لوحة قلابة لعرض مشاهد القصة ٢- تصميم لدائرة الألوان . ٣- تصميم للألوان المنسجمة والألوان المتباينة . ٤- صور لبعض الأحياء الريفية القديمة . ٥- صور لبعض الحرف والصناعات الصغيرة في البيئة الريفية . ٦- عرض أفلام تسجيلية عن الأحياء الريفية القديمة .			- للجانب المعرفي : ١- أسئلة شفهية لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية . - للجانب المهاري / ١- الملاحظة الدورية خلال الدروس المتتالية . ٢- استمارة لتقييم العمل الفني للجانب الوجداني : ١- ملاحظة سلوك الأطفال أثناء الدروس للتأكد من مدى مشاركتهم في الدروس وأسلوب تعاملهم .		

الأهداف المعرفية	مناسب	غير مناسب	الأهداف المهارية	مناسب	غير مناسب	الأهداف الوجدانية	مناسب	غير مناسب	المحتوى	مناسب	غير مناسب	الأنشطة التعليمية	مناسب	غير مناسب	استراتيجيات التدريس	مناسب	غير مناسب	الوسائل التعليمية	مناسب	غير مناسب	طرق التعليم	مناسب	غير مناسب
٤- يتعرف على أشكال وأحجام وألوان شخصيات قصة الدجاجة وحبة القمح . ٥- يشير إلى المظاهر الحياتية اليومية للأحياء المتضمنة بقصة الدجاجة وحبة القمح . ٦- يعدد عناصر العمل الفني . ٧- يسمى أنواع الخط الملمسي . ٨- يفرق بين النقطة والخط الملمسي . ٩- يوضح معنى التكوين في العمل الفني ١٠- يحدد متطلبات التكوين الجيد . ١١- يحدد معنى كلاً من الحركة والمساحة في العمل الفني			٣- يتقن عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باستخدام القلم الرصاص تحقق فيه الحركة الناتجة من تحرك الأجسام والعلاقات بين عناصر العمل الفني . ٤- ينفذ لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باستخدام قلم الرصاص مؤكداً على الحركة في التكوين . ٥- يجيد عمل تكوين للوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باستخدام القلم الرصاص تتوافر فيها العناصر التشكيلية التباين الخطي والملمس بجانب الحركة في مساحة ٢٠×٣٠سم . ٦- يبتكر لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باستخدام القلم الرصاص مؤكدا فيها على العلاقة بين الشكل والأرضية في التكوين .			٤- يختار حرية من المظاهر المتضمنة بقصة الدجاجة وحبة القمح أثناء ممارسة العمل الفني . ٥- يستشعر جمال الطبيعة من خلال التعبير عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح . ٦- يظهر الرغبة في ممارسة التعبير الفني بالرسم لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح . ٧- يبدي رأيه في قصة الدجاجة وحبة القمح . ٨- يختار من العناصر التشكيلية أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح .			٢- مظاهر الحياة اليومية في البيئة الزراعية : أ- عناصر العمل الفني والتكوين الجيد للعمل الفني التشكيلي . ب- بعض مظاهر الحياة اليومية للحي الريفي . ج- بعض مظاهر التجمعات للطيور والحيوانات . ٣- الصناعات التقليدية ، والحرف البيئية التي تميز الحي الريفي : ٤- بعض تقنيات الحرف المتأصلة ،وأماكن انتشارها مثل : الزراعة ، والحصاد ، وطحن الحبوب ، وصناعة الخبز وغيرها .			مظاهر الحياة اليومية في البيئة الزراعية:- أ – دراسة فنية لمظاهر الحياة الشائعة مثل : المخابز ، طواحين الهواء ، المزارع و تجمعات الطيور والحيوانات ب- يحقق الطفل من خلال الدراسة السابقة بعض القيم الفنية ، مؤكداً على عناصر الحركة الناتجة من تحرك الأجسام والعلاقات بين عناصر العمل الفني ، وعنصر اللون ، مستفيدا من عناصر العمل الفني ، وينفذ ذلك بالألوان الخشبية . ٣- الصناعات التقليدية والحرف البيئية التي تميز الحي : - أ – رسم بعض مشاهد القصة وما يتميز به ذلك المكان من الصناعات التقليدية والحرف البيئية . ب- دراسة فنية لشكل البيوت التي تشتهر بها تلك المنطقة ونقوشها المستخدمة . ج- دراسة فنية للحرف المتأصلة التي تعد من الحرف القديمة وتراثا تتوارثه الأجيال ، مثل زراعة الحبوب وحصاد الثمار وطحن الحبوب ، وصناعة الخبز وغيرها . ٤- رسم مشاهد القصة : أ – رسم مشاهد القصة وتلوينها بحيث تحقق قيماً فنية بأسلوب مبتكر.											

الأهداف المعرفية	مناسب	غير مناسب	الأهداف المهارية	مناسب	غير مناسب	الأهداف الوجدانية	مناسب	غير مناسب	المحتوى	مناسب	غير مناسب	الأنشطة التعليمية	مناسب	غير مناسب	استراتيجيات التدريس	مناسب	غير مناسب	الوسائل التعليمية	مناسب	غير مناسب	طرق التعليم	مناسب	غير مناسب
١٢- يتعرف على أوجه الشبه والخلاف بين الشكل والأرضية في العمل الفني . ١٣- يفسر معنى كلاً من اللون والملمس في العمل الفني . ١٤- يحدد الألوان الأساسية والألوان الثانوية. ١٥- يذكر أنواع الملامس ووظائفها في الرسم . ١٦- يفسر معنى كلاً من التباين والتباين الخطي . ١٧- يوضح معنى الإنسجام اللوني .			٧- يستحدث لوحة تعبر عن بعض مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح مؤكدا فيه على القيم الفنية للون بحيث لا تزيد مساحتها عن ٢٠×٣٠سم . ٨- يتحكم في عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح يتوافر فيه قيم العناصر التشكيلية : قواعد التكوين ، الإتزان والإيقاع ، والتنوع ، والتباين ، والإنسجام والوحدة . ٩- يرسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح يحقق فيها الشكل الإبتكاري والتكوين الجيد للعناصر . ١٠- يرسم بدقة تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح مؤكداً فيه على على التباين الخطي والوحدة بين أجزاءه . ١١- يرسم بإتقان لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باستخدام القلم الرصاص مؤكدا على التكامل والوحدة في التكوين :			٩- يركز على تحقيق التكوين الجيد والحركة أثناء ممارسة العمل الفني . ١٠- ينتبه إلى أهمية الشكل والأرضية في العمل الفني . ١١- يختار من الألوان الأساسية والثانوية أثناء ممارسة التعبير الفني . ١٢- يهتم بتحقيق الإنسجام اللوني والتفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر التشكيلية أثناء عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح . ١٣- يهتم بتحقيق الملمس والتباين الخطي في العمل الفني . ١٤- يحافظ على نظافة العمل الفني .						ب – توظيف العناصر التشكيلية تبعاً لاحتياجات الأعمال الفنية وبما يحقق الناحية التعبيرية والجمالية في التكوين. هذا بالإضافة إلى : أ – متابعة برامج التليفزيون الفنية التخصصية وما يرتبط بقصص الأطفال . ب – جمع بعض الصور المرتبطة بموضوع القصة . ج- الاستعانة بالقصص والكتب والمجلات المرتبطة بموضوع الوحدة .											

الأهداف المعرفية	مناسب	غير مناسب	الأهداف المهارية	مناسب	غير مناسب	الأهداف الوجدانية	مناسب	غير مناسب	المحتوى	مناسب	غير مناسب	الأنشطة التعليمية	مناسب	غير مناسب	استراتيجيات التدريس	مناسب	غير مناسب	الوسائل التعليمية	مناسب	غير مناسب	طرق التعليم	مناسب	غير مناسب
١٨- يشرح كيفية إظهار التفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر التشكيلية في التكوين . ١٩- يلخص خطوات عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح تتضح فيه التفاصيل الكلية والجزئية للعناصر التشكيلية بجانب تحقيق الحركة والإنسجام اللوني في التكوين .			١٢- يعمل بكفاءة نسبية في تكوين لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باستخدام الألوان الخشبية مؤكداً على الإنسجام اللوني والحركة بجانب قواعد التكوين الجيد . ١٣- يجيد عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح مؤكداً على التنوع في استخدام العنصر الواحد والإستخدام غير التقليدي للعناصر التشكيلية ومحققاً الناحية التعبيرية والجمالية في التكوين . ١٤- يبتكر رسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح باستخدام الألوان الخشبية مؤكدا على الإنسجام اللوني وقواعد التكوين الجيد والتنوع في العنصر الواحد والاستخدام غير التقليدي للعناصر الصياغات المبتكرة وإظهار التفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر المرسومة بجانب تحقيق الحركة في التكوين .			١٥- يحافظ على نظافة (الركن الفني) أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحبة القمح . ١٦- يشعر بمدى الإستفادة من قصة الدجاجة وحبة القمح في حياته اليومية . ١٧- يقدر أعمال زملائه في مجال التعبير الفني بالرسم عن مشاهد الدجاجة وحبة القمح																	

الوحدة الثانية (عرفت السر) (دروس الوحدة : ٤ أربعة دروس " لقاءات ")

مقدمة :

تتناول هذه الوحدة دراسة فنية للأشخاص ، والنباتات والخضروات المختلفة ، ويحلل الطفل من خلال هذه الدراسة الفنية لاستنتاج سمات من مشاهد بعض العناصر الطبيعية ، من عناصر ووحدات زخرفية ، والألوان المميزة لها ، والتفاصيل الكلية والجزئية ، والتكوين المتكامل ، وبناء على ذلك يقدم الطفل في نهاية دراسته للوحدة تعبيراً فنيا في تكوين مبتكر لمشهد القصة فيه العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية ومؤكداً على الحركة والتباين اللوني في التكوين .

الأهداف المعرفية	مناسب	غير مناسب	الأهداف المهارية	مناسب	غير مناسب	الأهداف الوجدانية	مناسب	غير مناسب	المحتوى	مناسب	غير مناسب	الأنشطة التعليمية	مناسب	غير مناسب	استراتيجيات التدريس	مناسب	غير مناسب	الوسائل التعليمية	مناسب	غير مناسب	طرق التعليم	مناسب	غير مناسب
في نهاية تدريس هذه الوحدة يصبح الطفل قادرا على تحقيق مايلي: ١- يسرد أحداث قصة عرفت السر . ٢- يعدد مشاهد قصة عرفت السر . ٣- يتعرف على الشخصيات المتضمنة بالقصة. ٤- يشير إلى الخضروات المتضمنة بالقصة ٥- يفرق بين الخضروات المتضمنة بالقصة من حيث الشكل والحجم واللون.			١- يبتكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر باستخدام القلم الرصاص تتآلف فيها العناصر التشكيلية في كل موحد . ٢- يتقن عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة عرفت السر باستخدام القلم الرصاص تحقق فيه الحركة في التكوين . ٣- ينفذ لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر تتوافر فيها العناصر التشكيلية بجانب الحركة في التكوين .			١- يستمع بيقظة إلى أحداث قصة عرفت السر . ٢- يركز على تحقيق الشخصيات المتضمنة بالقصة أثناء ممارسة التعبير الفني بالرسم عن أحد مشاهدها . ٣- يبدي الرغبة في التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر . ٤- يبادر بالتعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد القصة ٥- يختار بحرية من مشاهد قصة عرفت السر اثناء ممارسة التعبير الفني .			١- ملامح الحقول الزراعية: أ- الخطوط المستقيمة والمنحنية لبعض العناصر كالأشخاص والملابس والنباتات والخضروات وغيرها . ب- أشكال الأشخاص والخضروات والنباتات . ج- بعض الخضروات التي تزرع في الحقول الزراعية . ٢- مظاهر اللهو واللعب في الحقول الزراعية .			١- دراسة ملامح الحقول الزراعية : أ- دراسة فنية لملامح الأشخاص والملابس والخطوط الهندسية والألوان المستخدمة . ب- دراسة فنية لاشكال الخضروات وأوضاعها وترابطها . ج- دراسة فنية لأشكال الخضروات التي تزرع في الحقول الزراعية من حيث الشكل ، والحجم ، والملمس ، والألوان ، والتفاصيل الكلية والجزئية . د- دراسة أشكال وألوان النباتات التي تتوافر الحقول الزراعية وما تتميز به من تباين لوني ، وترابط بين أجزائها ومساحاتها وفراغاتها . هـ- يطبق الطفل ما اكتسبه من خلال الدروس السابقة في التعبير عن مشاهد القصة . ٢- مظاهر اللعب واللهو في الحقول الزراعية : أ- دراسة فنية للألعاب الشائعة مثل : المسابقات ، لعبة كرة القدم و القطة العمياء ، فتحي يا وردة			١- سرد القصة . ٢- الاستراتيجية الإستنتاجية. ٢- الحوار والمناقشة . ٤- العرض العمل لتوضيح الجوانب العملية .			١- لوحة قلابة لعرض مشاهد القصة . ٢- تصميم لدائرة الألوان . ٣- سبورة واقلام ملونة . ٤- صور لبعض الحقول الزراعية . ٥- صور لبعض الحرف البيئية التي تميز البيئة الزراعة . ٦- عرض أقلام تسجيلية عن البيئات الزراعية .			- للجانب المعرفي : ١- أسئلة شفهية لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية . - للجانب المهاري : ١- الملاحظة الدورية خلال الدروس المتالية . ٢- استمارة لتقييم العمل الفني - للجانب الوجداني : ١- ملاحظة سلوك الأطفال أثناء الدروس للتأكد من مدى مشاركتهم في الدروس وتعاملهم .		

الأهداف المعرفية	مناسب	غير مناسب	الأهداف المهارية	مناسب	غير مناسب	الأهداف الوجدانية	مناسب	غير مناسب	المحتوى	مناسب	غير مناسب	الأنشطة التعليمية	مناسب	غير مناسب	استراتيجيات التدريس	مناسب	غير مناسب	الوسائل التعليمية	مناسب	غير مناسب	طرق التعليم	مناسب	غير مناسب
٦- يتعرف على فوائد الخضروات بالنسبة للإنسان . ٧- يسمي الألوان المتضمنة بمشاهد القصة ٨- يحدد العناصر التشكيلية المتضمنة بمشاهد القصة . ٩- يفسر معنى كلاً من تكوين والحركة في العمل الفني . ١٠- يوضح بالشرح العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية من العمل الفني ١١- يلخص معنى التباين اللوني في العمل الفني . ١٢- يحدد مفهوم التكوين			٤- يبتكر لوحة تعتبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيها العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية في التكوين . ٥- يستحدث لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيه التفاصيل الكلية والجزئية للعناصر التشكيلية في التكوين . ٦- يحقق القيم الفنية التشكيلية في لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر . ٧- يجيد عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر مؤكداً على التباين اللوني باستخدام الألوان الخشبية بجانب التكوين الجيد .			٦- يشارك في المناقشة حول أهمية الخضروات بالنسبة للإنسان . ٧- يعتني بتحقيق التكوين الجيد والحركة أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد القصة . ٨- يبدي اهتماماً بتحقيق العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية أثناء ممارسة التعبير الفني . ٩- يحسن اختيار مجموعة لونية متباينة أثناء ممارسة التعبير الفني . ١٠- يركز على إبراز تفاصيل العناصر المتضمنة بالقصة . ١١- يهتم بإظهار التفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر التشكيلية في العمل الفني .			أ- عناصر العمل الفني والتكوين الجيد للعمل الفني التشكيلي . ب- بعض مظاهر اللعب اليومي في الحقول الزراعية . ج- بعض مظاهر التجمعات للأطفال أثناء اللعب . ٣- الحرف البيئية الزراعية أ- زراعة الخضروات وطرق مصادرها . ب- صناعة المواد الغذائية القائمة على زراعة الخضروات وطرق تعليبها .			المساكة ، شرعت ، نط الحبل ، الحجلة ، والفوازير ، سكر الجبل وغيرها . ب- يحقق الطفل من خلال الدراسات السابقة بعض القيم الفنية التشكيلية مؤكدا على عنصر الحركة الناتجة من تحرك الأجسام ، العلاقات بين عناصر العمل الفني ، وعنصر اللون ، ومستفيدا بعناصر العمل الفني وينفذ ذلك بالألوان الخشبية . ٣- الحرف البيئية التي تميز البيئة الزراعية : أ- رسم مشاهد القصة وما تتميز به البيئة الزراعية من الصناعات والحرف البيئية . ب- دراسة فنية لأشكال النباتات والخضروات التي تشتهر بها تلك البيئة والنقوش والألوان المستخدمة . ج- دراسة فنية للحرف البيئية المتأصلة التي تعد من الحرف القديمة وتراثا يتناقله الأجيال مثل : زراعة الخضروات ، حصاد الثمار ، صناعة المواد الغذائية ، حفظ المواد الغذائية وتعليبها وغيرها . د- تنفيذ مشهد لأحد الحرف السابقة مستوحي من البيئة الزراعية . ٤- رسم مشاهد القصة :- أ- رسم مشاهد القصة وتلوينها بحيث تحقق فيها فنية بأسلوب مبتكر											

الأهداف المعرفية	مناسب	غير مناسب	الأهداف المهارية	مناسب	غير مناسب	الأهداف الوجدانية	مناسب	غير مناسب	المحتوى	مناسب	غير مناسب	الأنشطة التعليمية	مناسب	غير مناسب	استراتيجيات التدريس	مناسب	غير مناسب	الوسائل التعليمية	مناسب	غير مناسب	طرق التعليم	مناسب	غير مناسب
١٣- يشرح كيفية إظهار التفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر التشكيلية في العمل الفني . ١٤- يوضح معنى القيم الفنية بأسلوبه الخاص . ١٥- يلخص خطوات عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيه التفاصيل الكلية والجزئية للعناصر التشكيلية بجانب الحركة والتباين اللوني في التكوين			٨- يبتكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر يؤكد فيها على التباين الخطي والوحدة بين أجزاءها . ٩- يتحكم في عمل لوحة تعتبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر يتحقق فيها التنوع والوحدة والتكامل بين أجزائها . ١٠- يجيد رسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر يحقق فيها الشكل الإبتكاري والتكوين الجيد . ١١- يتقن لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر مؤكدا على التنوع في استخدام العناصر التشكيلية بجانب تحقيق الناحية التعبيرية والجمالية في التكوين . ١٢- يحقق الشكل الإبتكاري والتكوين الجيد للعناصر التشكيلية في عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر .			١٢- ينتبه إلى أهمية تحقيق القيم الفنية التشكيلية أثناء ممارسة التعبير الفني . ١٣- يحافظ على نظافة العمل الفني والركن الفني أثناء ممارسة التعبير الفني بالرسم . ١٤- يشعر بمدى الإستفادة من قصة عرفت السر في صيانة اليومية . ١٥- يقدر أعمال زملائه في مجال التعبير الفني بالرسم . ١٦- يتقبل أداء زملائه في عمله الفني.						ب- توظيف العناصر التشكيلية تبعاً لاحتياجات الأعمال الفنية وبما يحقق الناحية التعبيرية والجمالية في التكوين . هذا بالإضافة إلى : أ- متابعة برامج التليفزيون الفنية والتخصصية وما يرتبط بقصص الأطفال . ب - دراسة التباين اللوني والمجموعات اللونية المتباينة على دائرة الألوان . ج - جمع بعض الصور المرتبطة بموضوع القصة . د- الاستعانة بالقصص والكتب والمجلات المرتبطة بموضوع الوحدة .											

ملحق رقم (٥)

مقياس الدراسة:

أ. مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة.

ب.استبانه حول مقياس مقترح لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة.

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية التربية
قسم المناهج و طرق التدريس

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

إعداد:
العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات

إشراف:
د: سالم بن أحمد بن محمود خليل

بسم الله الرحمن الرحيم

سعادة المحكم : المحترم.

السلام عليكم و رحمة ا و بركاته...و بعد:

قامت الباحثة بإجراء دراسة عنوانها" فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة"، و ذلك كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير من قسم المناهج و طرق التدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة.

وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام كلٍ من الأسلوب القصصي و الطريقة التقليدية في مجال التعبير الفني بالرسم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة، بحيث تم تطبيق وحدتين تدريسية مقترحة، الوحدة الأولى و عنوانها " الدجاجة و حبة القمح"،و الوحدة الثانية و عنوانها" عرفت السر".

وقد تم تطبيق الوحدتين على أطفال المستوى الثالث الملتحقين بالروضة التاسعة بالملاوي، وقد بلغ عددهم اثنان و ثلاثون طفلاً و طفلةً تتراوح أعمارهم بين خمس إلى ست سنوات ونصف، وقد أسفر التطبيق عن مجموعة من النتائج الفنية، و لتقييم هذا المنتج الفني قامت الباحثة بوضع مقياس لتقييم مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة،و قد تضمن المقياس ستة محاور هي:

١. الطلاقة: و تعني قدرة الطفل على إنتاج رسوم تتميز بوفرة و كثرة القيم الفنية و التشكيلية المعبرة عن القصتين المختارتين في هذه الدراسة.
٢. المرونة : و تعني قدرة الطفل على إنتاج رسوم لها قيم فنية تشكيلية متعددة و متنوعة تعبر عن القصتين المختارتين في هذه الدراسة.
٣. الأصالة: وتعني قدرة الطفل على إنتاج رسوم فنية جديدة و غير مكررة ضمن مجموعة الأطفال تعبر عن القصتين المختارتين في هذه الدراسة.

٤. الإفاضة أو التوسيع: وتعني قدرة الطفل على إضافة تفاصـيل فنيـة تشكيلية جديدة و متنوعة في رسومه تثري تعبير الطفل عـن القصتين المختارتين في هذه الدراسة.
٥. الحساسية للمشكلات: وتعني قدرة الطفل على الإحساس بالمشـكلات الموجودة في القصتين المختارتين و التعبير الفني عنهما بالرسم
٦. الاحتفاظ بالاتجاه : و تعني قدرة الطفل على الاحتفاظ بمسار تفكيـره أثناء التعبير الفني بالرسم عن القصتين المختارتين في هذه الدراسة.

وترجو الباحثة من سعادتكم الاطلاع على المنتج الفنـي الخـاص بالأطفـال و المرفق مع المقياس ، و وضع علامة أمام الدرجة التي يستحقها كل عمل فـي كـل محور من محاور المقياس، شاكرة لكم حسن تعاونكم معنا....

ولكم منا جزيل الشكر و العرفان،،،

الباحثة

العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات

<u>يرجى كتابة البيانات التالية:</u>

الاسم:

الوظيفة:

المؤهل:

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

أولاً : أعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى"الدجاجة و حبة القمح"و الوحدة الثانية" عرفت السر"

المحاور	الطلاقة					المرونة					الأصالة					الإفاضة أو التوسيع					الحساسية للمشكلات					الاحتفاظ بالاتجاه					الدرجة الكلية(٣٠)
الدرجة / رقم العمل	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	
١																															
٢																															
٣																															
٤																															
٥																															
٦																															
٧																															
٨																															
٩																															
١٠																															
١١																															
١٢																															
١٣																															
١٤																															
١٥																															
١٦																															

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

أولاً : أعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى"الدجاجة و حبة القمح"و الوحدة الثانية" عرفت السر"

المحاور	الطلاقة					المرونة					الأصالة					الإفاضة أو التوسيع					الحساسية للمشكلات					الاحتفاظ بالاتجاه					الدرجة الكلية (٣٠)
الدرجة / رقم العمل	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر (٢)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر (٤)	متوفر جداً (٥)	
١٧																															
١٨																															
١٩																															
٢٠																															
٢١																															
٢٢																															
٢٣																															
٢٤																															
٢٥																															
٢٦																															
٢٧																															
٢٨																															
٢٩																															
٣٠																															
٣١																															
٣٢																															

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

ثانياً: أعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى "الدجاجة و حبة القمح" و الوحدة الثانية "عرفت السر"

المحاور	الطلاقة					المرونة					الأصالة					الإفاضة أو التوسيع					الحساسية للمشكلات					الاحتفاظ بالاتجاه					الدرجة الكلية(٣٠)
الدرجة / رقم العمل	غير متوفر إطلاقاً(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقاً(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	
١																															
٢																															
٣																															
٤																															
٥																															
٦																															
٧																															
٨																															
٩																															
١٠																															
١١																															
١٢																															
١٣																															
١٤																															
١٥																															
١٦																															

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

ثانياً: أعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى "الدجاجة و حبة القمح" و الوحدة الثانية "عرفت السر"

المحاور	الطلاقة					المرونة					الأصالة					الإفاضة أو التوسيع					الحساسية للمشكلات					الاحتفاظ بالاتجاه					الدرجة الكلية(٣٠)
الدرجة / رقم العمل	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جدا (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جدا (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جدا (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جدا (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جدا (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جدا (٥)	
١٧																															
١٨																															
١٩																															
٢٠																															
٢١																															
٢٢																															
٢٣																															
٢٤																															
٢٥																															
٢٦																															
٢٧																															
٢٨																															
٢٩																															
٣٠																															
٣١																															
٣٢																															

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

ثالثاً : أعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الأولى "الدجاجة و حبة القمح"

المحاور	الطلاقة					المرونة					الأصالة					الإفاضة أو التوسيع					الحساسية للمشكلات					الاحتفاظ بالاتجاه					الدرجة الكلية (٣٠)
الدرجة / رقم العمل	متوفر جداً (٥)	متوفر (٤)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	غير متوفر (٢)	غير متوفر إطلاقاً (١)	متوفر جداً (٥)	متوفر (٤)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	غير متوفر (٢)	غير متوفر إطلاقاً (١)	متوفر جداً (٥)	متوفر (٤)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	غير متوفر (٢)	غير متوفر إطلاقاً (١)	متوفر جداً (٥)	متوفر (٤)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	غير متوفر (٢)	غير متوفر إطلاقاً (١)	متوفر جداً (٥)	متوفر (٤)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	غير متوفر (٢)	غير متوفر إطلاقاً (١)	متوفر جداً (٥)	متوفر (٤)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	غير متوفر (٢)	غير متوفر إطلاقاً (١)	
١																															
٢																															
٣																															
٤																															
٥																															
٦																															
٧																															
٨																															
٩																															
١٠																															
١١																															
١٢																															
١٣																															
١٤																															
١٥																															
١٦																															

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

رابعاً: أعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الثانية" عرفت السر"

المحاور	الطلاقة					المرونة					الأصالة					الإفاضة أو التوسيع					الحساسية للمشكلات					الاحتفاظ بالاتجاه					الدرجة الكلية(٣٠)
الدرجة / رقم العمل	متوفر جداً (٥)	متوفر(٤)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	غير متوفر(٢)	غير متوفر إطلاقاً(١)	متوفر جداً (٥)	متوفر(٤)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	غير متوفر(٢)	غير متوفر إطلاقاً(١)	متوفر جداً (٥)	متوفر(٤)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	غير متوفر(٢)	غير متوفر إطلاقاً(١)	متوفر جداً (٥)	متوفر(٤)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	غير متوفر(٢)	غير متوفر إطلاقاً(١)	متوفر جداً (٥)	متوفر(٤)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	غير متوفر(٢)	غير متوفر إطلاقاً(١)	متوفر جداً (٥)	متوفر(٤)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	غير متوفر(٢)	غير متوفر إطلاقاً(١)	
١٧																															
١٨																															
١٩																															
٢٠																															
٢١																															
٢٢																															
٢٣																															
٢٤																															
٢٥																															
٢٦																															
٢٧																															
٢٨																															
٢٩																															
٣٠																															
٣١																															
٣٢																															

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

خامساً: أعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الأولى"الدجاجة و حبة القمح"

المحاور	الطلاقة					المرونة					الأصالة					الإفاضة أو التوسيع					الحساسية للمشكلات					الاحتفاظ بالاتجاه					الدرجة الكلية(٣٠)
الدرجة / رقم العمل	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جدا (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جدا (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جدا (٥)	
١																															
٢																															
٣																															
٤																															
٥																															
٦																															
٧																															
٨																															
٩																															
١٠																															
١١																															
١٢																															
١٣																															
١٤																															
١٥																															
١٦																															

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

سادساً: أعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الثانية " عرفت السر"

المحاور	الطلاقة					المرونة					الأصالة					الإفاضة أو التوسيع					الحساسية للمشكلات					الاحتفاظ بالاتجاه					الدرجة الكلية(٣٠)
الدرجة / رقم العمل	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	غير متوفر إطلاقا(١)	غير متوفر(٢)	متوفر بدرجة متوسطة(٣)	متوفر(٤)	متوفر جداً (٥)	
١٧																															
١٨																															
١٩																															
٢٠																															
٢١																															
٢٢																															
٢٣																															
٢٤																															
٢٥																															
٢٦																															
٢٧																															
٢٨																															
٢٩																															
٣٠																															
٣١																															
٣٢																															

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

استبانه حول مقياس مقترح
لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

إعداد الطالبة:
العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات

إشراف:
د.سالم بن أحمد محمود خليل

بسم ا   الرحمن الرحيم

سعادة الدكتور:..حفظه ا .

- o أستاذ مساعد.
- o أستاذ مشارك.
- o أستاذ.

السلام عليكم و رحمة ا   و بركاته.....و بعد:

أتشرف بالإحاطة بأنني أعتزم القيام بدراسة عن فعالية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة.

وقد توصلت الباحثة إلى وضع تصور لوحدتين تعليميتين تتناول كل وحدة قصة من قصص الأطفال،وتتضمن كل وحدة موضوعاً مرتبطاً بعنوان الوحدة، فالوحدة الأولى عنوان قصتها" الدجاجة و حبة القمح"، و الوحدة الثانية عنوان قصتها"عرفت السر"، و المطلوب من تدريس الوحدتين هو التعبير عن مشاهدها بالرسم.

و قد أسفر تطبيق الوحدتين عن مجموعة من النتائج الفنية، و لتقييم هذا المنتج الفني، وضعت الباحثة مقياساً لقياس مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى أطفال ما قبل المدرسة، و يتضمن هذا المقياس ستة محاور رئيسية هي:

١. الطلاقة.
٢. المرونة.
٣. الأصالة.
٤. الإفاضة أو التوسيع.
٥. الحساسية للمشكلات.
٦. الاحتفاظ بالاتجاه.

برجاء التكرم بقراءة العبارات الآتية والمدونة في كل محور من محاور المقياس، و وضع علامة(صح) أمام الاستجابة التي تتفق و رأيكم في مدى صحة العبارات و وضوح صياغتها، و وضع علامة تبين رأيك في الأسئلة المرفقة بالمقيـاس مـع اقتراح أي تعديلات ترى أنها مناسبة بشأن المقياس.

و تفضلوا بقبول خالص الشكر والتقدير،،،،

الباحثة

العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات

استبانة حول مقياس مقترح لتقدير مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

أولاً: مدى صحة العبارة و وضوح صياغتها:

م	العبارة	موافق إلى حد كبير (٣)	موافق إلى حد ما (٢)	غير موافق (١)
١	الطلاقة: و يقصد بها قدرة الطفل على إنتاج تصميم يتميز بوفرة وكثرة القيم الفنية والتشكيلية المعبرة عن القصتين المختارتين.			
٢	المرونة: ويقصد بها قدرة الطفل على إنتاج تصميم يتميز بقيم فنية و تشكيلية متعددة و متنوعة تعبر عن القصتين المختارتين.			
٣	الأصالة: و يقصد بها قدرة الطفل على إنتاج تصميم فني و تشكيلي بالرسم، جديد و غير مكرر ضمن مجموعة الأطفال، و يعبر عن القصتين المختارتين.			
٤	الإفاضة أو التوسيع: و يقصد بها قدرة الطفل على إضافة تفاصيل فنية و تشكيلية جديدة و متنوعة تثري تعبير الطفل عن القصتين المختارتين.			
٥	الحساسية للمشكلات: ويقصد بها قدرة الطفل على الإحساس بالمشكلة الموجودة في القصتين المختارتين والتعبير عنها بالرسم.			
٦	الاحتفاظ بالاتجاه: وتعني قدرة الطفل على الاحتفاظ بمسار تفكيره أثناء التعبير الفني بالرسم عن القصتين المختارتين.			

ثانياً:برجاء وضع علامة تبين رأيك في الأسئلة التالية:

م	السؤال	موافق إلى حد كبير (٣)	موافق إلى حد ما (٢)	غير موافق (١)
١	هل ترى أن المقياس يكشف عن الطلاقة في إنتاج الأطفال في: أ. وحدة "الدجاجة و حبة القمح"؟ ب. وحدة" عرفت السر"؟			

م	السؤال	موافق إلى حد كبير (٣)	موافق إلى حد ما (٢)	غير موافق (١)
٢	هل ترى أن المقياس يكشف عن المرونة في إنتاج الأطفال في : أ. وحدة " الدجاجة و حبة القمح"؟ ب.وحدة " عرفت السر"؟			
٣	هل ترى أن المقياس يكشف عن الأصالة في إنتاج الأطفال في: أ. وحدة " الدجاجة و حبة القمح"؟ ب.وحدة " عرفت السر"؟			
٤	هل ترى أن المقياس يكشف عن الإفاضة أو التوسيع في إنتاج الأطفال في: أ. وحدة " الدجاجة و حبة القمح"؟ ب.وحدة " عرفت السر"؟			
٥	هل ترى أن المقياس يكشف عن الحساسية للمشكلات في إنتاج الأطفال في: أ. وحدة " الدجاجة و حبة القمح"؟ ب.وحدة " عرفت السر"؟			
٦	هل ترى أن المقياس يكشف عن الاحتفاظ بالاتجاه في إنتاج الأطفال في: أ. وحدة " الدجاجة و حبة القمح"؟ ب.وحدة " عرفت السر"؟			
٧	هل ترى أن محاور المقياس هي من المعايير الهامة التي تميز الإنتاج الفني الجيد في: أ. وحدة " الدجاجة و حبة القمح "؟ ب.وحدة " عرفت السر"؟			
٨	هل ترى أن مهارات التفكير الإبداعي المحددة في المقياس تعتبر قواعد صـــالحة للحكم على كافة الأعمال الفنية رغم اختلاف أساليبها؟			

م	السؤال	موافق إلى حد كبير (٣)	موافق إلى حد ما (٢)	غير موافق (١)
٩	هل ترى أن محاور المقياس كافية للكشف عن مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة؟			
١٠	هل ترى أن المقياس المقترح يتصف بالموضوعية؟			

ثالثاً: إذا كان لديك بعض الآراء أو المقترحات بشأن المقياس أرجو التفضل بكتابتها.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

شاكرة لكم حسن تعاونكم

الباحثة العنود سعيد صالح أبو الشامات

٥

ملحق رقم (٦)

أسماء أطفال عينة الدراسة:

أ.أطفال المجموعة الضابطة.

ب.أطفال المجموعة التجريبية.

أسماء أطفال المجموعة الضابطة

أطفال المستوى الثالث (ب) بالروضة التاسعة

الرقم	الاسم
١	أبرار أحمد الزهراني
٢	وضحى عبد ا الوذيناني
٣	نورة محمد الحارثي
٤	عزيزة فايز الشهري
٥	ديما ناصر القحطاني
٦	أثير سامي تكروني
٧	مشاري ساعد النفيعي
٨	زياد راشد الشلي
٩	حمد عبد ا الوذيناني
١٠	محمد سعد النفيعي
١١	جاسر عبد ا العتيبي
١٢	سلطان سعود الحارثي
١٣	محمد سراج الطويرقي
١٤	شوق محمد الفاهمي
١٥	عروب فهد السروابي
١٦	ثامر حسين المولد

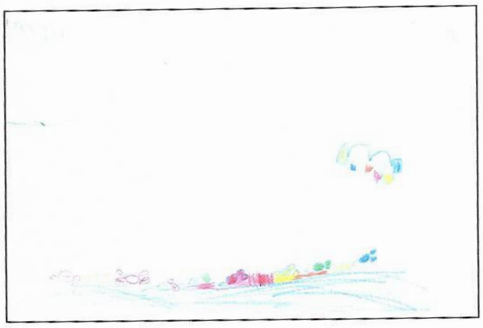
أسماء أطفال المجموعة التجريبية

أطفال المستوى الثالث (أ) بالروضة التاسعة

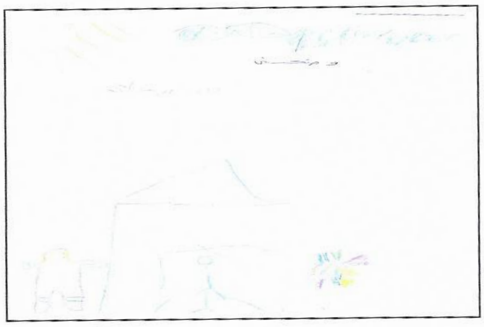
الرقم	الاسم
١	زياد محمد الأحمدي
٢	خالد سلطان الخالدي
٣	إيلاف بندر النمري
٤	على عبد الرحمن النفيعي
٥	ربى صالح النفيعي
٦	غدير عبد ا الإحيوي
٧	عبد ا عبد ربه العبدلي
٨	صفوان محزي الزهراني
٩	سارة ناصر السبيعي
١٠	أصايل محمد ينبعاوي
١١	رغد سعود السويهري
١٢	محمد سعود القرشي
١٣	غيداء طلال الحارثي
١٤	إيلاف ماجد الزهراني
١٥	ريم عبد ا العتيبي
١٦	سما عبد العزيز الزهراني

ملحق رقم (٧)

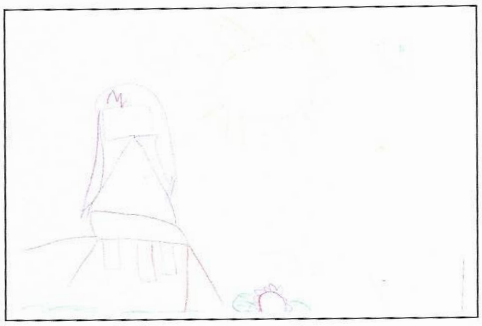
نماذج من أعمال الأطفال



العمل رقم (١)



العمل رقم (٢)



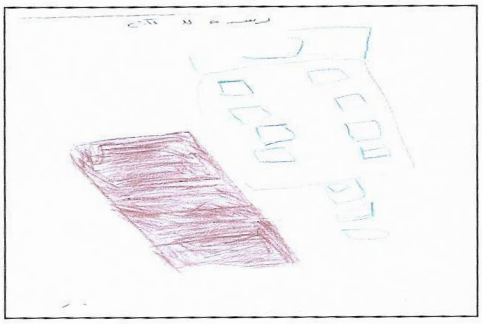
العمل رقم (٣)



العمل رقم (٤)

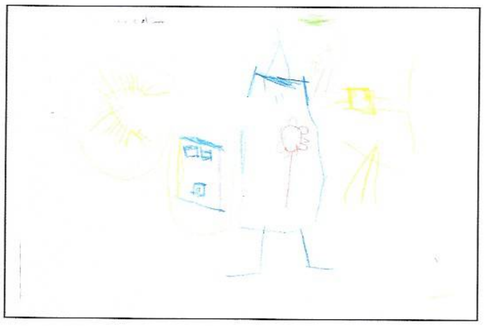


العمل رقم (٥)

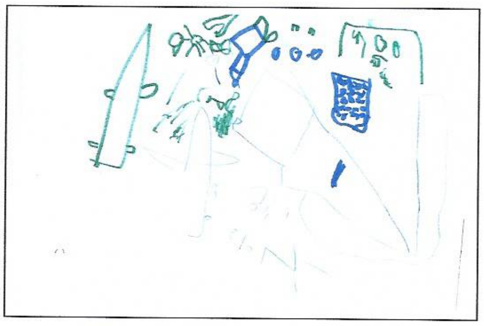


العمل رقم (٦)

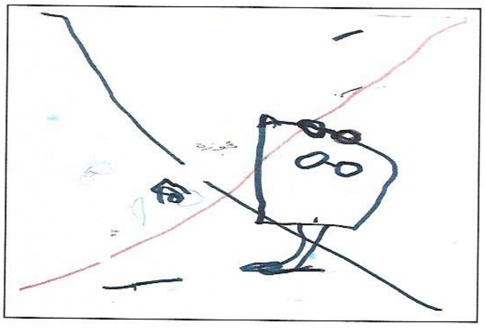
نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر"



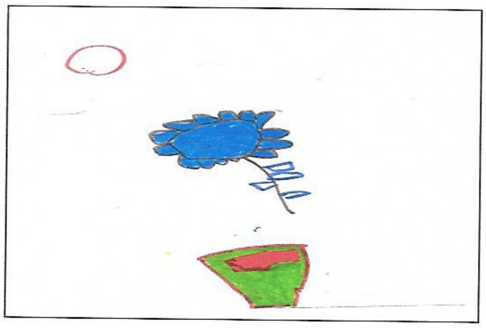
العمل رقم (٧)



العمل رقم (٨)



العمل رقم (٩)



العمل رقم (١٠)



العمل رقم (١١)

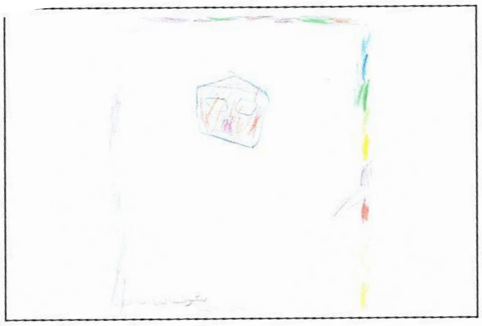


العمل رقم (١٢)

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر"



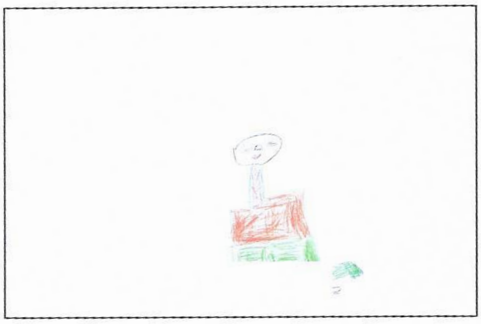
العمل رقم (١٣)



العمل رقم (١٤)



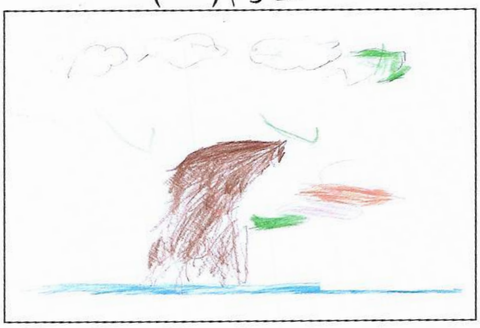
العمل رقم (١٥)



العمل رقم (١٦)



العمل رقم (١٧)



العمل رقم (١٨)

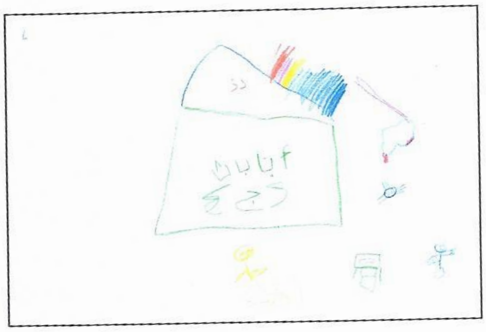
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر"



العمل رقم (١٩)



العمل رقم (٢٠)



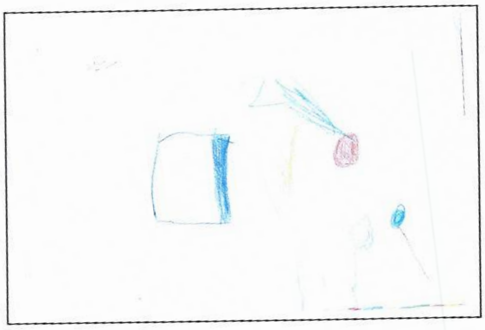
العمل رقم (٢١)



العمل رقم (٢٢)

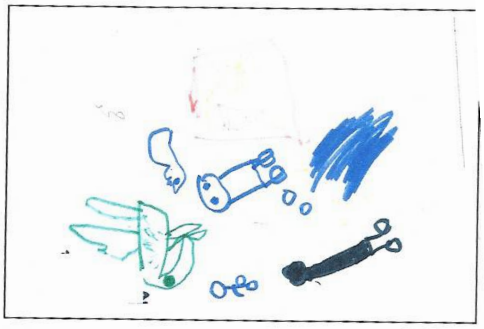


العمل رقم (٢٣)

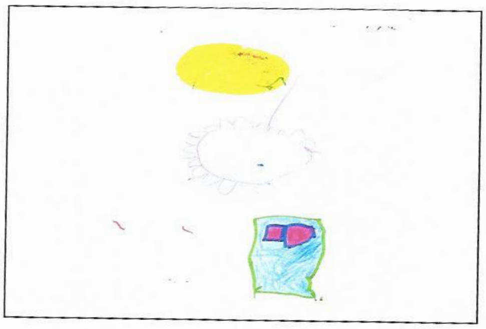


العمل رقم (٢٤)

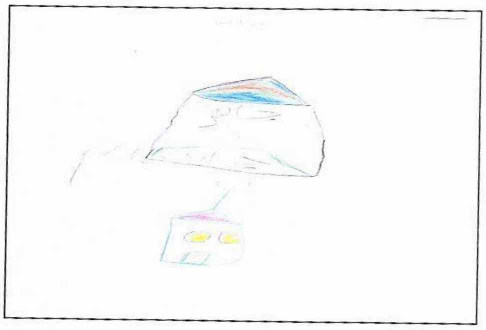
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح والوحدة الثانية "عرفت ،سر



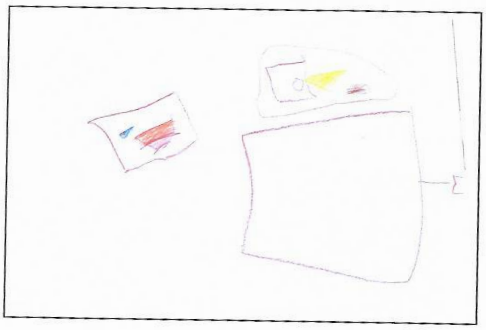
العمل رقم (٢٥)



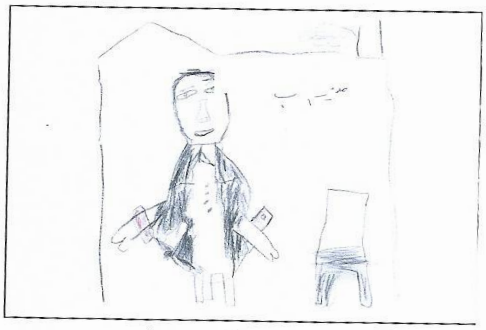
العمل رقم (٢٦)



العمل رقم (٢٧)



العمل رقم (٢٨)

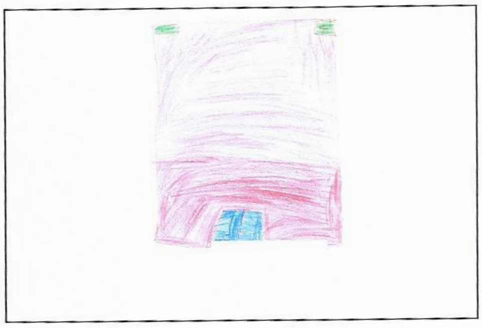


العمل رقم (٢٩)



العمل رقم (٣٠)

نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر"

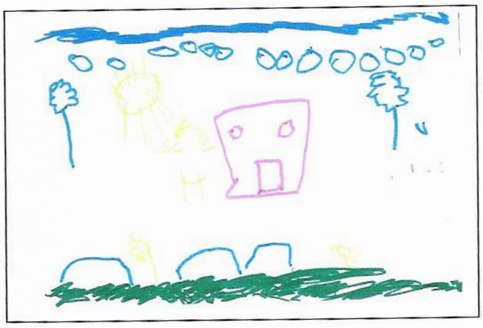


العمل رقم (٣١)

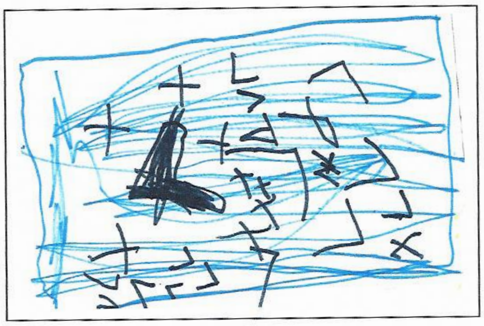


العمل رقم (٣٢)

نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر"



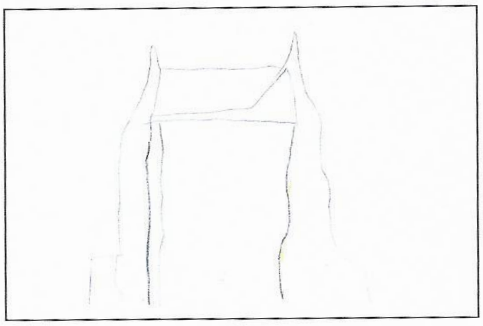
العمل رقم (١)



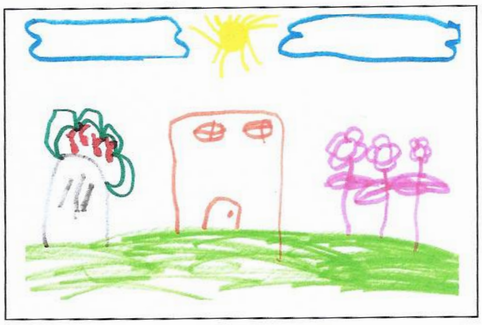
العمل رقم (٢)



العمل رقم (٣)



العمل رقم (٤)

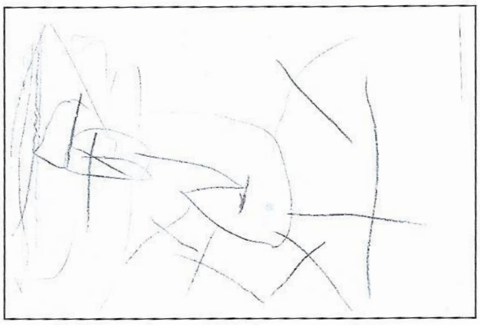


العمل رقم (٥)

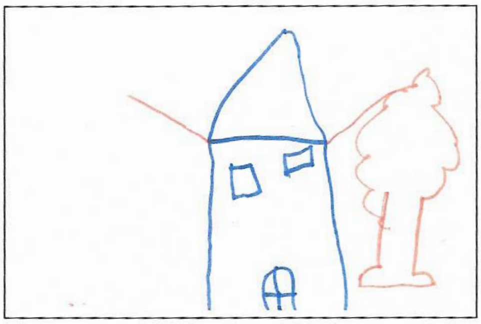


العمل رقم (٦)

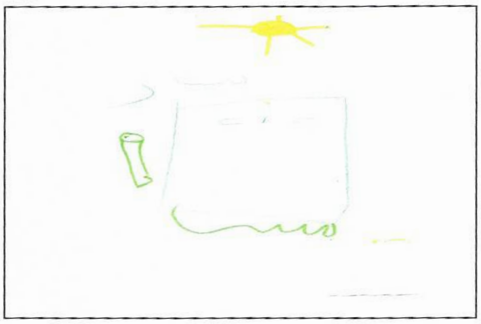
نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر"



العمل رقم (٧)



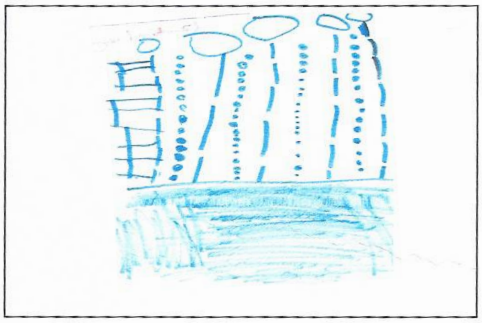
العمل رقم (٨)



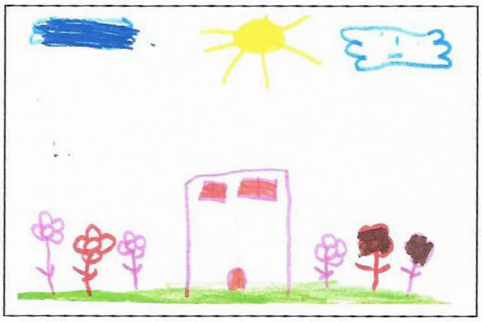
العمل رقم (٩)



العمل رقم (١٠)

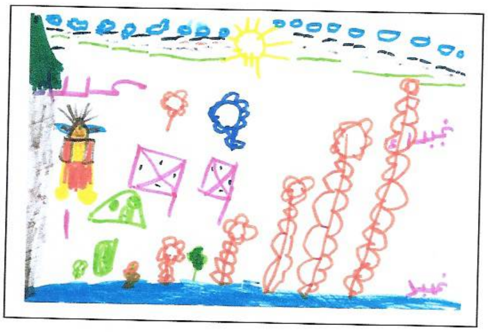


العمل رقم (١١)



العمل رقم (١٢)

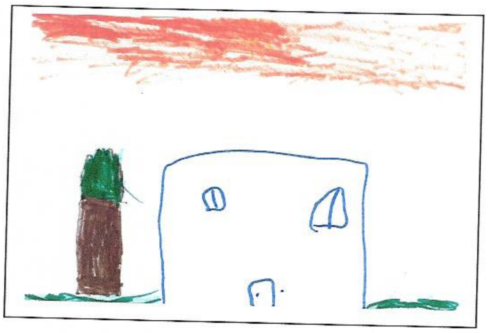
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر"



العمل رقم (١٣)



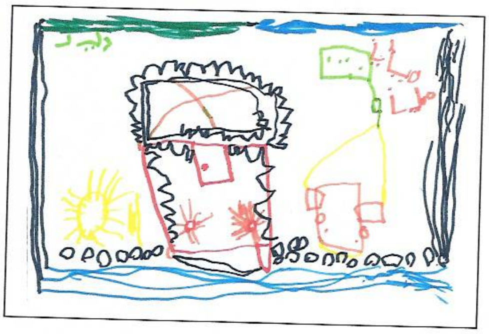
العمل رقم (١٤)



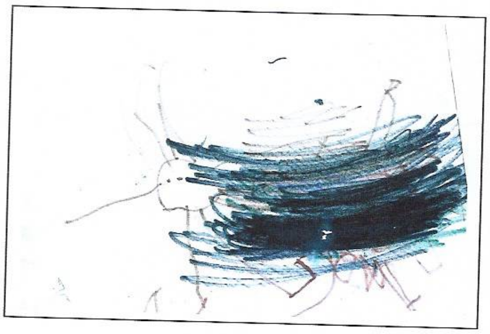
العمل رقم (١٥)



العمل رقم (١٦)

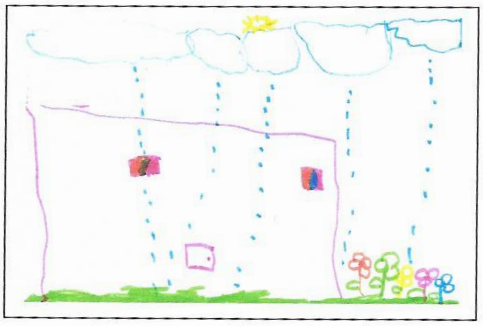


العمل رقم (١٧)



العمل رقم (١٨)

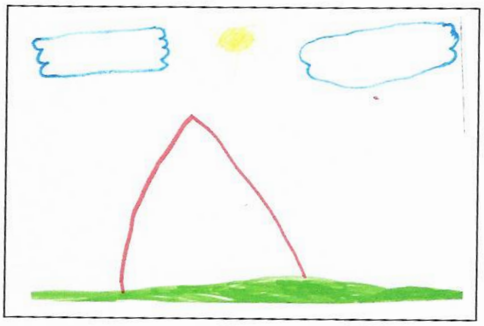
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر"



العمل رقم (١٩)



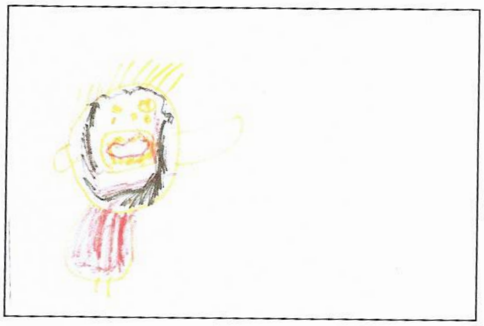
العمل رقم (٢٠)



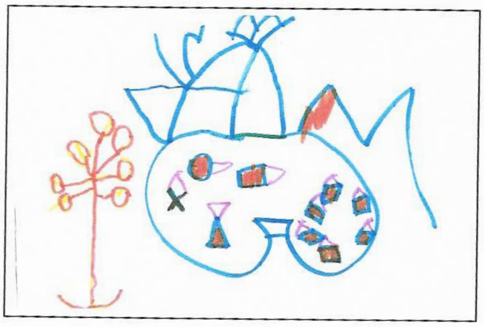
العمل رقم (٢١)



العمل رقم (٢٢)

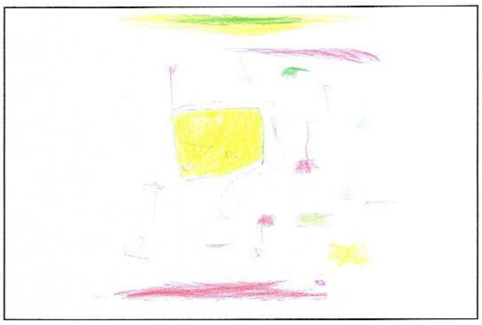


العمل رقم (٢٣)

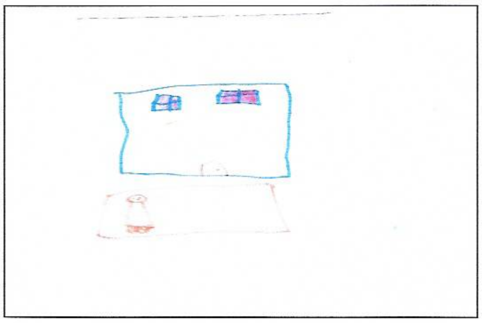


العمل رقم (٢٤)

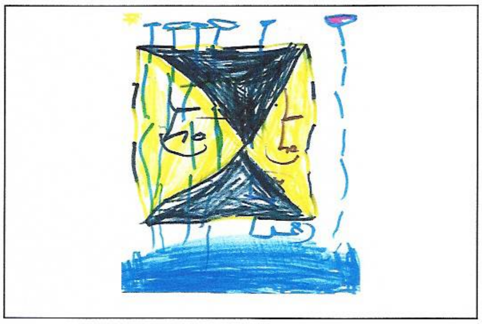
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر"



العمل رقم (٢٥)



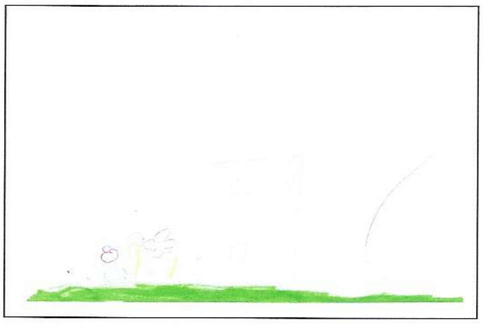
العمل رقم (٢٦)



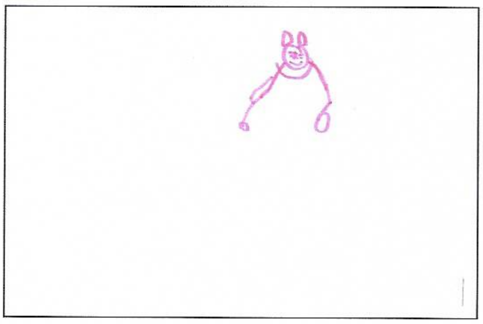
العمل رقم (٢٧)



العمل رقم (٢٨)

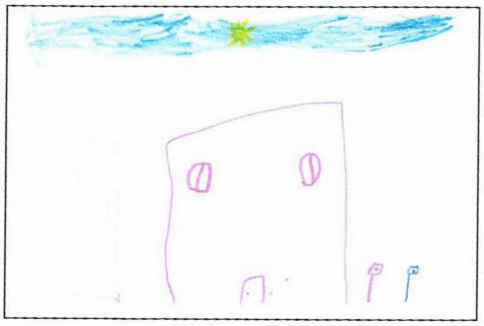


العمل رقم (٢٩)



العمل رقم (٣٠)

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر"

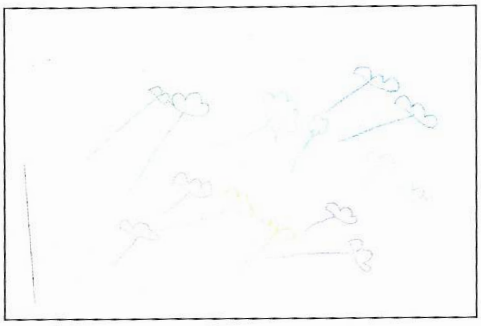


العمل رقم (٣١)



العمل رقم (٣٢)

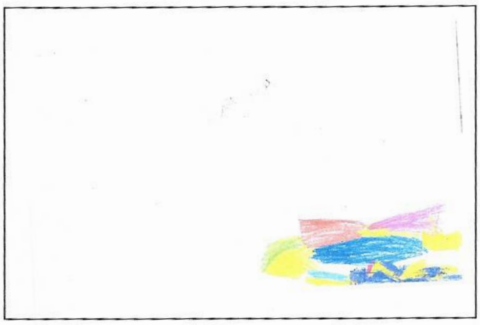
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر"



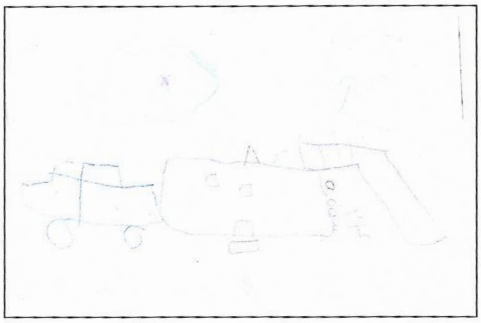
العمل رقم (١)



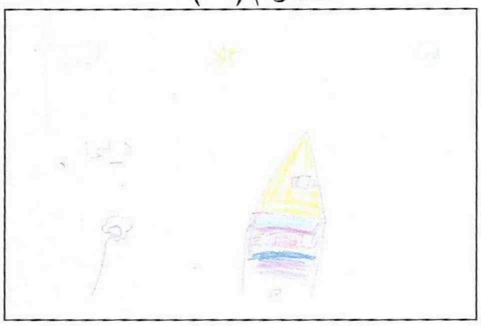
العمل رقم (٢)



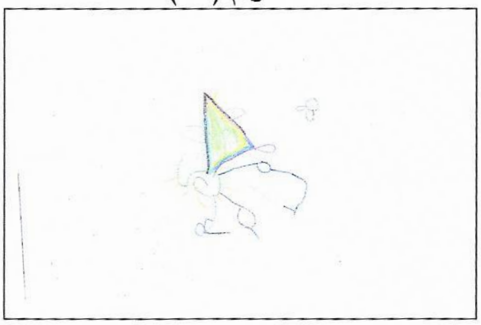
العمل رقم (٣)



العمل رقم (٤)

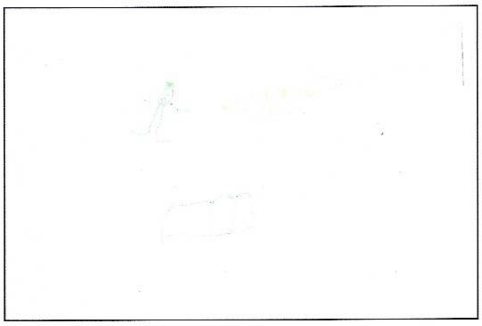


العمل رقم (٥)

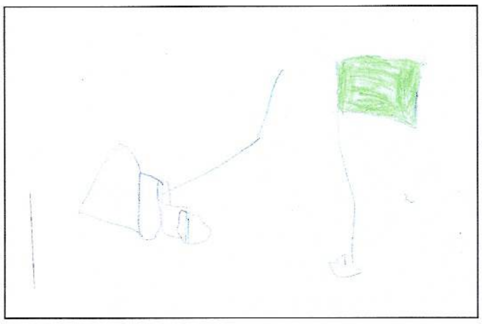


العمل رقم (٦)

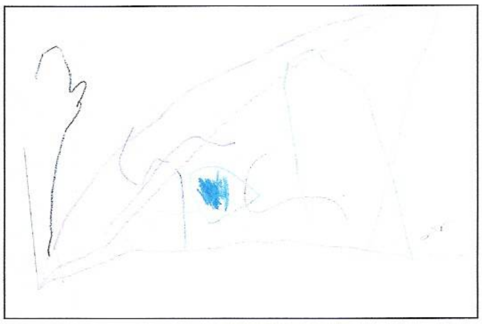
نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



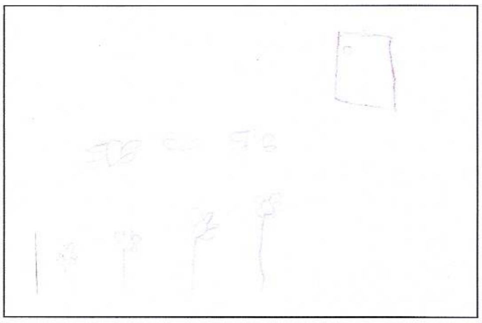
العمل رقم (٧)



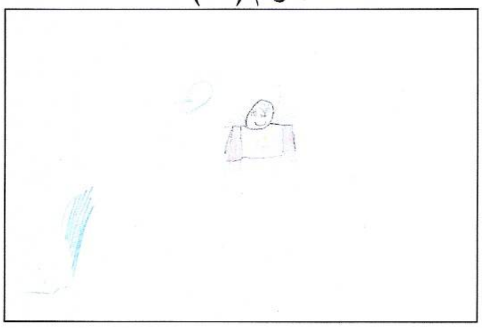
العمل رقم (٨)



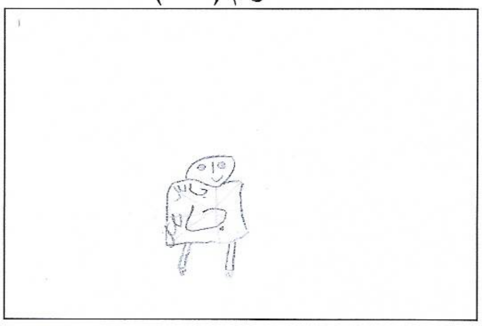
العمل رقم (٩)



العمل رقم (١٠)

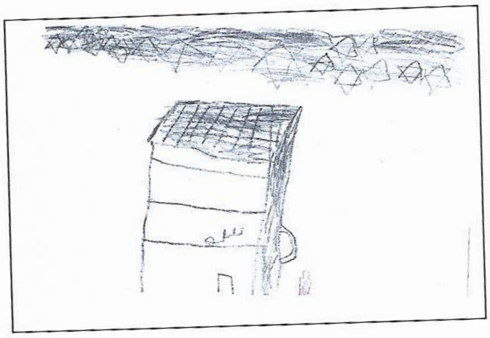


العمل رقم (١١)

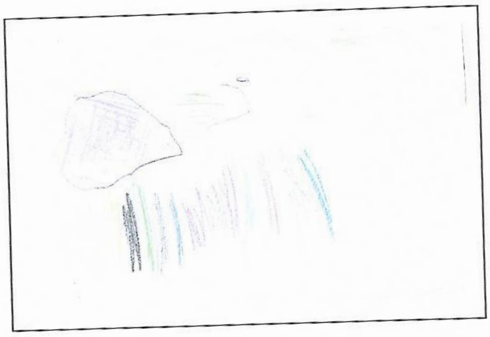


العمل رقم (١٢)

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



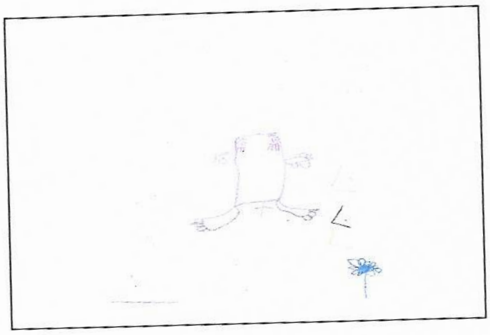
العمل رقم (١٣)



العمل رقم (١٤)

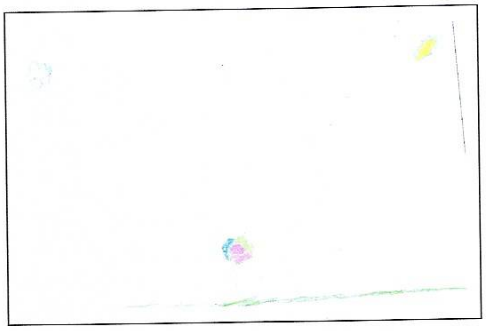


العمل رقم (١٥)

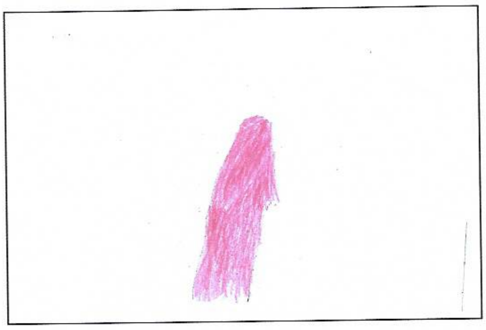


العمل رقم (١٦)

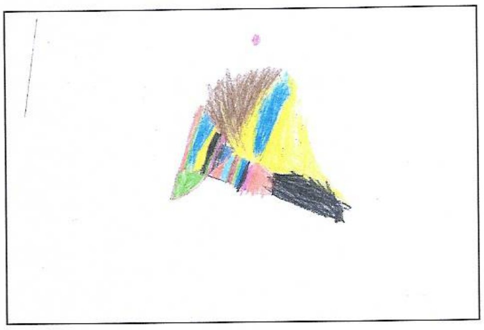
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



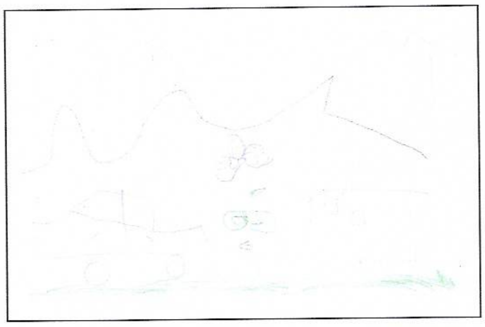
العمل رقم (١٧)



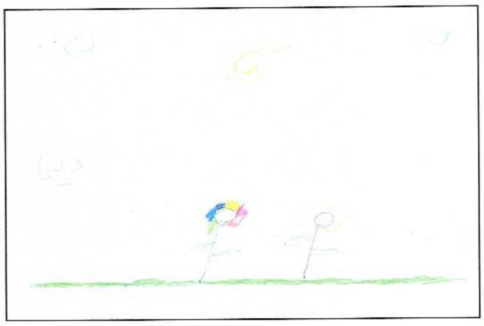
العمل رقم (١٨)



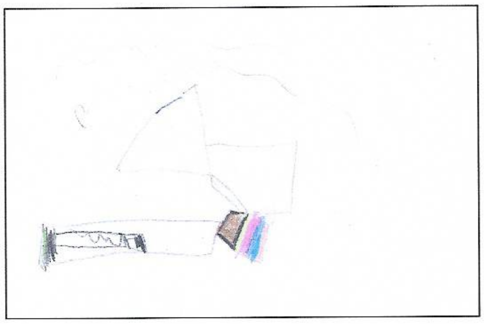
العمل رقم (١٩)



العمل رقم (٢٠)

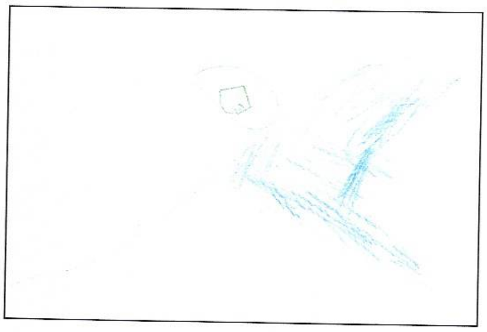


العمل رقم (٢١)

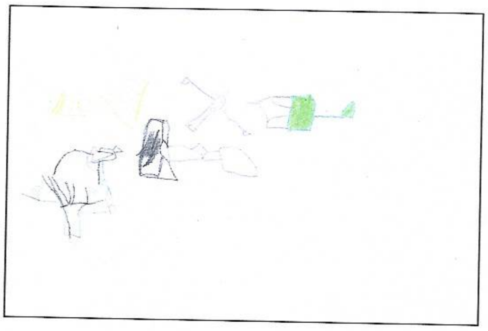


العمل رقم (٢٢)

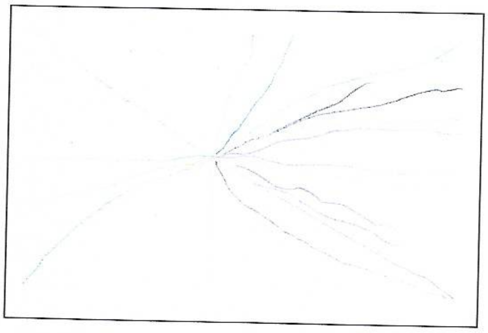
نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الثانية " عرفت السر "



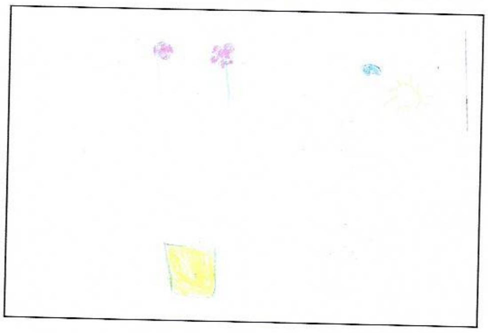
العمل رقم (٢٣)



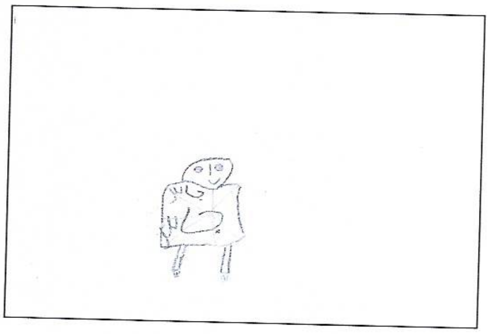
العمل رقم (٢٤)



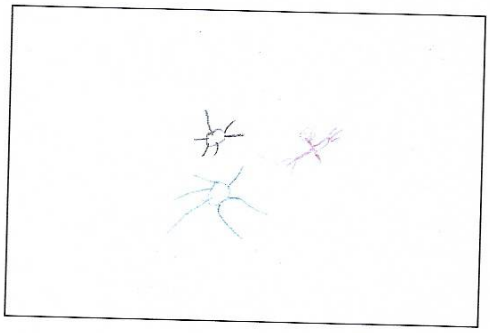
العمل رقم (٢٥)



العمل رقم (٢٦)

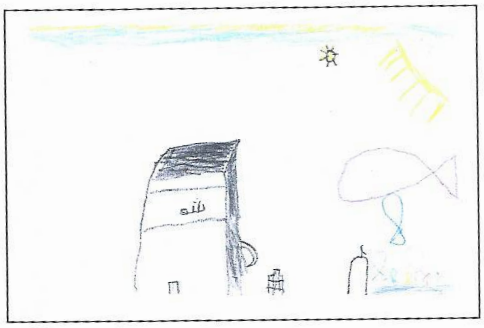


العمل رقم (٢٧)

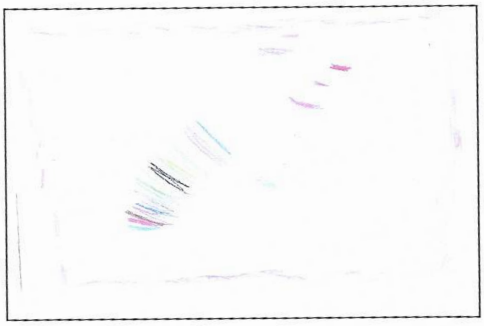


العمل رقم (٢٨)

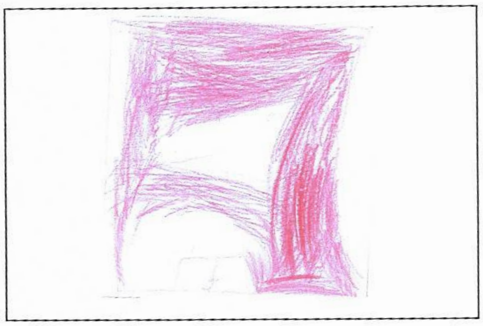
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الثانية " عرفت السر "



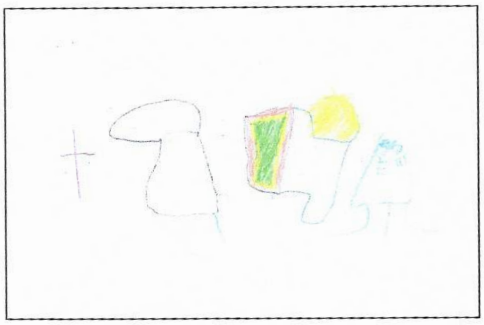
العمل رقم (٢٩)



العمل رقم (٣٠)

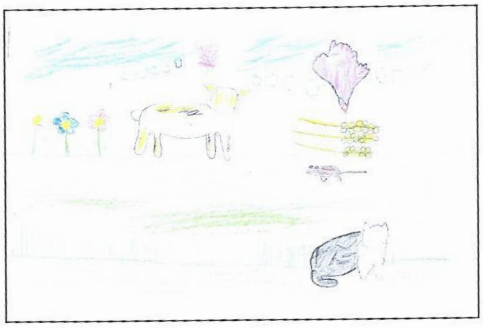


العمل رقم (٣١)



العمل رقم (٣٢)

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الثانية " عرفت السر"



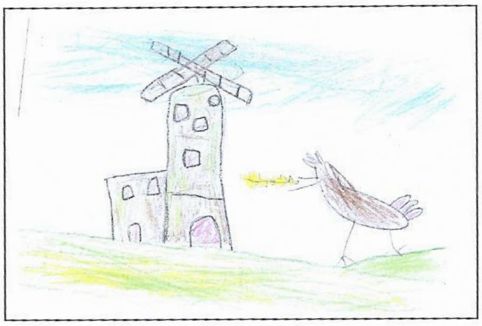
العمل رقم (١): الدجاجة عندما عادت إلى أصدقائها في المزرعة بعد حصادها لسنابل القمح.



العمل رقم (٢): الدجاجة عندما أخذت سنابل القمح إلى الطاحونة.



العمل رقم (٣): الدجاجة تراقب نمو سنابل القمح.



العمل رقم (٤): الدجاجة عندما أخذت سنابل القمح إلى الطاحونة.



العمل رقم (٥): الدجاجة عندما عادت إلى أصدقائها في المزرعة تطلب منهم مساعدتها في زراعة حبات



العمل رقم (٦): الدجاجة تحصد سنابل القمح .

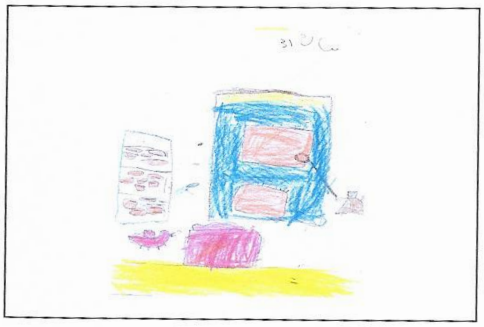
نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



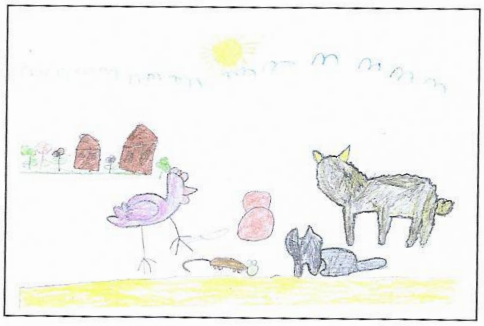
العمل رقم (٧): الدجاجة تراقب نمو سنابل القمح.



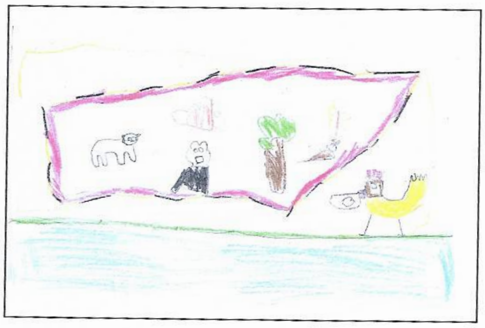
العمل رقم (٨): الدجاجة تزرع حبات القمح .



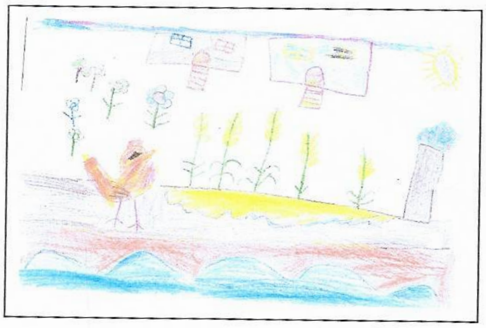
العمل رقم (٩): الدجاجة عند الخباز.



العمل رقم (١٠): الدجاجة تأكل الخبز مع أصدقائها في المزرعة .

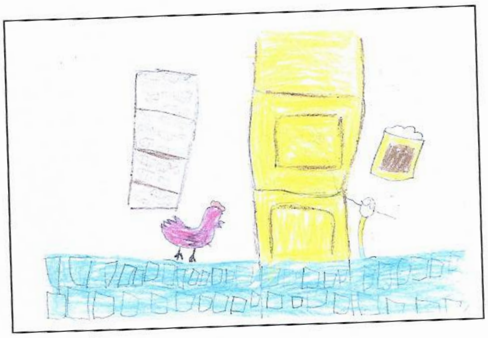


العمل رقم (١١): الدجاجة عندما عادت بالخبز إلى أصدقائها في المزرعة .



العمل رقم (١٢) : الدجاجة تراقب نمو سنابل القمح.

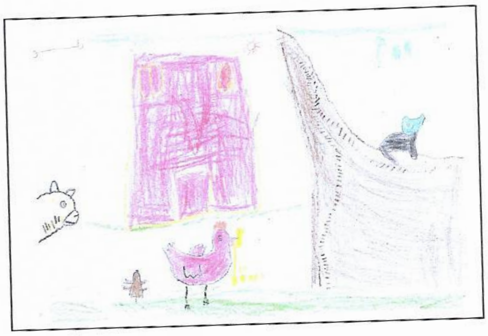
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



العمل رقم (١٣): الدجاجة عند الخباز.



العمل رقم (١٤): الدجاجة عندما عادت بالخبز إلى أصدقائها في المزرعة



العمل رقم (١٥): الدجاجة عندما عادت إلى أصدقائها في المزرعة تطلب منهم مساعدتها في زراعة حبات القمح.



العمل رقم (١٦): الدجاجة عندما عادت بالطحين إلى أصدقائها في المزرعة.

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح"



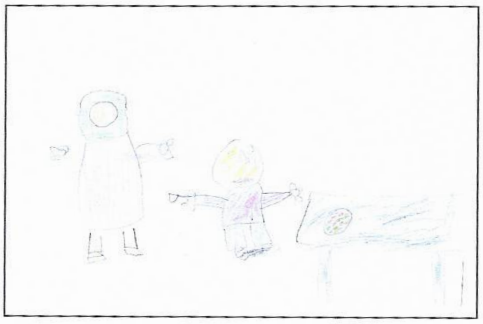
العمل رقم (١٧): سامح يلعب الكرة مع
أصدقائه في المزرعة.



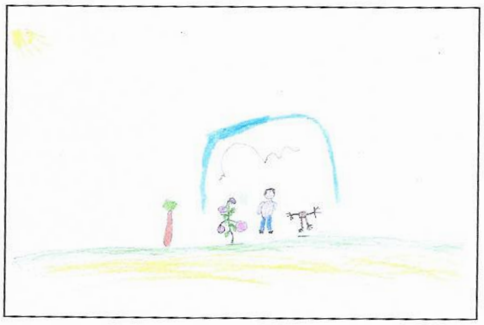
العمل رقم (١٨): سامح يلعب الكرة مع أصدقائه
في المزرعة.



العمل رقم (١٩): سامح يتحدث مع الجزر
و الطماطم.



العمل رقم (٢٠): سامح يأكل السلطة التي
أعدتها والدته.



العمل رقم (٢١) : سامح يعد الخضروات بأكلها دائماً.



العمل رقم (٢٢): سامح يتحدث مع الجزر و الطماطم
و يشكو لها إحساسه بالتعب.

نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الثانية "عرفت السر"



العمل رقم (٢٣): سامح يفوز على أصدقائه في لعبة شد الحبل بعد أكله الخضروات .



العمل رقم (٢٤): سامح يشعر بتعب شديد.



العمل رقم (٢٥): سامح يتحدث مع شجرة الطماطم.



العمل رقم (٢٦): سامح يعد الخضروات أن يأكلها دائماً.



العمل رقم (٢٧): سامح يعد الخضروات أن يأكلها دائماً.



العمل رقم (٢٨): سامح يعود إلى البيت لأنه شعر بالتعب .

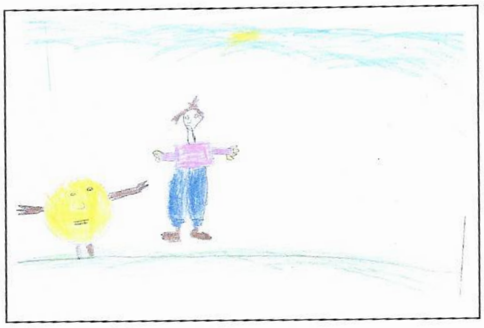
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الثانية "عرفت السر"



العمل رقم (٢٩): سامح فاز على أصدقائه في لعبة شد الحبل لأنه أكل الخضروات .



العمل رقم (٣٠): سامح يتحدث مع شجرة الطماطم.



العمل رقم (٣١): سامح يتحدث مع البطاطس.



العمل رقم (٣٢): سامح يتحدث مع الجزر.

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الثانية "عرفت السر"